adam içeren bir resim

Açıklama otomatik olarak oluşturuldumetin içeren bir resim

Açıklama otomatik olarak oluşturuldu







## İçindekiler

[**İçindekiler iii**](#_gjdgxs)

[**Takdim ix**](#_30j0zll)

[**Sunuş xi**](#_1fob9te)

[**Ön Söz xiii**](#_3znysh7)

[**Girişs**](#_2et92p0)

[**İSNAD Atıf Sistemi**](#_tyjcwt)

[**1. Marka Adı ve Kökeni 19**](#_1t3h5sf)

[**2. Önemi ve Amacı 21**](#_4d34og8)

[**3. Kapsamı ve Ana Fikri 23**](#_2s8eyo1)

[**4. Özellikleri 25**](#_17dp8vu)

[4.1. Açık Erişim/Ücretsiz Olması 25](#_3rdcrjn)

[4.2. Çoklu Dil Desteği 25](#_26in1rg)

[4.3. Yazılım Şablonları 26](#_lnxbz9)

[4.4. Veri Türü ve Örnek Çeşitliliği 28](#_35nkun2)

[4.5. Türkçeye Uygunluğu 28](#_1ksv4uv)

[4.6. Yaygın Stillerle Uyumluluğu 29](#_44sinio)

[4.7. Dipnotlu ve Metiniçi Versiyonları 29](#_2jxsxqh)

[**Birinci Bölüm**](#_z337ya)

[**Akademik Yazım**](#_3j2qqm3)

[**1. Yayın Etiği 31**](#_1y810tw)

[**2. Yayının Adı ve Başlıklandırma 37**](#_1ci93xb)

[**3. Yazar ve Kurum Bilgisinin Yazımı 39**](#_3whwml4)

[**4. Öz ve Özet Yazımı 39**](#_2bn6wsx)

[**5. Anahtar Kelimelerin Seçimi 40**](#_qsh70q)

[**6. Yazar İsimlerinin Yazımı 42**](#_3o7alnk)

[**7. Türkçe Eser Adlarının Yazımı 43**](#_32hioqz)

[**8. Arapça Eser Adlarının Yazımı 43**](#_41mghml)

[**9. Farsça Eser Adlarının Yazımı 44**](#_2u6wntf)

[**10. Yabancı Dildeki Eser Adlarının Yazımı 44**](#_3tbugp1)

[**11. Din ve Mezhep Adlarının Yazımı 44**](#_28h4qwu)

[**12. Yayınevi Adlarının Yazımı 44**](#_nmf14n)

[**13. Kavramların Yazımı 45**](#_37m2jsg)

[**14. Şiir Dizelerinin Yazımı 45**](#_46r0co2)

[**15. Rakamların Yazımı 46**](#_111kx3o)

[**16. Tarih ve Yüzyılların Yazımı 46**](#_3l18frh)

[**17. Akademik Dil ve Üslûp 47**](#_206ipza)

[**18. Noktalama İşaretlerinin Kullanımı 47**](#_4k668n3)

[**19. Literatür Taraması 48**](#_2zbgiuw)

[**20. Atıf ve Alıntı Yapmak 48**](#_1egqt2p)

[**21. Aktarım Yapmak 50**](#_sqyw64)

[**22. Dipnot Vermek 50**](#_3cqmetx)

[**23. Tablo ve Şekil Oluşturmak 51**](#_1664s55)

[**24. Kısaltmalar Dizini (Türkçe-İngilizce-Arapça) 53**](#_3q5sasy)

[**25. Çeviri Yazı Alfabesi/Transkripsiyon 58**](#_2981zbj)

[**26. Kaynakça Oluşturmak 60**](#_38czs75)

[**İkinci Bölüm**](#_11si5id)

[***İSNAD Dipnotlu***](#_3ls5o66)

[**1. Genel İlkeler 65**](#_20xfydz)

[**2. Kitap 68**](#_4kx3h1s)

[2.1. Kitap-Yazarsız ve Anonim 68](#_302dr9l)

[2.2. Kitap-Tek Yazarlı 68](#_1f7o1he)

[2.3. Kitap-İki Yazarlı 69](#_3z7bk57)

[2.4. Kitap-Çok Yazarlı 70](#_2eclud0)

[2.5. Kitap-Editörlü 71](#_thw4kt)

[2.6. Kitap-Elektronik 72](#_3dhjn8m)

[2.7. Kitap-Çeviri 73](#_1smtxgf)

[2.8. Kitap-Neşir 74](#_4cmhg48)

[2.9. Kitap-Tahkik/Edisyon Kritik 75](#_2rrrqc1)

[2.10. Kitap-Sadeleştirilen 76](#_16x20ju)

[**3. Kitap Bölümü 77**](#_3qwpj7n)

[3.1. Kitap Bölümü-Editörlü Eserde 77](#_261ztfg)

[3.2. Kitap Bölümü-Neşredilen Eserde 78](#_l7a3n9)

[**4. Kur’ân-ı Kerîm 79**](#_356xmb2)

[4.1. Meâl-Basılı 79](#_1kc7wiv)

[4.2. Meâl-Web 83](#_ymfzma)

[**5. Kitâb-ı Mukaddes 84**](#_3im3ia3)

[5.1. Kitâb-ı Mukaddes-Basılı 84](#_1xrdshw)

[5.2. Kitâb-ı Mukaddes-Web 86](#_1c1lvlb)

[**6. Hadis Kaynakları 87**](#_3w19e94)

[6.1. Hadis (“Kitâb Adı”, Bâb No. Sistemi) 87](#_2b6jogx)

[6.2. Hadis (“Kitâb Adı”, Hadis No. Sistemi) 88](#_3abhhcj)

[6.3. Hadis (Cilt/Sayfa No. Sistemi) 89](#_1pgrrkc)

[**7. Yazma Eser 90**](#_2olpkfy)

[7.1. Yazma Eser-Müellifi Bilinmeyen 90](#_13qzunr)

[7.2. Yazma Eser-Müellifi Bilinen 91](#_3nqndbk)

[**8. Yunan ve Roma Klasikleri 92**](#_22vxnjd)

[**9. Arşiv Belgesi 93**](#_i17xr6)

[**10. Kadı Sicilleri 94**](#_320vgez)

[10.1. Kadı Sicili-Matbu 94](#_1h65qms)

[10.2. Kadı Sicili-Arşivde 94](#_415t9al)

[**11. Ansiklopedi 95**](#_2gb3jie)

[11.1. Ansiklopedi-Matbu 95](#_vgdtq7)

[11.2. Ansiklopedi-Yazarsız 96](#_3fg1ce0)

[11.3. Ansiklopedi-Web 97](#_1ulbmlt)

[**12. Sözlük 98**](#_4ekz59m)

[12.1. Sözlük-Arap Harfli 98](#_2tq9fhf)

[12.2. Sözlük-Latin Harfli 99](#_18vjpp8)

[12.3. Sözlük-Web 100](#_3sv78d1)

[**13. Tez 100**](#_280hiku)

[13.1. Tez-Lisans 100](#_n5rssn)

[13.2. Tez-Yüksek Lisans 101](#_375fbgg)

[13.3. Tez-Doktora 102](#_1maplo9)

[13.4. Tez-Tıpta Uzmanlık 103](#_2lfnejv)

[13.5. Tez-Sanatta Yeterlik 103](#_10kxoro)

[13.6. Tez-Diş Hekimliği Uzmanlık 104](#_3kkl7fh)

[13.7. Tez-Tıpta Yan Dal Uzmanlık 105](#_1zpvhna)

[13.8. Tez-Doçentlik 105](#_4jpj0b3)

[**14. Makale 106**](#_2yutaiw)

[14.1. Makale-Araştırma (Tek Yazarlı-Çok Yazarlı) 106](#_1e03kqp)

[14.2. Makale-Çeviri 108](#_2d51dmb)

[14.3. Makale-Tahkik/Neşir 109](#_sabnu4)

[14.4. Makale-Popüler 110](#_3c9z6hx)

[14.5. Makale-İnternette 110](#_1rf9gpq)

[**15. Bildiri/Tebliğ 111**](#_4bewzdj)

[**16. Gazete 112**](#_2qk79lc)

[16.1. Gazete-Köşe Yazısı 112](#_15phjt5)

[16.2. Gazete Haberi-Yazarlı 112](#_24ufcor)

[16.3. Gazete Haberi-Yazarsız 113](#_33zd5kd)

[**17. Rapor 113**](#_1j4nfs6)

[**18. Basın Bülteni 114**](#_xevivl)

[**19. İstatistik 115**](#_3hej1je)

[**20. Katalog 116**](#_1wjtbr7)

[20.1. Katalog-Yazarsız 116](#_4gjguf0)

[20.2. Katalog-Yazarlı 116](#_2vor4mt)

[20.3. Katalog-Editörlü 117](#_3utoxif)

[20.4. Katalog-Web 117](#_29yz7q8)

[**21. Görüşme/Mülâkat 118**](#_p49hy1)

[**22. Mevzuat 121**](#_3mj2wkv)

[**23. Standard 123**](#_30tazoa)

[**24. Mahkeme Kararı 123**](#_1fyl9w3)

[**25. İnternet Sitesi 124**](#_3zy8sjw)

[**26. Veri Tabanı 125**](#_2f3j2rp)

[**27. Yazılım 126**](#_u8tczi)

[**28. Patent 127**](#_3e8gvnb)

[**29. Sosyal Medya 128**](#_1tdr5v4)

[**30. Film 129**](#_4ddeoix)

[**31. TV Yayını 129**](#_2sioyqq)

[**32. Video Kaydı 129**](#_17nz8yj)

[**33. Ses Kaydı 130**](#_3rnmrmc)

[**34. Nota Kâğıdı 131**](#_26sx1u5)

[**35. Sınav Kâğıdı 132**](#_ly7c1y)

[**36. Sanat Eseri ve Tarihî Eser 133**](#_35xuupr)

[**37. Fotoğraf-Dijital 134**](#_1l354xk)

[**38. Harita 135**](#_452snld)

[**39. E-Posta 136**](#_3jd0qos)

[**40. Kısa Mesaj 137**](#_1yib0wl)

[**41. Ambalaj 137**](#_4ihyjke)

[**Üçüncü Bölüm**](#_2xn8ts7)

[***İSNAD Metiniçi***](#_1csj400)

[**1. Genel İlkeler 139**](#_3ws6mnt)

[**2. Kitap 141**](#_2bxgwvm)

[2.1. Kitap-Yazarsız ve Anonim 141](#_r2r73f)

[2.2. Kitap-Tek Yazarlı 141](#_3b2epr8)

[2.3. Kitap-İki Yazarlı 142](#_1q7ozz1)

[2.4. Kitap-Çok Yazarlı 143](#_4a7cimu)

[2.5. Kitap-Editörlü 144](#_2pcmsun)

[2.6. Kitap-Elektronik 145](#_14hx32g)

[2.7. Kitap-Çeviri 146](#_3ohklq9)

[2.8. Kitap-Neşir 147](#_23muvy2)

[2.9. Kitap-Tahkik/Edisyon Kritik 148](#_is565v)

[2.10. Kitap Sadeleştirilen 149](#_32rsoto)

[**3. Kitap Bölümü 150**](#_1hx2z1h)

[3.1. Kitap Bölümü-Editörlü Eserde 150](#_41wqhpa)

[3.2. Kitap Bölümü-Neşredilen Eserde 151](#_2h20rx3)

[**4. Kur’ân-ı Kerîm 152**](#_w7b24w)

[4.1. Meâl-Basılı 152](#_3g6yksp)

[4.2. Meâl-Web 153](#_4fbwdob)

[**5. Kitâb-ı Mukaddes 154**](#_2uh6nw4)

[5.1. Kitâb-ı Mukaddes-Basılı 154](#_19mgy3x)

[5.2. Kitâb-ı Mukaddes-Web 155](#_28reqzj)

[**6. Hadis Kaynakları 156**](#_nwp17c)

[6.1. Hadis (“Kitâb Adı”, Bâb No. Sistemi) 156](#_37wcjv5)

[6.2. Hadis (“Kitâb Adı”, Hadis No. Sistemi) 157](#_1n1mu2y)

[6.3. Hadis (Cilt/Sayfa No. Sistemi) 158](#_471acqr)

[**7. Yazma Eser 159**](#_2m6kmyk)

[7.1. Yazma Eser-Müellifi Bilinmeyen 159](#_11bux6d)

[7.2. Yazma Eser-Müellifi Bilinen 160](#_3lbifu6)

[**8. Yunan ve Roma Klasikleri 161**](#_20gsq1z)

[**9. Arşiv Belgesi 162**](#_4kgg8ps)

[**10. Kadı Sicilleri 163**](#_2zlqixl)

[10.1. Kadı Sicili-Matbu 163](#_1er0t5e)

[10.2. Kadı Sicili-Arşivde 163](#_3yqobt7)

[**11. Ansiklopedi 164**](#_2dvym10)

[11.1. Ansiklopedi-Matbu 164](#_t18w8t)

[11.2. Ansiklopedi-Yazarsız 165](#_3d0wewm)

[11.3. Ansiklopedi-Web 166](#_1s66p4f)

[**12. Sözlük 167**](#_4c5u7s8)

[12.1. Sözlük-Arap Harfli 167](#_2rb4i01)

[12.2. Sözlük-Latin Harfli 168](#_16ges7u)

[12.3. Sözlük-Web 169](#_3qg2avn)

[**13. Tez 170**](#_25lcl3g)

[13.1. Tez-Lisans 170](#_kqmvb9)

[13.2. Tez-Yüksek Lisans 170](#_34qadz2)

[13.3. Tez-Doktora 171](#_1jvko6v)

[13.4. Tez-Tıpta Uzmanlık 172](#_43v86uo)

[13.5. Tez-Sanatta Yeterlik 172](#_2j0ih2h)

[13.6. Tez-Diş Hekimliği Uzmanlık 173](#_y5sraa)

[13.7. Tez-Tıpta Yan Dal Uzmanlık 173](#_3i5g9y3)

[13.8. Tez-Doçentlik 174](#_1xaqk5w)

[**14. Makale 174**](#_4hae2tp)

[14.1. Makale-Araştırma (Tek Yazarlı-Çok Yazarlı) 174](#_2wfod1i)

[14.2. Makale-Çeviri 176](#_1bkyn9b)

[14.3. Makale-Tahkik/Neşir 177](#_3vkm5x4)

[14.4. Makale-Popüler 178](#_2apwg4x)

[14.5. Makale-İnternette 178](#_pv6qcq)

[**15. Bildiri/Tebliğ 179**](#_39uu90j)

[**16. Gazete 179**](#_1p04j8c)

[16.1. Gazete-Köşe Yazısı 179](#_48zs1w5)

[16.2. Gazete Haberi-Yazarlı 180](#_2o52c3y)

[16.3. Gazete Haberi-Yazarsız 180](#_13acmbr)

[**17. Rapor 181**](#_3na04zk)

[**18. Basın Bülteni 182**](#_31k882z)

[**19. İstatistik 183**](#_1gpiias)

[**20. Katalog 183**](#_40p60yl)

[20.1. Katalog-Yazarsız 183](#_2fugb6e)

[20.2. Katalog-Yazarlı 184](#_3eze420)

[20.3. Katalog-Editörlü 184](#_1u4oe9t)

[20.4. Katalog-Web 185](#_2t9m75f)

[**21. Görüşme/Mülâkat 185**](#_18ewhd8)

[**22. Mevzuat 188**](#_1lu2dc9)

[**23. Standard 190**](#_104agfo)

[**24. Mahkeme Kararı 190**](#_3k3xz3h)

[**25. İnternet Sitesi 191**](#_1z989ba)

[**26. Veri Tabanı 192**](#_4j8vrz3)

[**27. Yazılım 193**](#_2ye626w)

[**28. Patent 194**](#_1djgcep)

[**29. Sosyal Medya 195**](#_3xj3v2i)

[**30. Film 196**](#_2coe5ab)

[**31. TV Yayını 196**](#_rtofi4)

[**32. Video Kaydı 196**](#_3btby5x)

[**33. Ses Kaydı 197**](#_1qym8dq)

[**34. Nota Kâğıdı 198**](#_4ay9r1j)

[**35. Sınav Kâğıdı 198**](#_2q3k19c)

[**36. Sanat Eseri ve Tarihî Eser 199**](#_158ubh5)

[**37. Fotoğraf-Dijital 201**](#_3p8hu4y)

[**38. Harita 202**](#_24ds4cr)

[**39. E-Posta 203**](#_1io07g6)

[**40. Kısa Mesaj 204**](#_42nnq3z)

[**41. Ambalaj 204**](#_2hsy0bs)

[**Ekler**](#_wy8ajl)

[**Ek 1: Editörler Çalıştayı Kararları I (2018) 205**](#_3gxvt7e)

[**Ek 2: Editörler Çalıştayı Kararları II (2019) 213**](#_1w363f7)

[**İSNAD Atıf Sistemi 2. Edisyon Yenilikler 219**](#_4g2tm30)

[**Kaynakça 227**](#_2v83wat)

## Takdim

Sivas Cumhuriyet Üniversitesi hem eğitim alanında hem de akademik yayınları destekleme ve geliştirme noktasında yüksek hedefleri olan bir üniversitedir. Üniversitemiz, akademik yayınları desteklemek ve geliştirmek için sosyal bilimler alanında İlahiyat’ı, tematik alan olarak belirlemiş ve bu alanda yapılacak akademik çalışmaları desteklemiştir. Bu amaçla üniversitemiz bünyesinde din bilimleri alanında Türkiye’de ilk ve tek merkez olan Dini İlimler Uygulama ve Araştırma Merkezi (DİMER)kurulmuştur.

*Resmî Gazete*’de yayımlanan yönetmeliğinde DİMER’in görevleri, ilahiyat alan dergilerinin ulusal ve uluslararası akademik yayıncılık standartlarına ulaşmalarına dönük çalışmalar yapmak, ilahiyat alanında üretilen bilimsel yayınlarda ortak dil kullanımını yaygınlaştırmak, Ulusal İlahiyat Atıf Dizini’ni kurmak, bilimsel süreli yayınlardan ilahiyat alanı kapsamındaki makaleleri indekslemek ve kullanıcılara sunmak, dini ilimler alanındaki yayınların ulusal ve uluslararası akademik yayıncılık uyumunu sağlayacak çalışmalar yürütmek şeklinde açıklanmıştır.

İlgili yönetmelik kapsamında, ilahiyat alanında akademik araştırma ve yazımda birliktelik sağlamak amacıyla *İSNAD Atıf Sistemi* geliştirilmiş ve birinci edisyonu 12 Mart 2018 tarihinde hizmete sunulmuştur. Kısa sürede yaygınlaşan bu yerli ve milli atıf sistemi, bugün birçok ilahiyat alan dergisi tarafından hem Türkiye’de hem de Türk Cumhuriyetleri’nde kullanılmakta ve gün geçtikçe de yaygınlığı artmaktadır. Yayımlamış olduğumuz bu ikinci edisyonunun hedefi ise *İSNAD*’ı sadece ilahiyat araştırmalarında değil, tüm sosyal bilimler alanında kullanılan uluslararası bir akademik yazım ve kaynak gösterme sistemi hâline getirmektir.

Basımını yaptığımız *İSNAD Atıf Sistemi*’nin ikinci edisyonunun akademik hayata canlılık getirmesini hem ilahiyat alanında hem de sosyal bilimler alanında ülkemizin yayıncılık kalitesinin artmasına katkı sunmasını temenni ediyorum.

**Prof. Dr. Alim Yıldız**

Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Rektörü

www.cumhuriyet.edu.tr



## Sunuş

Sivas Cumhuriyet Üniversitesi İlahiyat Fakültesi ile Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Dini İlimler Uygulama ve Araştırma Merkezi (DİMER), kuruldukları günden itibaren özellikle ilahiyat eğitim ve öğretimi ile araştırma ve yayın alanlarında ülkemizin akademik gelişimine katkı sağlamak için yoğun çalışmalar yürütmektedir. Fakülte mezunlarımız eğitim-öğretim, din hizmetleri ve akademik araştırma alanlarında görev almakta ve başarılı şekilde ülkemizin gelişimine katkı sunmaktadırlar. Akademik yayın alanında ise hakemli dergimiz önemli başarılar elde etmektedir. Eylül 2019 itibari ile *Cumhuriyet İlahiyat Dergisi*; TÜBİTAK TR Dizin, Web of Science Emerging Sources Citation Index, EBSCO Humanities International Index, EBSCO Humanities Source Ultimate, ATLA Religion Database, MLA International Bibliography, ProQuest Central, ProQuest Turkey Database, Index Islamicus ve SCOPUS gibi ulusal ve uluslararası indeksler tarafından taranmaktadır. Dergide ulaşılan akademik yayın kalitesiyle birlikte yerli ve milli bir akademik yazım ve kaynak gösterme sisteminin gereksinimi daha yakından fark edilmiş ve bu kapsamda üniversitemiz, fakültemiz ve DİMER’in imkanları seferber edilerek elli beş editörün katılımı ile 2018 yılında “İlahiyat Alan Dergileri Editörler Çalıştayı” düzenlenmiştir. Dergimiz editörü Dr. Abdullah Demir’in yürüttüğü koordinasyon sonunda ilahiyat alan dergilerinde görev alan kıymetli editörler ile ilgili kurum ve kuruluşların talep ve katkıları sonucunda *İSNAD Atıf Sistemi*’nin ilk edisyonu 2018 yılında kullanıma sunulmuştur. Bu alandaki çalışmalar sürdürülmüş ve altmış altı editörün katılımı ile “İlahiyat Alan Dergileri Editörler Çalıştayı II”, 19 Ocak 2019’da gerçekleştirilmiştir. Bu çalıştay sonrasında değerli editörlerden ve ilgili kurumlardan gelen geri dönüşler ve talepler değerlendirilerek *İSNAD*’ın ikinci edisyonu sosyal bilimlerin tüm bilim dallarında kullanılabilecek şekilde hazırlanmıştır.

*İSNAD*’ın yeni edisyonunun yayına hazırlanmasında emeği geçen başta Rektörümüz Prof. Dr. Alim Yıldız olmak üzere *İSNAD*’ı kaleme alan DİMER Müdür Yardımcısı Dr. Öğretim Üyesi Abdullah Demir’e, çalıştay ve basım süreçlerini takip eden Dekan Yardımcısı Dr. Öğretim Üyesi Ahmet Çelik ve Editörümüz Dr. Öğr. Üyesi Sema Yılmaz’a, İlahiyat Atıf Dizini Projesi’nin değerli araştırmacılarına, ilahiyat alan dergilerinin fedakar editörlerine ve *İSNAD*’a katkı sağlayan kıymetli akademisyenlere teşekkürlerimizi sunuyoruz.

|  |  |
| --- | --- |
| **Prof. Dr. Yusuf Doğan** | **Prof. Dr. Sami Şahin** |
| Sivas CÜ İlahiyat Fakültesi Dekanı  ilahiyat.cumhuriyet.edu.tr | Sivas CÜ DİMER Müdürü  dimer.cumhuriyet.edu.tr |



## Ön Söz

Değerli Öğretim Üyeleri ve Kıymetli Araştırmacılar

Sizlere *İSNAD Atıf Sistemi*’nin ikinci edisyonunu sunmaktan onur duymaktayım. *İSNAD Atıf Sistemi*, Türkiye veya İslam dünyası merkezli olarak geliştirilen bir akademik yazım ve kaynak gösterme sistemi bulunmamasından kaynaklanan gereksinim üzerine 2015’ten 2019’a uzanan süreçte birçok kişinin katkı ve desteği ile ortaya çıkmıştır. Tarihe not düşmek adına *İSNAD*’ın doğuşu ve gelişim sürecine dair sizlere kısaca bilgi sunmak istiyorum.

Doktora öğrenimimi tamamladıktan sonra TÜBİTAK desteği ile 2015 yılında bir süre Nottingham Üniversitesinde misafir araştırmacı olarak bulundum. Burada çalışmalarımı sürdürürken doktora tezimi yayınlayacak olan yayınevinden bir e-posta aldım. Bu e-postada doktora tezimin yayımlanabilmesi için yaklaşık olarak yedi yüz dipnotta yer alan yüzlerce eserin atıf bilgisinin, kendilerinin istediği şekilde yeniden düzenlenmesi talep edilmekteydi. Zira doktora tezimin dipnotlarını ve kaynakçasını üniversitenin tez yazım kılavuzuna göre yazmıştım ve yayınevi bu kısımların kendi kullandığı yazım kuralları çerçevesinde yeniden düzenlenmesini istemekteydi. Türkiye’de üniversiteler, dergiler ve yayınevleri çoğunlukla uluslararası kabul görmüş bir atıf ve kaynakça sistemi kullanmak yerine kendilerine özgü yazım kurallarını kullanmaktaydılar ve bu tür bir zorlukla karşılaşmak akademisyen ve yazar için olağandı. Yayınevinin talep ettiği değişiklikleri yapmak için günlerce uğraşmak zorunda kaldım. Dipnotları tek tek düzeltmek için uğraştığımı fark eden bir araştırmacı, ne yaptığımı sordu. Cevaben dipnotları yayınevinin istediği şekle getirmek için yeniden düzenlediğimi söyledim. Bu duruma şaşırdığını anladığım, “Neden bu işlemi tek bir tuşa basarak yapmıyorsunuz?” şeklinde ikinci bir soru yöneltti. Ne kastettiğini öğrenmek istediğimde “EndNote, Zotero ve Mendeley gibi atıf ve kaynakça düzenleme yardımcı yazılımlarının bulunduğunu, bunlardan birini kullanarak ve bir tuşa basarak yüzlerce dipnotun APA, Chicago veya MLA gibi atıf sistemlerinden birine dönüştürülebileceğini ve bunun oldukça kolay olduğunu belirtti. Ayrıca öğrencilerin İngiltere’de lisans aşamasında bu yazılımları kullanarak proje ödevlerini hazırladıklarını ve yardımcı yazılımların kullanımının oldukça yaygın olduğunu sözlerine ekledi. Orada iken benim yaşadığım sıkıntıları Türkiye’de başkalarının yaşamaması için neler yapabileceğimi düşünmeye başladım. Öncelikle APA, Chicago veya MLA stilleri gibi uluslararası sistemlerin kullanılması veya bunlara benzer bir atıf ve kaynak gösterme sisteminin Türkiye merkezli olarak geliştirilmesi gerekiyordu. Ayrıca EndNote, Zotero veya Mendeley gibi atıf ve kaynakça düzenleme yardımcılarının kullanılması veya aynı işleve sahip bir yardımcı yazılımın geliştirilmesi elzemdi.

Türkiye’ye döndükten sonra Sivas Cumhuriyet Üniversitesinin ev sahipliğinde gerçekleştirilen bir sempozyumda sunulan tebliğlerin yayına hazırlanması sürecinde görev aldım. Bu görev esnasında aynı bilim alanında çalışan akademisyenlerin, istifade edilen bir makaleye, kitap bölümüne, ayete veya hadis kaynaklarına atıf yaparken ve kaynakça oluştururken bir yazım birliği içinde olmadıklarını fark ettim ve sunulan tebliğlerin ortak bir metne dönüştürülmesi sürecinde yoğun emek sarf etmek zorunda kaldım.

2016 yılında *Cumhuriyet Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*’nin editörü olarak görevlendirildiğimde, derginin ulusal ve uluslararası indekslerce taranırlığının artırılması için neler yapılabileceği konusunda araştırma yapmaya başladım. Yaptığım araştırmalar sonunda indekslerin, dergileri akademik açıdan değerlendirmeden önce derginin zamanında yayımlanması ile makalelerin başlık, özet, abstract, metin, dipnot ve kaynakça gibi kısımlarının belli bir standart altında yayımlanması gibi şekilsel standartları öncelikli olarak denetlediklerini öğrendim. Bunun üzerine Yayın Kurulu’nun onayı sonrasında Türkiye merkezli olarak geliştirilen veya yaygın olarak kullanılan ortak bir atıf ve kaynak gösterme sistemi olmadığı için Chicago stilini kullanmaya başladık. Chicago stilinin yeterince bilinmemesi nedeniyle yazarlardan gelen makaleler belli bir standartta değildi. Bu süreçte makalelerin başlık, anahtar kelimeler, başlıklandırma formatı ile dipnot ve kaynakça gibi kısımlarını düzeltmek ve düzenlemek için hem yazarlar hem de editöryal ekip olarak oldukça uğraşmak zorunda kaldık.

2016 ve 2017 yıllarında *Cumhuriyet Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*’nin uluslararası indekslerce kabul edilmesini sağlayabilmek için oldukça fazla mesai harcadık. 2017 yılından itibaren uluslararası indekslere yaptığımız başvuruların sonuçları gelmeye başladı. Gelen cevaplarda, derginin şekilsel açıdan istenilen şartları taşıdığı ancak atıf oranının çok düşük olması nedeni ile indekslere kabul edilemeyeceği bilgisi yer alıyordu. Oysa dergi 1996 yılında kurulmuştu ve indekslerin talep ettiği asgari sayıda atfı almış olması gerekiyordu. Dergi ekibi olarak dergimize yapılan atıfların neden düşük çıktığı veya neden indekslerin kayıtlarına geçmediğini araştırmaya başladık. Ulaştığımız sonuçlar şunlardı: Dergimize atıf içeren makalelerin çoğu Türkiye adresli başka dergilerde yayımlanmıştı ve bu dergiler uluslararası indekslerde taranmıyordu. Yani dergimizin indekslere kabulü için diğer dergilerin de şekilsel, akademik ve etik standartlara uyarak taranmaya kabul edilmesi gerekiyordu. İkinci olarak dergimizin adı, *Cumhuriyet Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi* şeklinde beş ayrı sözcükten oluşan uzun bir isimdi ve dergimize atıf yapan yazarlar dergimizin adını makale kaynakçalarında farklı şekillerde yazmışlardı (ör. *CÜİFD, C.Ü. İlahiyat Fakültesi Dergisi, Cumhuriyet Ü. İlahiyat Fak. Dergisi* vb.). Bu sorunu çözmek kolaydı ve dergi adını, *Cumhuriyet İlahiyat Dergisi* şeklinde değiştirerek sorunu aştık. Üçüncü olarak dergiler, uluslararası bir karşılığı olmayan kendilerine özgü atıf ve kaynakça stilleri kullanmaktaydı ve bu devam ettiği müddetçe o dergilerde yayımlanan makalelerdeki yüzlerce hatta binlerce atıf, indekslerce bibliyometrik hesaplamalarda kullanılamayacaktı. Ortaya çıkan tablo, Türkiye merkezli bir derginin ulusal ve uluslararası indekslerce kabul edilmesinin, tüm hakemli dergilerin belli şekilsel, akademik ve etik standartlara uyarak yayın yapmaları sayesinde mümkün olabileceğini ortaya koyuyordu. Bunun için de dergi editörlerinin bir araya gelerek uymaları gereken standartları belirlemeleri acil bir ihtiyaçtı. Zira Türkiye merkezli yayın yapan 2.000’e yakın hakemli dergi içinde SCI, AHCI ve SSCI gibi uluslararası A sınıfı indekslerce taranan dergilerin sayısı fen bilimleri, tıp, mühendislik ve sosyal bilimler dâhil tüm alanlarda sadece 219’du (bk. www.scimagojr.com).

Akademik süreli yayıncılığın mevcut durumunu, karşılaşılan sorun ve ihtiyaçlar ile çözüm önerilerimi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Rektörü Değerli Hocam Prof. Dr. Alim Yıldız’a arz ettiğimde, elinden gelen desteği vereceğini söyledi. Bu destekle koordinatörlüğümde çalışmalar başladı ve 02/06/2017 tarihinde 30084 Sayılı *Resmî Gazete*’de yayınlanan yönetmelik ile Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Dini İlimler Uygulama ve Araştırma Merkezi (DİMER) kuruldu. İlgili yönetmelikte DİMER’in görevleri “İlahiyat alan dergilerinin ulusal ve uluslararası akademik yayıncılık standartlarına ulaşmalarına dönük çalışmalar yapmak, ilahiyat alanında üretilen bilimsel yayınlarda ortak dil kullanımını yaygınlaştırmak, Ulusal İlahiyat Atıf Dizini’ni kurmak, bilimsel süreli yayınlarda yer alan ilahiyat alanı kapsamında yer alan makaleleri indekslemek ve kullanıcılara sunmak, dini ilimler alanındaki yayınların ulusal ve uluslararası akademik yayıncılık uyumunu sağlayacak çalışmalar yürütmek” şeklinde belirlendi (www.[dimer.cumhuriyet.edu.tr](http://bapihale.cumhuriyet.edu.tr/%22http:/dimer.cumhuriyet.edu.tr/%22)).

DİMER, yönetmelikle belirlenen görevlerini yerine getirmek amacıyla faaliyetlerine Haziran 2017 itibariyle başladı. DİMER’in bünyesinde ilk olarak akademik dergilerin atıf ve yayıncılık açısından gelişimlerinin takip edilebilmesi amacıyla *DAVET (Dini Araştırmalar Veri Tabanı) İlahiyat Atıf Dizini* *Projesi* hazırlandı. 24 Ekim 2017 tarihinde başlayan proje kapsamında yurt dışındaki benzer indeksler incelenerek atıf dizini teknik şartnamesi oluşturuldu. İhale sürecinden sonra geliştirilmesine başlanan *İlahiyat Atıf Dizini*, Ekim 2018’den itibaren test sürecine alındı. *Atıf Dizini*; ilahiyat alanına dair kitap, tez, bildiri, makale ve yazma eser türündeki çalışmaların katalog verilerine ve telif izni alınanların tam metinlerine açık erişim sağlayacak şekilde tasarlandı. Atıf dizininin yazar, dergi, bilim dalı, anabilim dalı, fakülte ve üniversite kategorilerinde bibliyometrik raporlama hizmeti sunabilmesi de hedeflendi. Atıf dizinine, imzalanan protokoller kapsamında YÖKSİS ve YÖK Tez Merkezi ile TÜBİTAK TR Dizin’de kayıtlı dergilerin verileri eklendi. Türkçe arayüzü ile hizmete hazır hâle getirilen *İlahiyat Atıf Dizini*’nin 2019 yıl sonu itibari ile ücretsiz olarak hizmete sunulması için Arapça, İngilizce, Rusça, Kırgızca, Özbekçe, Kazakça, Farsça ve Urduca dillerinde hizmet sunacak arayüz uyum çalışmaları sürdürülmektedir (www.davet.org.tr).

DİMER’in faaliyetleri kapsamında ikinci olarak Sivas Cumhuriyet Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dekanlığı desteği ile koordinatörlüğümde 20 Ocak 2018 tarihinde Sivas’ta *İlahiyat Alan Dergileri Editörler Çalıştayı* düzenlendi. Elli beş editör ve dergi temsilcisinin katıldığı dört oturum hâlinde düzenlenen çalıştayda, ilahiyat alan dergileri özelinde akademik süreli yayıncılığın mevcut durumu, sorun ve ihtiyaçları ile çözüme yönelik öneriler üzerinde yoğunlaşıldı. Yapılan değerlendirmeler sonunda, tam mutabakatla otuz beş karar alınarak dergi editörlüklerince uygulanmaya başlandı (Ek-1). 12 Mart 2018 itibari ile ise *İSNAD Atıf Sistemi*’nin basılı ve online versiyonları ilahiyat alan dergilerinin hizmetine sunuldu ([www.isnadsistemi.org](http://www.isnadsistemi.org)). Hizmete sunulmasıyla birlikte *İSNAD*’ın kullanımı hızla yaygınlaşmaya başladı. Eylül 2019 itibari ile *İSNAD*’ı kullanan ilahiyat alan dergilerinin sayısı altmış beşe ulaştı. Aynı tarih itibariyle Sivas Cumhuriyet, Sakarya, Harran, Ankara Yıldırım Beyazıt, Dicle, Bayburt ve Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü *İSNAD*’ın yüksek lisans ve doktora tezlerinin yazımında atıf ve kaynakça gösterme sistemlerinden biri olarak kullanılmasını kabul etti.

Akademik dergi yayıncılığının sorun ve ihtiyaçlarını görüşmek ve *İSNAD Atıf Sistem*i hakkında editörlerin görüş, öneri ve değerlendirmelerini almak üzere *İlahiyat Alan Dergileri Editörler Çalıştayı*’nın ikincisi,19 Ocak 2019 tarihinde yine Sivas Cumhuriyet Üniversitesi ev sahipliğinde altmış altı editörün katılımı ile gerçekleştirildi. Çalıştayda, akademik süreli yayıncılığın sorun ve ihtiyaçları ile bunların çözümüne yönelik yirmi sekiz karar alındı (Ek-2). Bu çalıştaylarda alınan ve uygulamaya geçirilen kararların da etkisi ile ilahiyat alan dergilerinin ulusal ve uluslararası indeks ve dizinlerce taranırlıklarında ve akademik yayın kalitelerinde gelişme kaydedildi. Yürütülen yoğun çalışmalar ve ulaşılan uygulama birliğinin de etkisi ile TÜBİTAK TR Dizin’de taranan ilahiyat alan dergilerinin sayısı otuz dokuza ulaştı (<https://trdizin.gov.tr/statistics/listAcceptedJournals.xhtml>). Ayrıca ESCI ve SCOPUS gibi uluslararası indekslerce taranan ilahiyat alan dergilerinin sayısı *Cumhuriyet İlahiyat Dergisi* dâhil sekize yükseldi (<http://mjl.clarivate.com>).

Geliştirilen atıf ve kaynak gösterme sisteminin ilahiyat alanı dışında da kullanılabilmesine dair iletilen talepler ile Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti, Kırgızistan ve Pakistan gibi ülkelerde yayın yapan bazı dergilerin editörlerinin istekleri doğrultusunda sosyal ve beşerî bilimlerin tüm bilim dallarında kullanılabilmesi amacıyla *İSNAD*’ın ikinci edisyonu geliştirilmeye başlandı. Nihayet Eylül 2019 itibari ile *İSNAD’*ınikinci edisyonu kullanıma sunulmaya hazır hâle geldi. *İSNAD Atıf Sistemi*’nin geliştirilmesi ile yerli ve milli bir atıf ve kaynakça düzenleme sistemine sahip olmuş olduk. Bundan sonraki hedefimiz, EndNote ve Zotero benzeri bir işleve sahip olacak atıf ve kaynak gösterme yazılımı *İSNAD ASİSTAN*’ı geliştirmek ve Türkçe, Arapça, Farsça ve Urduca alfabelerini transkripsiyon karakterleri ile içeren *İSNAD FONT*’u Unicode uyumlu şekilde geliştirip hizmete sunmaktır.

*İSNAD*’ın bünyesinde geliştirildiği DİMER’in kurulmasına, atıf sisteminin bilimsel temellerinin oluşturulduğu editörler çalıştaylarının gerçekleştirilmesine ve bu sistemin yayımlanmasına sınırsız destek sağlayan Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Rektörü Saygıdeğer Hocam Prof. Dr. Alim Yıldız’a, yukarıda arz ettiğim çalışmalara destek sağlayan İlahiyat Fakültesi Dekanı Değerli Hocam Prof. Dr. Yusuf Doğan’a, DİMER Müdürü Kıymetli Büyüğüm Prof. Dr. Sami Şahin’e, ilahiyat alan dergilerinin fedakar editörleri ile *İSNAD*’ın geliştirilmesine katkı sağlayan *DAVET İlahiyat Atıf Dizini* araştırmacılarına ve akademisyenlere teşekkürlerimi sunuyorum. Ayrıca *İSNAD Atıf Sistemi*’ne teknik konularda katkı sağlayan, tasarım ve dizgi çalışmalarını özveri ile yürüten Arş. Gör. Osman Durmaz’a da şükranlarımı sunarım.

**Dr. Abdullah Demir**

Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi

İslami İlimler Fakültesi

Kelâm Anabilim Dalı Öğretim Üyesi

abdillahdemir@hotmail.com

orcid.org/0000-0001-7825-6573



# Giriş

# İSNAD Atıf Sistemi

*İSNAD*, sosyal ve beşerî bilimler alanında hazırlanan çalışmalarda kullanılmak üzere Türkiye merkezli olarak geliştirilen akademik yazım, atıf ve kaynak gösterme sistemidir. “Kaynak gösterme” hem bilginin bilimselliğinin hem de fikrî mülkiyet haklarına saygının bir gereğidir. Nitekim istifade edilen bir kaynağın araştırmada belirtilmemesi, yayın etiği ihlali (*intihal*/*plagiarism*) olarak değerlendirilir. Bu sebeple ortaya konulan bilimsel bir çalışmanın kaynakları, başka araştırmacılar tarafından tekrar ulaşılabilir ve kontrol edilebilir olacak şekilde bibliyografik bileşenleri ile doğru ve eksiksiz olarak çalışmada yazılmak durumundadır.

## Marka Adı ve Kökeni

Sözlükte “dayanmak, yaslanmak, itimat etmek” manasındaki Arapça “sened” kökünden türeyen isnad, “temellendirmek, dayamak; sözü söyleyenine kadar ulaştırmak, bir sözün, bir rivayetin geliş yolunu haber vermek, ilk kaynağa kadar götürmek” anlamlarına gelmektedir. “Sözünün senedi nedir?” örneğinde olduğu gibi sözün kaynağını sorgulamak ve belirtmek için kullanılmaktadır.[[1]](#footnote-1) Bu anlamda isnad, akademik yazımda atıf veya alıntı yapılan kaynağı belirtmek için geliştirilen atıf sistemine, Türkiye merkezli yayın yapan ilahiyat alan dergilerinde görev üstlenen editörlerin çoğunluğunun (%70,4) kararı ile marka adı olarak seçilmiştir.

|  |  |
| --- | --- |
| **Marka Adı :** | *İSNAD Atıf Sistemi | The ISNAD Citation Style* |
| **Kısaltması :** | *İSNAD | ISNAD* |
| **Versiyonları :** | *İSNAD Dipnotlu | ISNAD Author-Title*  *İSNAD Metiniçi | ISNAD Author-Date* |

Atıf yapmak ve alınan bilginin kaynağını belirtmek (isnad), İslam dünyasında Hz. Peygamber’den aktarılan sözlerin doğruluğunu teyit etmek amacıyla 1./7. yüzyılın sonlarından itibaren yaygın olarak kullanılmaya başlanmış ve sonrasında fıkıh, tarih ve diğer alanlardaki eserlerde bu uygulama devam etmiştir. Batı dünyasında bu tür uygulamalar, 10./16. yüzyılın ortalarından itibaren yine ilk olarak dini metinlerde sonrasında tarih ve diğer alanlardaki kitaplarda kullanılmıştır. İslam kültür mirasında örnekleri görülen kaynak gösterme konusundaki öncülüğe Fuat Sezgin “Arapça tarihsel eserlerde karşılaşılan rivayet zincirleri (isnad) pekâlâ günümüz kitaplarındaki gibi kaynaklara işaret olarak kabul edilebilir.” [[2]](#footnote-2) diyerek dikkat çekmiştir.

Günümüzde yaygın olarak kullanılan atıf ve kaynak gösterme sistemleri ise 20. yüzyılın başlarından itibaren ortaya çıkmıştır. Chicago Sistemi’nin *(The Chicago Manual of Style)* ilk versiyonu 1906 yılında hazırlanmış[[3]](#footnote-3) ve 2017 yılında 17. edisyonu kullanıma sunulmuştur. 1952 yılında ilk versiyonu[[4]](#footnote-4) kullanıma sunulan APA’nın *(The Publication Manual of the American Psychological Association)* ise 2019 itibari ile 7. edisyonu kullanıma girmiştir.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Adı | Alanı | İlk Edisyon | Güncel Edisyon |
| *Chicago/CMS*  *The Chicago Manual of Style*[[5]](#footnote-5) | Beşerî Bilimler (Edebiyat, Tarih, Sanat) | 1906 | 17. Edisyon (2017) |
| *APA*  *The Publication Manual of the American Psychological Association*[[6]](#footnote-6) | Psikoloji | 1952 | 7. Edisyon (2019) |
| *MLA*  *MLA*[[7]](#footnote-7) *Handbook for Writers of Research Papers, Theses, and Dissertations* | Dil ve Edebiyat | 1977 | 8. Edisyon (2016) |
| *İSNAD*  *İSNAD Atıf Sistemi* | Sosyal ve Beşerî Bilimler | 2018 | 2. Edisyon (2019) |

*İSNAD Atıf Sistemi* Türkiye merkezli olarak Antropoloji, Arkeoloji, Coğrafya, Dil ve Edebiyat, Eğitim, Felsefe, Halkbilimi, Hukuk, İktisadi ve İdari Bilimler, İlahiyat, Psikoloji, Sanat, Sanat Tarihi, Sosyal Hizmetler, Sosyoloji ve Tarih gibi sosyal ve beşerî bilimler alanında atıf ve kaynak göstermede görülen standart gereksiniminin giderilmesi amacıyla geliştirilmiştir.

*İSNAD*; akademik bir yazının başlığının nasıl belirleneceği, özetinin hangi bilgileri içermesi gerektiği, anahtar kavramların nasıl seçileceği, başlıklandırma formatının nasıl olması gerektiği, içerdiği tablo ve şekillerin nasıl oluşturulacağı, çalışmada kullanılan Arapça, Farsça, İngilizce ve diğer dillerdeki eser adlarının ve müellif isimlerinin nasıl yazılacağı, tarih ve yüzyılların hangi şekilde gösterileceği, yayın etiği kapsamında nelere dikkat edilmesi gerektiği, istifade edilen kaynak eserden dolaylı veya doğrudan nasıl alıntı yapılacağı, atıf yapılan kaynakların katalog bilgilerinin metin içinde veya dipnotta nasıl yazılacağı ve kaynakçanın nasıl oluşturulacağı gibi akademik yazım ve yayın etiği ile ilgili bilinmesi ve uygulanması gereken temel ilke ve kuralları içermektedir.

*İSNAD Atıf Sistemi*, Dr. Abdullah Demir tarafından Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Rektörlüğünce desteklenen RGD-015 numaralı “Ulusal İlahiyat Atıf Dizini Projesi” kapsamında, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Dini İlimler Uygulama ve Araştırma Merkezi (DİMER) bünyesinde, akademik yayıncılık alanında uzman öğretim üyelerinin ve hakemli dergi editörlerinin görüş, öneri ve değerlendirmeleri alınarak 2017-2018 yıllarında “İlahiyat Atıf Sistemi” olarak geliştirildi. İlk versiyonu 12 Mart 2018 tarihinde hem matbu hem de online yayımlanmak suretiyle ücretsiz olarak kullanıma sunuldu. Sistemin ilahiyat alanı dışında da kullanımına dair talepler gelmesi üzerine *İSNAD*’ın ikinci edisyonu, sosyal ve beşerî bilimler alanında kullanılabilecek şekilde 2019 yılında güncellendi ve geliştirildi.

## Önemi ve Amacı

*İSNAD*, Türkiye merkezli olarak geliştirilmiştir. Kullanıma sunulduğu 2018 yılında hakemli akademik dergi ve kitap yayıncıları ile fakülte dekanlıkları (mezuniyet tezlerinin yazımında) ve Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüklerince (yüksek lisans ve doktora tezlerinin yazımında) kullanımı benimsenmiş olup kullanıcı sayısı hızlı bir şekilde artış göstermektedir.[[8]](#footnote-8) TÜBİTAK ULAKBİM TR Dizin ve DergiPark gibi akademik yayıncılıkla ilgili akademik dizin ve akademik yayın platformlarınca kaynak gösterme biçimlerinden biri olarak sistem entegrasyonu yapılmış; Web of Science/Clarivate Analytics EndNote, ProQuest RefWorks, Zotero ve Mendeley gibi dünya çapında kullanılan atıf ve kaynakça düzenleme programlarına uygun şablonları hazırlanıp ücretsiz olarak kullanıma sunulmuş ilk ve tek yerli kaynak gösterme sistemidir. Bu yönleri ile *İSNAD* oldukça önem arz etmektedir.

Türkçe olarak hazırlanan bir bilimsel yazım ve kaynak gösterme sisteminin varlığı, Türkçenin bir bilim dili olması hedefine ulaşmada büyük öneme sahiptir. Ülkemizde birçok devlet kurumu ve üniversite, yıllardır kitap yayımladıkları hâlde, ortak bir akademik yazım ve kaynak gösterme sistemi üzerinde birliktelik sağlanamadığı bilinmektedir. Hatta aynı kurumun farklı tarihlerde yayımladığı eserlerde bile farklı kaynak gösterme sistemlerinin kullanıldığı görülebilmektedir. Dahası çoğu zaman kullanılan kaynak gösterme sistemleri, uluslararası aslına uygun olarak da kullanılamamaktadır. Kaynak kullanımıyla ilgili en yaygın yapılan hata ise ilk dipnotun “Kopyala-Yapıştır” komutu ile kaynakçaya aynen taşınarak sadece “Soyad, Ad” değişimi yapıldıktan sonra diğer bilgilerin olduğu gibi bırakılmasıdır. Oysa uluslararası yaygın kaynak gösterme sistemlerinde eser bilgileri dipnotta genel olarak “virgül (,)”; kaynakçada ise “nokta (.)” ile ayrılmaktadır.

|  |  |
| --- | --- |
| ***APA*** | Yeşilyurt, T. (2018). Mâtürîdîlerde İmanda Açıklık. *Cumhuriyet İlahiyat Dergisi*, 22 (1), 93-111. DOI: 10.18505/cuid.405516 |
| ***MLA*** | Yeşilyurt, T. “Mâtürîdîlerde İmanda Açıklık”. *Cumhuriyet İlahiyat Dergisi* 22 (2018): 93-111 <http://dergipark.gov.tr/cuid/issue/36586/405516> |
| ***Chicago*** | Yeşilyurt, T. “Mâtürîdîlerde İmanda Açıklık.” *Cumhuriyet İlahiyat Dergisi* 22 (2018): 93-111. |
| ***İSNAD*** | Yeşilyurt, Temel. “Mâtürîdîlerde İmanda Açıklık”. *Cumhuriyet İlahiyat Dergisi* 22/1 (Haziran 2018), 93-111. <https://doi.org/10.18505/cuid.405516> |

Kaynakçada eser künye bilgilerinin “nokta (.)” ile ayrılması, atıf tespit eden yazılımların eser bilgilerini anlamlı veriler olarak parçalayabilmesi ve işleyebilmesi için gereklidir. Oysa belirtilen hatalı kullanım, devlet kurumlarınca yayımlanan eserlerde bile görülebilmektedir. *İSNAD*’ın kullanımının yaygınlaşması, bu ve benzeri atıf gösterme hatalarının asgari düzeye inmesine olanak sağlayacaktır. Ayrıca Türkçe konuşan ülkelerin bilim insanlarının makale, kitap ve benzeri bilimsel çalışmalarını *İSNAD*’ıkullanarak hazırlamaları, atıf ve kaynakça oluşturulmasında standartlaşmaya katkı sunacaktır.

DergiPark’ta 2019 yılı Eylül ayı itibariyle kayıtlı 1.881 dergi bulunmaktadır. Bu dergiler arasında atıf ve kaynak gösteriminde Chicago sistemini kullandığını belirtenlere göz atıldığında büyük bir kısmının bu kaynak gösterme biçimini aslına uygun ve doğru bir şekilde kullanmadığı rahatlıkla görülebilmektedir. TÜBİTAK DergiPark sisteminde yer alan 731 sosyal bilimler alan dergisinden TÜBİTAK TR Dizin’e kabul edilenlerin sayısı ise 524’tür. Dergilerin beyan ettikleri atıf gösterme sistemlerini doğru olarak kullanıyor olmaları TR Dizin ya da uluslararası indekslere kabul edilmelerinin ön şartları arasındadır. Ancak Türkçe yayın yapan dergiler tarafından bu şart tam olarak karşılanamamaktadır. *İSNAD*’ın kullanımının yaygınlaşması, araştırmacıların ve yazarların işini kolaylaştıracağı gibi dergilerin ulusal ve uluslararası indekslere kabul edilmelerine de bu açıdan olumlu katkıda bulunacaktır.

*İSNAD* ile öncelikle Türkiye’de ve Türk Cumhuriyetleri’nde sosyal ve beşerî bilimler alanında hazırlanan yayımlarda ortak bir atıf sisteminin kullanımını sağlamak hedeflenmektedir. *İSNAD*’ın kullanımı, Türkçe konuşan ülkelerde sosyal ve beşerî bilimler alanında kaynak göstermede standartlaşmaya katkı sunarak atıf ve etki değeri tespitine olanak sağlayacak ve Türk dünyası içinde bilimsel iletişimi ve veri akışını kolaylaştıracaktır.

Akademik yazılarda hangi kaynak gösterme sisteminin kullanılacağı, yazar tarafından değil eseri yayımlayacak veya kabul edecek yayıncı, enstitü, üniversite veya kurum tarafından belirlenmektedir. Bu ise yazarı oldukça güç bir duruma düşürmektedir. Yayıncı, enstitü, üniversite veya kurum, metnin kullanımda olan herhangi bir atıf ve kaynak gösterme sistemine uygun olarak hazırlanmasını isteyebilmekte veya uluslararası bir karşılığı olmayan kendi yazım kurallarına uyulmasını isteyebilmektedir. Bu durum, yazarı, hazırladığı metnin dipnot ve kaynakçasını baştan sona değiştirme zorluğu ile karşı karşıya bırakmaktadır. Oysa sosyal ve beşerî bilimlerin tüm alt disiplinlerinde kullanılabilecek şekilde geliştirilen *İSNAD*’ın akademik yazımda tercih edilmesi, araştırmacıların karşı karşıya oldukları sıkıntıyı da gidermiş olacaktır. Araştırmacı çalışmasını *İSNAD Atıf Sistemi*’ne uygun olarak hazırladıktan sonra bu sistemi kullanan dilediği dergiye, yayınevine veya kuruma gönderebilecektir. Bu açıdan Türkiye ve Türk Cumhuriyetleri’nde *İSNAD*’ın yayınevleri ile kurum ve kuruluşlar tarafından kullanımının benimsenmesi önem taşımaktadır.

## Kapsamı ve Ana Fikri

*İSNAD Atıf Sistemi*, sosyal ve beşerî bilimler alanında araştırma yapan ve yazı kaleme alan öğrenci, akademisyen ve yazarlar ile bu alanda yayın yapan kurum ve kuruluşların hizmetine sunulmuştur. Sosyal ve beşerî bilimler alanında yayın yapan birçok dergi *İSNAD*’ı kullanmaya başlamıştır. Lisans mezuniyet tezi, yüksek lisans tezi ve doktora tezlerinin yazımında *İSNAD*’ın kullanılmasını öngören ve bunu tez yazım kılavuzlarına dâhil eden üniversitelerin sayısı artmaktadır. Ayrıca ulusal ve uluslararası sempozyum ve kongre düzenleyen birçok kurum ve kuruluş, katılımcılarından bildirilerini *İSNAD*’a uygun olarak hazırlamalarını talep etmeye başlamıştır. Ücretsiz olarak kullanıma sunulan bu sistem, kullanıcı dostu internet arayüzü ve kaynakça düzenleme yazılım eklentileri ile hızla kabul görmekte ve benimsenmektedir. Öğrenci, akademisyen, araştırmacı ve yazarlar *İSNAD*’ın EndNote, Zotero, Mendeley ve RefWorks gibi atıf ve kaynakça düzenleme yazılım eklentileri sayesinde atıf ve kaynak gösterme işlemlerini daha kolay, daha hızlı ve hatasız olarak yapabilmektedirler. Bu sistemin Türkiye ve Türk Cumhuriyetleri’nde kullanımı, yaygınlaşmaya devam etmektedir.

*İSNAD*’ın iki versiyonu bulunmaktadır: *İSNAD Dipnotlu* ve *İSNAD Metiniçi.* Sunulan bu alternatifler sayesindeatıf yapılan kaynağa dair bilgiler, metin içinde veya dipnotta gösterilebilmektedir. Örneğin psikoloji alanında hazırlanan bir makalede, kullanılan kaynağa *İSNAD*’a uygun olarak metin içerisinde “Mâtürîdî, 2002, 55” şeklinde atıf yapılabilir. Antropoloji, Arkeoloji, Coğrafya, Dil ve Edebiyat, Felsefe, Halkbilimi, Hukuk, İktisadi ve İdari Bilimler, İlahiyat, Müzik, Psikoloji, Sanat Tarihi, Sosyal Hizmetler, Sosyoloji veya Tarih alanında hazırlanan çalışmalarda ise kullanılan eser dipnotta “Ebû Mansûr Muhammed b. Muhammed el-Mâtürîdî, *Kitâbü’t-Tevhîd Tercümesi,* çev. Bekir Topaloğlu *(*Ankara: İSAM Yayınları, 2002), 55” şeklinde belirtilebilir. Buna karşın gerek *İSNAD Metiniçi* gerekse *İSNAD Dipnotlu* sistemin tercih edildiği çalışmalarda, kaynakça tek bir biçimde “Soyad, Ad. *Eser Adı*. Basım Yeri: Yayınevi, Basım Tarihi (Mâtürîdî, Ebû Mansûr Muhammed b. Muhammed. *Kitâbü’t-Tevhîd Tercümesi.* çev. Bekir Topaloğlu*.* Ankara: İSAM Yayınları, 2002)” şeklinde oluşturulmak durumundadır. Kaynakçada eser künye bilgilerinin belli bir standartta yazılması ve nokta (.) ile ayrılması, yayınların kaynakçalarını veri tabanlarına aktararak atıf oranı ve etki değeri gibi bibliyometrik hesaplamalar yapan indekslere, bilgisayar yazılımlarınca parçalanarak anlamlandırılabilir ve okunabilir temiz veri sunmaktadır. APA, Chicago ve MLA gibi uluslararası atıf ve kaynak gösterme sistemlerinin kaynakçada eser künye bilgilerinin nokta ile ayrılarak yazılmasını gerekli görmeleri de aynı fikre dayanmaktadır.

Türkiye’de ve Türk Cumhuriyetleri’nde sosyal ve beşerî bilimler alanında her yıl binlerce yayın yapılmakta ve bu yayınlar milyonlarca atıf içermektedir. Bu atıfların doğru ve eksiksiz olarak tespiti ve bibliyometrik olarak analizi, oldukça önem taşımaktadır. Buna karşın, Türkiye’de ve Türk Cumhuriyetleri’nde sosyal ve beşerî bilimler alanında ortak bir atıf ve kaynak gösterme sistemi kullanılmaması nedeniyle atıflar doğru şekilde tespit edilememekte ve kayıt altına alınamamaktadır. *İSNAD*’ın kullanımının yaygınlaşması, eser adlarının ve atıfların belli bir düzen içinde yazılmasını sağlayacak ve bu durum bibliyometrik analizler yapan indeks ve veri tabanlarına temiz veri sağlayacaktır.

## Özellikleri

### Açık Erişim/Ücretsiz Olması

APA, MLA ve Chicago gibi asıl olarak İngilizce kaleme alınacak çalışmalarda kullanılmak üzere geliştirilen atıf ve kaynak gösterme sistemleri, bu stillerin basılı kitap formları ile online tam metin erişimlerinin ücretli olması ve öğrencilerin İngilizce dil becerilerinin yeterli düzeyde olmaması gibi nedenlerle ortaöğretim, lisans ve lisansüstü eğitim-öğretim aşamalarında tam olarak öğrenilememektedir. Örneğin Ocak 2019 itibari ile APA Kılavuzu 45 TL, Chicago atıf sisteminin online bir yıllık bireysel abonelik ücreti 39 Dolar ve matbu nüshası 49 Dolar’dır. *İSNAD Atıf Sistemi*, Türkiye merkezli olarak Türk dilinde geliştirilmiştir. *İSNAD*’ın hem tam metin erişimi hem de online kullanımı tamamen ücretsizdir. Ayrıca *İSNAD*’ın Zotero, Mendeley, EndNote ve RefWorks atıf ve kaynakça düzenleme programlarına uygun şablon eklentileri de bulunmaktadır ve ücretsiz olarak kullanıma sunulmuştur. *İSNAD*’ın ücretsiz olması onun önemli avantajlarından biridir.

### Çoklu Dil Desteği

*İSNAD*’ın öncelikle Türkiye ve Türk Cumhuriyetleri’nde kullanılması hedeflenmektedir. Ayrıca uluslararası alanda kullanımının yaygınlaşması için İngilizce, Almanca, Fransızca, Arapça, Farsça ve Urduca dillerine çeviri ve uyum çalışmaları devam etmektedir.

*İSNAD*, Türkiye dışında Kırgızistan ve Kazakistan gibi ülkelerde sosyal bilimler alanında yayımlanan dergilerde kullanılmaya başlanmıştır. *İSNAD*’ın Türkçe konuşan ülkelerde yaygınlaşması öncelikli hedeftir. Türkiye ve Türk Cumhuriyetleri’nde ortak bir kaynak gösterme sisteminin kullanılması, verilerin kolaylıkla kayıt altına alınması ve atıf yapılması ile etki değeri ve atıf oranı gibi bibliyometrik hesaplamaların daha rahat yapılabilmesine olanak sağlayacaktır. Ne yazık ki Türkiye ve Türk Cumhuriyetleri’nde üretilen bilimsel verileri kayıt altına alan ve kullanıma sunan ortak bir veri tabanı veya dizin hizmeti bulunmamaktadır. *İSNAD*’ın Türk Cumhuriyetleri’nde yaygınlaşması, ortak bir referans dilinin oluşmasına ve hazırlanacak bilgisayar yazılımlarının ve veri tabanlarının temiz ve sağlıklı veri temin edebilmesine olanak sağlayacaktır. Bu aşamadan sonra Türkiye ve Türk Cumhuriyetleri’nde üretilen bilimsel verileri kayıt altına alan bir dizin geliştirilmesi daha mümkün hâle gelebilecektir.

APA, MLA ve Chicago gibi sistemlerde kullanılan bazı atıf ifadeleri ve kısaltmaları, Türkçe yazım ve imla kurallarına uymamaktadır. Örneğin Chicago stilinde “Kitap Bölümü” kaynak gösterilirken kitap isminden önce “in (içinde)” edatı kullanılmaktadır. Oysa Türkçede kitap adından önce “içinde” yazarak kitap bölümüne atıf yapmak doğru bir tercih değildir.

|  |
| --- |
| John D. Kelly, “Seeing Red: Mao Fetishism, Pax Americana, and the Moral Economy of War,” in *Anthropology and Global Counterinsurgency*, ed. John D. Kelly et al. (Chicago: University of Chicago Press, 2010), 77. |
| John D. Kelly, “Seeing Red: Mao Fetishism, Pax Americana, and the Moral Economy of War,” içinde *Anthropology and Global Counterinsurgency*, ed. John D. Kelly vd. (Chicago: University of Chicago Press, 2010), 77. |

APA, MLA ve Chicago gibi atıf sistemleri, İngilizce olarak kaleme alınan çalışmalar haricinde başka bir dilde aynen kullanılamamaktadır. Çünkü eser künye bilgilerini belirtirken kullanılan “s.n. (yayıncı bilinmiyor)”, “s.l. (basım yeri yok)”, “et al. (ve diğerleri)”, “Id (aynı müellif)”, “p. (sayfa)”, “trans./Translated by (tarafından çevrildi)”, “No. (sayı)”, “Review of (-in kritiği)”, “interview by (Röportaj yapan)”, “Ph.D diss. (doktora tezi)” ve “master thesis (yüksek lisans tezi)” gibi ifadelerin Türkçeye veya ilgili dile çevrilmesi ve kısaltma olarak karşılığının uyarlanması gerekmektedir. Çeviri konusunda bir mutabakat olmaması nedeni ile bu sistemlerde kullanılması gerekli kısaltmaların farklı çevirileri ile karşılaşmak mümkündür. Oysa *İSNAD Atıf Sistemi*’nde, kullanılan kısaltmaların Türkçe, İngilizce, Arapça, Farsça, Urduca ve diğer dillerde karşılıkları belirlenerek yazım ve kullanım birliğinin sağlanması hedeflenmiştir. *İSNAD*’ın Arapça, Almanca, Fransızca ve Türk dillerine de çevirisi yapılarak aynı ifadelerin farklı dillerdeki karşılıkları *İSNAD* “Kısaltmalar” tablosunda belirlenerek standartlaşmaya katkı sunulmuş olacaktır.

### Yazılım Şablonları

APA, MLA ve Chicago gibi atıf ve kaynak gösterme sistemlerinin İngilizce olarak kaleme alınan metinlerde kolaylıkla kullanılabilmesi için EndNote, Zotero ve Mendeley gibi kaynakça düzenleme yazılımlarına ait şablon eklentileri geliştirilmiştir. Bilgisayarlarına EndNote, Zotero ve Mendeley gibi referans yönetim programlarını yükleyen araştırmacılar, elle tek tek dipnot ve kaynakça oluşturma zahmetinden kurtulmaktadır. Bu yazılımlara ait şablon eklentileri İngilizce metinlerde kullanılacak şekilde geliştirilmiştir. Oysa EndNote, Zotero ve Mendeley kullanan Türkçe veya İngilizce dışındaki diğer dilleri konuşan kullanıcıların, APA veya Chicago yazılım eklentilerini aynen kullanmaları çoğu kez mümkün olamamaktadır. İSNAD şablon eklentileri ise İngilizce ile birlikte Türkçe dil uyumuna da sahiptir ve bu açıdan Türk kullanıcılar için daha uygundur. *İSNAD*’ın EndNote, Zotero ve Mendeley yazılım şablonlarının Arapça ve diğer dillere uyum çalışmaları da devam etmektedir.

APA, MLA ve Chicago gibi aslı İngilizce olarak kullanıma sunulan atıf ve kaynak gösterme sistemleri, çoğu kişinin zannettiği gibi sadece dipnot ve kaynakça oluşturma kurallarını içermezler. Bu atıf sistemleri, akademik bir yazının başlık formatının nasıl olması gerektiği, dolaylı ve doğrudan alıntının nasıl yapılacağı, tablo ve şekillerin nasıl oluşturulacağı gibi akademik bir metin kaleme alınırken dikkat edilmesi gerekli tüm kural ve belirlemeleri içerirler. Oysa bu husus, yeteri kadar bilinmemektedir. İlgili sistemlerin İngilizce olarak hazırlanmış olmaları ile matbu nüshaları ve online tam metin erişimlerinin ücretli olmasının bu bilinmezlikte etkili olduğu söylenebilir. Benzer şekilde *İSNAD Atıf Sistemi* de akademik bir çalışma hazırlanırken başlığının nasıl belirleneceği, özet kısmında asgari olarak hangi bilgilerin yazılması gerektiği, anahtar kavramların nasıl belirleneceği, başlıklandırmanın nasıl olacağı, tablo ve şekillerin nasıl oluşturulacağı, çalışmada kullanılan Arapça, Farsça, İngilizce ve diğer dillerdeki eser adlarının ve müellif isimlerinin nasıl yazılacağı, tarih ve yüzyılların hangi formatta gösterileceği, yayın etiği kapsamında nelere dikkat edilmesi gerektiği, istifade edilen kaynak eserden dolaylı veya doğrudan nasıl alıntı yapılacağı, atıf yapılan kaynakların metin içinde veya dipnotta nasıl yazılacağı ve kaynakçanın nasıl oluşturulacağı gibi akademik yazımla ilgili bilinmesi gerekli tüm kuralları içermektedir.

*İSNAD*’ın yaygınlaşması, akademik yazımda sosyal ve beşerî bilimler özelinde standartlaşmanın sağlanmasına katkı sağlayacak ve yazarların işini kolaylaştıracaktır. Ayrıca akademik bir yazı kaleme alınırken dikkat edilmesi ve uyulması gerekli tüm bu incelikler; okur, öğrenci ve araştırmacılar tarafından rahatlıkla ulaşılabilir ve öğrenilebilir olacaktır.

Hâlihazırda akademik yazımla ilgili bütün bu hususlar *İSNAD* gibi belli bir sistem kapsamında yaygın şekilde öğretilemediği için yayıncılar, editörler, yayın kurulları, danışmanlar ve redaktörler; öğrenci ve yazarların yazım ve atıf hatalarını tashih etmek için yoğun çaba sarf etmek zorunda kalmaktadırlar. Ayrıca Türkiye merkezli bir atıf sisteminin ve bu sisteme ait yazılım şablon eklentilerinin bulunmaması, akademik bir yazı hazırlanırken kaynak gösterme yazılımı kullanımının yaygınlaşmasını engellemektedir. Ne yazık ki her yıl yüzlerce yayın yapan kurum ve kuruluşun, benimsedikleri “Yazım ve Atıf Kuralları” çerçevesinde hazırlattıkları EndNote, Zotero ve Mendeley yazılım eklentileri bulunmamaktadır. Buna karşın *İSNAD*, matbu ve online olarak ücretsiz ulaşılabilir olduğu gibi bilgisayar yazılım eklentileri ile de yazarlara kolay bir kullanım imkânı sunmaktadır.

### Veri Türü ve Örnek Çeşitliliği

*İSNAD Atıf Sistemi*; akademik çalışmalarda yaygın olarak başvurulan kitap, makale ve tez gibi kaynaklara ek olarak sosyal medya mesajından nota kâğıdı türüne varıncaya kadar kırk bir farklı veri türüne dair atıf ve kaynak gösterme kurallarını içermektedir. Ayrıca *İSNAD*’da ilahiyat alanında yürütülen akademik araştırmalarda kullanılan temel kaynaklara dair ayrıntılı bilgiler yer almaktadır. APA atıf sisteminde *Kur’an-ı Kerîm*’de yer alan âyetlere “*Kur’ân-ı Kerîm* 5:3-4” şeklinde atıf yapılmaktadır. Oysa bu alanda çalışan araştırmacılar; âyetlere, sûre adını belirterek sûre/âyet numarası ile atıf yapmaktadır. *İSNAD*’da, alan uzmanlarının kullanımı esas alınarak âyetlere, “Sûre Adı Sûre Numarası/Âyet Numarası” şeklinde atıf yapılması gerekli görülmüştür (ör. el-Bakara 2/14).

APA, MLA ve Chicago gibi atıf sistemlerinde hadis kitaplarına atıf ile normal eserlere atıf arasında herhangi bir fark gözetilmemektedir. Oysa İslam araştırmaları alanında temel hadis kitapları kaynak gösterilirken Buhârî, Ebû Dâvûd, İbn Mâce, Tirmizî, Nesâî ve Dârimî’nin eserlerine müellif isimlerinden sonra virgül, sonrasında Kitâb (Bölüm) adı ve Bâb numarası şeklinde; Müslim’in *Sahîh* adlı eseri ile İmam Mâlik’in *Muvatta*’ına ise Kitâb adı ve hadis numarası belirtilerek atıf yapılmaktadır. *İSNAD Atıf Sistemi*’nde, bu alanda çalışan uzmanların genel kullanımı, hadis eserlerine atıf kuralı olarak aynen benimsenmiştir.

Yazma bir metnin, mevcut tek nüshasına veya nüshalarına dayanılarak müellifin kaleminden çıkmış hâline ulaşmaya çalışmaya “Tahkik” veya “Tenkitli Metin Neşri” denir. Sosyal bilimler alanında yapılan araştırmalarda tahkik çalışmalarına atıf yapılırken tahkik eden kişinin (muhakkik) isminden önce “thk.” kısaltması kullanılmaktadır. APA ve Chicago gibi akademik yazım sistemlerinde ise “tahkik” yerine “Edited by” ifadesi ve “ed.” kısaltması tercih edilmektedir. Oysa tahkik çalışması, editöryal yayından farklıdır ve bu farkı belirtmek için “thk.” kısaltmasının kullanılmasına ihtiyaç duyulmaktadır. *İSNAD Atıf Sistemi*’nde tahkik çalışmalarına atıf yapılırken Türkçe metinlerde “thk.” ve İngilizce metinlerde ise “Critical ed.” kısaltmasının kullanılması gerekli görülmektedir.

### Türkçeye Uygunluğu

APA stilinde, makale ve kitap adlarını oluşturan sözcüklerden sadece ilk sözcük büyük harfle başlar; diğerleri ise küçük harfle yazılır. Eser adında yer alan sözcüklerin ilk harflerinin küçük yazılması, Türkçeye ve Türk araştırmacıların kullanım alışkanlıklarına uygun değildir. *İSNAD Atıf Sistemi*’nde Türk dili ve Türk kullanıcıların kullanım alışkanlıkları dikkate alınarak makale ve kitap adlarında yer alan “ile” ve “ve” gibi bağlaçlar dışındaki tüm sözcüklerin büyük harfle başlayacak şekilde yazılması gerekli görülür. Latin alfabesi kullanan Türkçe dışındaki dillerde kaleme alınan çalışmalarda ise o dillerin kurallarına uyulması tercih edilir. Bu açıdan *İSNAD*’a göre yazar; Almanca, Fransızca veya İngilizce kaleme alınan bir kaynağı kullanmışsa kitap kapağında yer alan eser adlandırmasına uymak durumundadır.

|  |  |
| --- | --- |
| ***APA*** | Yılmaz, O.K. (2018). *İSAM tahkikli neşir kılavuzu*. Ankara: İSAM yayınları. |
| ***İSNAD*** | Yılmaz, Okan Kadir. *İSAM Tahkikli Neşir Kılavuzu*. Ankara: İSAM Yayınları, 2018. |

Chicago stilinde kaynakçada makale adları ve bölüm adlarından sonra nokta işareti konulmakta ve akabinde çift tırnak işareti kullanılmaktadır. Oysa Türkçede nokta, çift tırnak işaretinin dışına yazılmaktadır. *İSNAD*, Türkçe yazım ve noktalama kurallarına uygun olarak geliştirilmiştir.

|  |  |
| --- | --- |
| ***Chicago*** | Bruckmayr, Philipp. “The Spread and Persistence of Māturīdi Kalām and Underlying Dynamics.” *Iran and the Caucasus* 13, no. 1 (2009): 59-92. |
| ***İSNAD*** | Bruckmayr, Philipp. “The Spread and Persistence of Māturīdi Kalām and Underlying Dynamics”. *Iran and the Caucasus* 13/1 (2009), 59-92. |

### Yaygın Stillerle Uyumluluğu

Türkiye’de sosyal ve beşerî bilimler alanında yayın yapan birçok yayıncının kitap, dergi veya ansiklopedilerde kullandıkları kaynak gösterme biçimleri, uluslararası kaynak gösterme sistemleri ile uyumlu değildir. Zira APA, Turabian, Vancouver, Chicago ve MLA gibi uluslararası atıf ve kaynak gösterme sistemleri, kaynakçada eser künye bilgilerini nokta işareti (.) ile ayıran bir sistem kullanmaktadır. Oysa yayıncılar genelde kaynakçayı da aynen dipnotta olduğu gibi virgül ile bölerek düzenleyen, uluslararası bir karşılığı olmayan bir kullanımı tercih etmektedirler. Kaynakçada eser künye bilgilerinin nokta kullanılarak ayrılması, indeks yazılımlarının eserlerin künye bilgilerini doğru olarak parçalayabilmesine ve anlamlandırabilmesine imkân sağlamaktadır. Bu sayede tarama yapan bilgisayar yazılımları tarafından, ilk noktaya kadar yazar, ikinci noktaya kadar eser ve son noktaya kadar ise basım bilgileri anlamlı birer veriye dönüşebilmektedir. Kaynakça oluşturulurken künye bilgilerini nokta esaslı bölen bir sistem kullanılmadığında, veri tabanı ve indeks yazılımlarının eser künye bilgilerini anlamlı veriler olarak okuması güçleşmektedir. Türkiye merkezli yayın yapan dergilerin çoğunda uluslararası geçerliliği olan bir atıf sistemi kullanılmadığı düşünüldüğünde, binlerce atfın doğru olarak tespit edilemediği söylenebilir.

### Dipnotlu ve Metiniçi Versiyonları

Kaynak gösterme sistemleri genelde iki yaklaşıma dayanır. Bunlardan biri “Yazar-Tarih (Author-Date)” bilgisinin metin içinde gösterilmesine dayanan APA benzeri metin içi sistemdir. Diğeri ise “Yazar-Eser (Author-Title)” bilgisinin sayfa altında belirtildiği Chicago, MLA ve Turabian gibi dipnotlu sistemlerdir. Bu sistemlerde atıf gösterimi ve kaynakça düzenlenmesi farklıdır. Araştırmacıların her ikisini de öğrenmesi ve uygulaması güçtür. Ayrıca her iki stilde kaynakçanın farklı oluşturulması atıf tespiti amacıyla hazırlanan bilgisayar yazılımlarının farklı parçalama ihtimallerine göre hazırlanmasını gerekli kılmaktadır. Oysa *İSNAD Atıf Sistemi*’nde atıf yapılan kaynağa dair bilgiler, hem metin içinde “Yazar-Tarih” bilgisi şeklinde hem de sayfa altında dipnot olarak “Yazar-Eser” bilgisi şeklinde verilebilmektedir. Buna karşın *İSNAD*’a göre eser künye bilgileri kaynakçada tek bir biçimde yazılmak durumundadır. Atfın her iki biçimde yazılabilmesine karşın kaynakçanın tek bir yapıda oluşturulması, *İSNAD*’ın güçlü yanlarından birisidir.

# Birinci Bölüm

# Akademik Yazım

Bilimsel bir çalışma kaleme alınırken uyulması gerekli etik, akademik ve dilsel ilke ve kurallar bulunmaktadır. Bu bölümde ayrı başlıklar hâlinde bu ilke ve kurallar hakkında kısaca bilgi verilecektir.

## Yayın Etiği

“Bilimsel araştırma, bir sorunun ortaya konulması ve evrensel bilim yöntemleri kullanılarak konunun araştırılması, irdelenmesi ve değerlendirilmesidir. Bilimsel araştırmalarda uygulanacak temel ilkeler; araştırmanın tasarımı ve yürütülmesinde gerekli yeterliliğe sahip olmak, araştırmanın yapılışı ve bulguların analizi sırasında özeleştiri, dürüstlük ve şeffaflığı korumak, aynı konuda araştırma yapmış veya yapmakta olanların çalışmalarına saygılı olmaktır. Bilimsel araştırma etiği ile ilgili üç önemli ilke, araştırma problemine dürüst yaklaşmak, araştırma sonuçlarını rapor ederken açık ve dürüst davranmak, araştırmaya katılan herkesin katkısını görünür kılmaktır. Bilimsel bir çalışma, araştırma metodolojisi ve araştırma etiğine uygun olmalıdır. Araştırmaya başlarken, araştırma sürecindeki görevler ve yayınlarda oluşan tüm hakların dağılımı belirlenmelidir. Yanlış veri beyanı ve yalan veri üretmek, başkasının verisini izinsiz kullanmak etik ihlal teşkil eder. Veri toplanması ve analizi için kullanılan bütün kaynaklar (elektronik olanlar dâhil) ve metotlar çalışmada sunulmalıdır. Bilimsel yayının amacı, üretilen ve geliştirilen bilginin ve bilgi birikiminin paylaşılarak yayılmasını ve bunun sonucunda bilimin insanlık yararına geliştirilmesini sağlamaktır. Bu amaç doğrultusunda hazırlanan bilimsel bir yayında, yayının içindeki bilgilerin doğru ve tam olması, yayının kasıtlı olarak eksik bilgi içermemesi, bilgilerin üretimi ve geliştirilmesi aşamalarında ‘bilimsel etiğe’ uygun davranılması, ancak bilimsel sistematik içinde geliştirilen ve derlenen bilgilerin ve verilerin yayımlanması, yayının içeriğinin yansız olması, kişisel çıkarlar, kaygılar, politik görüşler ve inançların yayını etkilememesi, yayında yararlanılan bütün kaynakların atıf yapılarak belirtilmesi, yayındaki bilginin üretilmesinde, derlenmesinde, ölçülmesinde ve yayına hazırlanmasında payı olanların katkılarının yazar olarak ya da teşekkür edilerek belirtilmesi gerekir.”[[9]](#footnote-9)

“Başkasına ait (yazılı, basılı ve elektronik ortamdaki) bir eseri ve sanatsal uygulamaları olduğu gibi alarak kendi adına sunmak veya bir bölümünü bilimsel yayın kurallarına uygun bir biçimde atıfta bulunmadan kendi eseri gibi sunmak, bulguları, sanatsal uygulamaları bunların alıntı olduğunu açıkça gösterecek şekilde (yazı tipini değiştirerek, eğik yazarak ve tırnak içinde göstererek, metin içinde işaretleyerek, dipnot ya da kaynakçada belirterek) dile getirmeden sunmak, farklı kelimeler kullanarak veya cümleler kurarak değiştirip sunmak, bilgi ve düşünceleri, uygulamaları kendi fikriymiş gibi sunmak *aşırma biçimleri*dir. Atıfta bulunurken eksik bilgi vermek, alıntı kaynağına ait uygun bilgi vermemek, kaynağı unutup kendi fikriymiş gibi anımsayarak kullanmak (bilinç altı yanılsama) ise *aşırmanın ince tipleri*dir. Yayınlarda yazarlık hakları gözetilmelidir. Yazarlık hakkı, Uluslararası Editörler Birliği’nin belirlediği gibi araştırmanın ve yayının tüm aşamalarında görev ve sorumluluk almak anlamına gelir. Daha sonra çıkabilecek bazı anlaşmazlıkları baştan önlemek için, çalışmanın başında, kimlerin yazar, kimlerin destek verenler olarak kabul edileceği ve kimlere teşekkür edileceği hususlarında karar verilmesi uygundur. Araştırmaya verilen katkı oranında isim sıralaması belirlenir.”[[10]](#footnote-10)

* 1. **Yayın Etiği İhlalleri**

***İntihal/Aşırma (Plagiarism)*** bilimsel usullere uygun biçimde gerekli atıfları yapmadan ve kaynak göstermeden başkalarının fikir, veri, eser ve yayınlarını kısmen veya tamamen kendisine aitmiş gibi yayımlamaktır.[[11]](#footnote-11) “İktibasın (alıntının) belli olacak şekilde yapılması lazımdır. İlim eserlerinde, iktibas hususunda kullanılan eserin ve eser sahibinin adından başka bu kısmın alındığı yer belirtilir.”[[12]](#footnote-12) “Bir eserden kaynak göstermeksizin iktibasta bulunan kişi altı aydan iki yıla kadar hapis veya adlî para cezasıyla cezalandırılır.”[[13]](#footnote-13) “Bir eserle ilgili olarak yetersiz, yanlış veya aldatıcı mahiyette kaynak gösteren kişi ise altı aya kadar hapis cezası ile cezalandırılır.”[[14]](#footnote-14) “Başkalarının özgün fikirlerini, metotlarını, verilerini veya eserlerini bilimsel kurallara uygun biçimde atıf yapmadan kısmen veya tamamen kendi eseri gibi göstermek üniversite öğretim mesleğinden çıkarma cezasını gerektiren fiildir”.[[15]](#footnote-15)

***Haksız Yazarlık*** aktif katkısı olmayan kişileri yazarlar arasına dâhil etmek veya katkısı olan kişileri dâhil etmemek, yazar sıralamasını gerekçesiz ve uygun olmayan bir biçimde değiştirmek, aktif katkısı olanların isimlerini sonraki baskılarda eserden çıkartmak, aktif katkısı olmadığı hâlde nüfuzunu kullanarak ismini yazarlar arasına dâhil ettirmektir.[[16]](#footnote-16) Bu ihlal, Sözde Yazarlık veya Yazar Saklama şeklinde olabilmektedir.

***Sözde (Armağan) Yazarlık (Gift Editorship)*** “Bir çalışmada (araştırmanın tasarımında, verilerin toplanmasında, değerlendirilmesinde, yayının hazırlanması ve onayında) yeterli katkıda bulunmaksızın yazar olarak görünmek/gösterilmektir”.[[17]](#footnote-17) Aktif katkısı olmayan kişileri yazarlar arasına dâhil etmek veya olan kişileri dâhil etmemek, yazar sıralamasını gerekçesiz ve uygun olmayan bir biçimde değiştirmek, aktif katkısı olanların isimlerini sonraki baskılarda eserden çıkartmak, aktif katkısı olmadığı hâlde nüfuzunu kullanarak ismini yazarlar arasına dâhil ettirmek aylıktan kesme cezasını gerektiren fiildir.[[18]](#footnote-18)

***Yazar Saklama (Ghost Authorship)***  “Çalışmaya katkısı olduğu hâlde yazarlar arasında ismine yer vermemektir”.[[19]](#footnote-19) Destek alınarak yürütülen araştırmalar sonucu yapılan yayınlarda destek veren kişi, kurum veya kuruluşlar ile bunların katkılarını belirtmemek, uyarma cezasını gerektiren filldir.[[20]](#footnote-20)

***Gönüllü Katılım (Voluntary Participation) İlkesinin Çiğnenmesi*** öğrenci veya diğer katılımcı grupları araştırmaya katılmaya zorlamaktır.[[21]](#footnote-21)

***Bilgilendirilmiş Onam (Informed Consent) Almama*** araştırmaya katılan gönüllülere araştırmanın uygulama adımları ve riskleri hakkında yeterli bilgilendirme yapmadan izinlerini almaktır.[[22]](#footnote-22) Bilimsel bir çalışma kapsamında yapılan anket ve tutum araştırmalarında katılımcıların açık rızasını almadan ya da araştırma bir kurumda yapılacaksa ayrıca kurumun iznini almadan elde edilen verileri yayımlamak kınama cezasını gerektiren fiildir.[[23]](#footnote-23)

***Gizlilik (Privacy) İlkesinin Çiğnenmesi*** katılımcılardan elde edilen kişisel veya kurumsal verileri yasal zorunluluk olmaksızın paylaşmak, araştırmada yer alan katılımcıların kimliklerini saklı tutmamaktır.[[24]](#footnote-24)

***Uydurmacılık/Sahtecilik (Fabrication)*** bilimsel araştırmalarda gerçekte var olmayan veya tahrif edilmiş veri veya sonuçlar yaratmaktır.[[25]](#footnote-25)

***Çarpıtma/Yanıltmacılık (Falsification)*** kasıtlı olarak araştırma kayıtları veya elde edilen verileri tahrif etmek, araştırmada kullanılmayan cihaz veya materyalleri kullanılmış gibi göstermek, destek alınan kişi ve kuruluşların çıkarları doğrultusunda araştırma sonuçlarını tahrif etmek veya veri atlamaktır.[[26]](#footnote-26) Bilimsel araştırmalarda gerçekte var olmayan veya tahrif edilmiş verileri kullanmak, araştırma kayıtları veya elde edilen verileri tahrif etmek, araştırmada kullanılmayan cihaz veya materyalleri kullanılmış gibi göstermek, destek alınan kişi ve kuruluşların çıkarları doğrultusunda araştırma sonuçlarını tahrif etmek veya şekillendirmek kademe ilerlemesinin durdurulması veya birden fazla ücretten kesme cezasını gerektiren fiildir.[[27]](#footnote-27)

***Dilimleme/Bölerek Yayımlama (Salami Slicing)*** bir araştırmanın sonuçlarını, araştırmanın bütünlüğünü bozacak şekilde ve uygun olmayan biçimde parçalara ayırıp birden fazla sayıda yayımlayarak bu yayınları akademik atama ve yükselmelerde ayrı yayınlar olarak sunmaktır. Bir çalışmayı yayın sayısını artırmak amacıyla bölerek yayımlamak da aynı kapsamdadır.[[28]](#footnote-28) Bir araştırmanın sonuçlarını, araştırmanın bütünlüğünü bozacak şekilde ve uygun olmayan biçimde parçalara ayırıp birden fazla sayıda yayımlayarak bu yayınları akademik atama ve yükselmelerde ayrı yayınlar olarak sunmak aylıktan kesme cezasını gerektiren fiildir.[[29]](#footnote-29)

***Çifte Yayın (Duplication)*** aynı çalışmayı birden fazla yayın ortamında yayımlamaktır”.[[30]](#footnote-30) Ayrıca mükerrer yayınlarını akademik atama ve yükselmelerde ayrı yayınlar olarak sunmak da tekrar yayımdır.[[31]](#footnote-31) Mükerrer yayınlarını akademik atama ve yükselmelerde ayrı yayınlar olarak sunmak aylıktan kesme cezasını gerektiren fiildir.[[32]](#footnote-32)

***Diğer Etik İhlaller*** şunlardır:

“Yayınlarında hasta haklarına riayet etmemek”.[[33]](#footnote-33) Yayınlarında hasta haklarına riayet etmemek kınama cezasını gerektiren fiildir”.[[34]](#footnote-34)

“İnsanlarla ilgili biyomedikal araştırmalarda veya diğer klinik araştırmalarda ilgili mevzuat hükümlerine aykırı davranmak”.[[35]](#footnote-35) İnsanlarla ilgili biyomedikal araştırmalarda veya diğer klinik araştırmalarda ilgili mevzuat hükümlerine aykırı davranmak kınama cezasını gerektiren fiildir.[[36]](#footnote-36)

“Henüz sunulmamış veya savunularak kabul edilmemiş tez veya çalışmaları, sahibinin izni olmadan kaynak olarak kullanmak”.[[37]](#footnote-37) “İncelemek üzere görevlendirildiği bir eserde yer alan bilgileri eser sahibinin açık izni olmaksızın yayımlanmadan önce başkalarıyla paylaşmak”.[[38]](#footnote-38) İncelemek üzere görevlendirildiği bir eserde yer alan bilgileri eser sahibinin açık izni olmaksızın yayımlanmadan önce başkalarıyla paylaşmak kınama cezasını gerektiren fiildir.[[39]](#footnote-39)

“Bilimsel araştırma için sağlanan veya ayrılan kaynakları, mekânları, imkânları ve cihazları amaç dışı kullanmak”. [[40]](#footnote-40) Bilimsel araştırma için sağlanan veya ayrılan kaynakları, mekânları, imkânları ve cihazları amaç dışı kullanmak aylıktan kesme cezasını gerektiren fiildir.[[41]](#footnote-41)

“Bilimsel bir çalışma kapsamında yapılan anket ve tutum araştırmalarında katılımcıların açık rızasını almadan ya da araştırma bir kurumda yapılacaksa ayrıca kurumun iznini almadan elde edilen verileri yayımlamak”.[[42]](#footnote-42) Araştırma ve deneylerde, çalışmalara başlamadan önce alınması gereken izinleri yetkili birimlerden yazılı olarak almamak kınama cezasını gerektiren fiildir.[[43]](#footnote-43)

“Araştırma ve deneylerde; hayvanlara ve ekolojik dengeye zarar vermek, çalışmalara başlamadan önce alınması gereken izinleri yetkili birimlerden yazılı olarak almamak, mevzuatın veya Türkiye’nin taraf olduğu uluslararası sözleşmelerin ilgili araştırma ve deneylere dair hükümlerine aykırı çalışmalarda bulunmak”.[[44]](#footnote-44) Araştırma ve deneylerde mevzuatın veya Türkiye’nin taraf olduğu uluslararası sözleşmelerin ilgili araştırma ve deneylere dair hükümlerine aykırı çalışmalarda bulunmak kınama cezasını gerektiren fiildir.[[45]](#footnote-45)

“Araştırmacılar veya yetkililerce, yapılan bilimsel araştırma ile ilgili olarak muhtemel zararlı uygulamalar konusunda ilgilileri bilgilendirme ve uyarma yükümlülüğüne uymamak”.[[46]](#footnote-46) Araştırmacılar veya yetkililerce, yapılan bilimsel araştırma ile ilgili olarak muhtemel zararlı uygulamalar konusunda ilgilileri bilgilendirme ve uyarma yükümlülüğüne uymamak kınama cezasını gerektiren fiildir.[[47]](#footnote-47)

“Bilimsel çalışmalarda, diğer kişi ve kurumlardan temin edilen veri ve bilgileri, izin verildiği ölçüde ve şekilde kullanmamak, bu bilgilerin gizliliğine riayet etmemek ve korunmasını sağlamamak”.[[48]](#footnote-48)

“Başvuru dosyasında mevcut olmayan bir dergiyi mevcut yahut indekslerde taranmayan bir dergiyi taranıyor gibi göstererek ya da hakemli olmayan bir dergiyi hakemli olarak belirterek yayın yapmak”.[[49]](#footnote-49) Akademik atama ve yükseltmelere ilişkin başvurularda bilimsel araştırma ve yayınlara ilişkin yanlış veya yanıltıcı beyanda bulunmak kınama cezasını gerektiren fiildir.[[50]](#footnote-50)

Bilimsel araştırma ve yayın etiğine *(publication ethics)* aykırı eylemler ile bu fiillere uygulanacak cezalar, kanun ve yönetmeliklerle belirlenmiştir.[[51]](#footnote-51)

* 1. **Yayın Etiği Beyanı**

Yayına hazırlanan bir çalışma; kitap bölümü, yayımlanmamış bildiri metni ile yüksek lisans veya doktora tezinden üretilmişse mutlaka çalışmanın ilk sayfasında bu husus belirtilmelidir.

|  |
| --- |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \* Bu çalışma ... danışmanlığında … tarihinde sunduğumuz/tamamladığımız … başlıklı yüksek lisans/doktora tezi esas alınarak hazırlanmıştır. / This article is extracted from my master thesis/doctorate dissertation entitled “…”, supervised by … (Master’s Thesis/Ph.D. Dissertation, ... University, City/State, Year).  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \* Bu makale, … Sempozyumu’nda sözlü olarak sunulan ve basılmayan “….” adlı tebliğin içeriği geliştirilerek ve kısmen değiştirilerek üretilmiş hâlidir. / This paper is the final version of an earlier announcement called “…”, not previously printed, but orally presented at a symposium called “…”, the content of which has now been developed and partially changed. |

Tebliğden üretilen çalışmaların araştırma makalesi türünde değerlendirmeye alınabilmesi için yazarın yayın etiği beyanında bulunması gereklidir. Zira *tekrar yayım* *(bilimsel yanıltma, çoklu yayın, duplication)*, yayın etiğine aykırıdır. Tekrar yayım, aynı araştırma sonuçlarını birden fazla dergiye yayım için göndermek veya yayımlamaktır. Bir makale önceden değerlendirilmiş ve yayımlanmışsa bunun dışındaki yayınlar tekrar yayım sayılmaktadır.

## Yayının Adı ve Başlıklandırma

Başlık, çalışmanın içeriğini tam olarak yansıtabilecek açıklık ve netlikte olmalı, çok uzun, çok veciz veya kapalı olmamalıdır. Araştırmanın kapsamı hangi açılardan sınırlandırılmış ise bu sınırlandırmalar mümkün olduğunca başlığa yansıtılmalıdır. Başlıkta çift tırnak (“…”) veya eğik çizgi işareti (/) kullanılmamalıdır. Çift tırnak (“…”) kullanılması durumunda, bu çalışmaya başka bir çalışmada atıf yapıldığında aynı başlıkta çift tırnağın iki kez yazılması durumu ortaya çıkmaktadır ki bu da uygun değildir. Gerekmesi durumunda tek tırnak (‘ …’) tercih edilebilir. İki nokta (:) ise gerekli görülmesi hâlinde alt başlıktan önce kullanılabilir. Ayrıca Türkçe başlık ve İngilizce title, anlam açısından tam uyumlu olmalıdır.

Ana ve alt başlıklar ondalık sistem düzeninde, rakam ve sonrasında nokta kullanılarak oluşturulmalıdır. Başlık numarası ile başlığın ilk harfi arasında bir boşluk bırakılmalıdır.

 Hatalı Kullanım: 1.1.Sosyoloji  Doğru Kullanım: 1.1. Sosyoloji

**Ondalık Sistemde Başlıklandırma Örneği:**

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
   1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
      1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Makale, bildiri ve ansiklopedi maddesi gibi yazı türlerinde başlığı oluşturan sözcüklerin sadece ilk harfleri büyük olmalı, başlıkta yer alan edat ve bağlaçlar ise küçük harfle yazılmalıdır. Ayrıca başlıklar kalın yazılmalı ve eğikyazım, kitap isimleri ve özel durumlar hariç kullanılmamalıdır.

**Örnek:** Ondalık sistem esas alınarak yapılmış bir başlıklandırma

|  |
| --- |
| **Osmanlı Âlimlerinin Ebû Hanîfe’nin Akāid Risâlelerini Konu Edinen Eserleri**  **Giriş**   1. **Ebû Hanîfe ve Akāid Risâleleri** 2. **Ebû Hanîfe’nin Beş Eseri Üzerine Yapılan Çalışmalar**    1. ***Fıkhü’l-ekber*’in Tercüme ve Şerhleri**       1. **Tercümeleri**       2. **Şerhleri**    2. ***Fıkhü’l-ebsat*’ın Tercüme ve Şerhleri**       1. **Tercümeleri**       2. **Şerhleri**    3. ***Âlim ve’l-müteallim*’in Tercüme ve Şerhleri**       1. **Tercümeleri**       2. **Şerhleri**    4. ***Risâle*’nin Tercüme ve Şerhleri**       1. **Tercümeleri**       2. **Şerhleri**    5. ***Vasıyye*’nin Tercüme ve Şerhleri**       1. **Tercümeleri**       2. **Şerhleri**   **Sonuç**  **Kaynakça** |

## Yazar ve Kurum Bilgisinin Yazımı

“Yayınlarda yazarlık hakları gözetilmelidir. Yazarlık hakkı, Uluslararası Editörler Birliği’nin belirlediği gibi araştırmanın ve yayının tüm aşamalarında görev ve sorumluluk almak anlamına gelir. Daha sonra çıkabilecek bazı anlaşmazlıkları baştan önlemek için, çalışmanın başında, kimlerin yazar, kimlerin destek verenler olarak kabul edileceği ve kimlere teşekkür edileceği hususlarında karar verilmesi uygundur. Araştırmaya verilen katkı oranında isim sıralaması belirlenir.”[[52]](#footnote-52)

Yazarın adı ve soyadı sadece ilk harfleri büyük olacak şekilde kalın olarak yazılmalı, eğik yazım ise kullanılmamalıdır. Yazarın görev yaptığı kurum üniversite ise üniversite adı, fakültesi ve anabilim dalı yazılmalı, kurumun bulunduğu şehir ve ülke de belirtilmelidir. Yazar tarafından aktif olarak kullanılan e-posta adresi de yazılmalıdır. Yazar bilgileri, çalışmanın etki değerinin “yazar, üniversite, anabilim dalı, şehir ve ülke” kategorilerinde tespit ve takibinde kullanılmaktadır. Ayrıca yazarın *Uluslararası Eşsiz Araştırmacı Numarası* (ORCID), kişi bilgi alanına eklenmelidir. ORCID numarası, ORCID web sayfasından ücretsiz olarak alınabilmektedir.[[53]](#footnote-53)

|  |
| --- |
| **Seher Demir**  Prof. Dr., Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, İlahiyat Fakültesi, Kelam Anabilim Dalı  Professor, Sivas Cumhuriyet University, Faculty of Theology, Department of Kalam  Sivas, Turkey  [seherdemir@cumhuriyet.edu.tr](mailto:seherdemir@cumhuriyet.edu.tr) [orcid.org/0000-0001-7825-6573](about:blank) |

## Öz ve Özet Yazımı

Makale ve bildiri gibi akademik yayınların başında, incelenen konuyu kısa ve anlaşılabilir biçimde özetleyen en az 150, en fazla 250 kelimeden oluşan Türkçe Öz ile İngilizce Abstract bulunmalıdır. Öz/Abstract kısmında; araştırmanın konu, kapsam, önem, amaç ve yöntem gibi temel metodolojik çerçevesi belirtilmeli; ulaşılan sonuç ve yararlanılan kaynaklara ise değinilmemelidir. Öz/Abstract, tek paragraf hâlinde yazılmalıdır. Öz metninde yer alan Türkçe olmayan özel isim (din, mezhep, şahıs, sûre vb.), kitap adı ve kavramların yazımında *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi’*nin kullanımına uyulmalıdır.[[54]](#footnote-54) İngilizce (abstract) metninde yer alan özel isimler, kitap adları ve kavramların yazımında ise *Encyclopaedia of Islam*’ın 3. edisyonu dikkate alınmalı[[55]](#footnote-55) ve *Çeviri Yazı/Transkripsiyon Alfabesi* kullanılmalıdır.

**Örnek:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Türkçe Metinde** | **İngilizce Metinde** |
| Kâbe | Kaʿba |
| *Faysalü’t-tefrika* | *Fayṣal al-tafriqa* |
| Eş‘arîlik | Ashʿarism |
| Teşbîh | Tashbīh |
| Abdülkādir el-Bağdâdî | ʿAbd al-Qāhir al-Baghdādī |
| Vâsıl b. Atâ | Wāṣil b. ʿAṭāʾ |
| Ebû Hanîfe | Abū Ḥanīfa |

Hakem değerlendirmesinden geçen ve yayıma kabul edilen makalelerin başında, en az 750, en fazla 1.500 kelimeden oluşan Türkçe Özet ile İngilizce Summary bulunmalıdır. Özet/Summary kısmında; araştırmanın konusu ve yöntemi belirtilmeli, konuya dair bulgu ve tespitlere yer verilmeli ve ulaşılan sonuçlara değinilmelidir. Özet/Summary*,* paragraflar hâlinde yazılmalı ancak alt başlık kullanılmamalıdır. Özet kısmında yer alan Türkçe olmayan özel isimler (din, mezhep, şahıs, sûre vb.), kitap adları ve kavramların yazımında *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*’nin kullanımına uyulmalıdır.[[56]](#footnote-56) İngilizce metin (Summary) kaleme alınırken ise metinde yer alan özel isimler, kitap adları ve kavramların yazımında *Encyclopaedia of Islam*’ın 3. edisyonu dikkate alınmalı[[57]](#footnote-57) *Transkripsiyon Alfabesi* kullanılarak yazılmalıdır.

## Anahtar Kelimelerin Seçimi

*Öz* ve *Abstract* kısımlarından hemen sonra en az beş, en çok sekiz kavramdan oluşan “Anahtar Kelimeler/Keywords” yer almalıdır. Anahtar kelimeler, yayının elektronik ortamda taranmasına ve dizinlenmesine yardımcı olur. Ayrıca yayının araştırmacılar tarafından kolaylıkla bulunmasında büyük öneme sahiptir. Bu sebeple aşağıda sıralanan hususlara uyulmalıdır:

1. İlgili makaleyi doğru olarak yansıtan kavramlar seçilmelidir.
2. Genelden özele doğru sıralanmalıdır.
3. İlk kavram mutlaka ilgili bilim dalı adı olmalıdır (Siyasi Tarih, Sosyoloji, Psikoloji, Tefsir, Hadis, Kelâm, vb.).
4. İkinci kavram araştırmayı yansıtan konu, ülke, şehir, şahıs ismi veya eser adı olarak belirlenmelidir (Savaş, Göç, Mustafa Kemal Atatürk, Nutuk, Kader, Mu‘tezile, Mâtürîdî, *Kitabü’t-Tevhîd* vb.).
5. Daha sonra makale içeriğini tam olarak yansıtan kavramlar eklenmelidir (Millî Mücadele, Sakarya Meydan Savaşı, İnsan Fiilleri, Kesb, İstitâat).
6. Çalışma şahıs veya eser odaklı ise ilgili eser ve müellif adı anahtar kelime olarak mutlaka yazılmalıdır.
7. Tek başına kullanıldığında sözcük anlamı dışında kavramsal mânaya sahip olmayan sözcükler, kavram olarak tercih edilmemelidir.
8. Anahtar kelimeler özel isim olsun veya olmasın mutlaka büyük harfle başlanarak yazılmalıdır.

**Örnek:** *İSNAD Atıf Sistemi* esas alınarak belirlenmiş anahtar kelimeler

|  |
| --- |
| **Anahtar Kelimeler:** Siyasi Tarih, Türkiye, Millî Mücadele, Mustafa Kemal Atatürk, Sakarya Meydan Savaşı.  **Anahtar Kelimeler:** Kelâm, Kader, Mâtürîdîlik, Mâtürîdî, Kesb, İstitaat.  **Anahtar Kelimeler:** Dinler Tarihi, Tikkun Olam, Dünyayı Tamir Etmek, Yahudilik, Amerikan Yahudiliği.  **Anahtar Kelimeler:** Din Psikolojisi, Maneviyat, Manevi Sağlık, Hayata Yönelim, Envanter.  **Anahtar Kelimeler:** Din Felsefesi, Tanrı, Dinî Tecrübe Delili, Duyu Tecrübesi, Saf Bilinç. |

**Anahtar kelime seçiminde yararlanılabilecek web sayfaları şunlardır:**

* ***Dini Araştırmalar Veri Tabanı-İlahiyat Atıf Dizini***

<https://www.davet.org.tr>

* **Library of Congress/Keyword Authorities**

<https://authorities.loc.gov>

* ***Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi***

<https://islamansiklopedisi.org.tr>

* **Index Islamicus/Thesaurus**

<http://bibliographies.brillonline.com/browse/index-islamicus#browse-tab-1>

* ***Encyclopaedia of Islam Three***

<http://referenceworks.brillonline.com/browse/encyclopaedia-of-islam-3>

* **CERL (Consortium of European Research Libraries)**

<https://thesaurus.cerl.org/cgi-bin/search.pl>

* **ÜNAK Konu Başlıkları (Türkçe - İngilizce)**

<https://kaynak.unak.org.tr>

## Yazar İsimlerinin Yazımı

* Arapça ve Farsça kökenli müellif isimleri Türkçe metinde ilk geçtiği yerde *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*’nin ilgili şahıs maddesinde yer alan madde başı esas alınarak yazılır: Fahreddin er-Râzî, İmâmü’l-Haremeyn el-Cüveynî gibi. Sonraki kullanımlarında ise meşhur ad tercih edilir: Râzî, Cüveynî gibi.

|  |
| --- |
|  EndNote ve Zotero gibi programlara yazar adı kaydedilirken “Soyad, Ad” şeklinde kaydedilir. Arap müelliflerin nisbe veya lakabında yer alan elif lâm takısı (el-, er- vb.), kaynakçada ad alanının en sonuna yazılır. ör. Gazzâlî, Ebû Hâmid Muhammed el-. Böylece “el-” takısı EndNote ve Zotero gibi programlar kullanıldığında ilk dipnotta “Ebû Hâmid Muhammed el-Gazzâlî” şeklinde yer alırken, kaynakçada soyad alanına yazılan meşhur addan önce görünmez. Çalışma tamamlandığında kaynakça kısmındaki “el” takıları manuel olarak silinir. |

* Yabancı yazar isimlerinin yazımında Library of Congress’in Yetke (Otorite) Dizini’nden *(Name Authority Headings)* istifade edilebilir.[[58]](#footnote-58)

Watt, A. S. (Watt, Alexander Stuart)

|  |
| --- |
|  Ömer Seyfettin, Ahmed Cevdet Paşa vb. ad-soyad ayrımı yapılamayan yazar adları EndNote’a isimden sonra virgül (,) eklenerek kaydedilir. Zotero’da ise ad alanına olduğu gibi yazılır.  **EndNote Ad Alanı** **:** Ömer Seyfettin,  Ahmed Cevdet Paşa,  **Zotero Ad Soyad Alanı** **:** Ömer Seyfettin  Ahmed Cevdet Paşa |

* 20. yüzyıldan önce vefat eden şahısların ölüm tarihleri “(öl. Hicrî/Milâdi)” olarak ilk geçtiği yerde belirtilir: Ebû İshâk es-Saffâr (öl. 534/1139).

|  |
| --- |
|  Aile Bakanlığı, Web of Science, EBSCO gibi kurum isimleri yazılırken ad alanına kurumun ismi, soyad alanına ise Kurum isminin kısaltması yazılır.  **Soyad, Ad**  AB, Aile Bakanlığı  EBSCO, EBSCO Academic Search Comlete  WoS, Web of Science  DAVET, Dini Araştırmalar Veri Tabanı İlahiyat Atıf Dizini |

* Özel isimlerin sonuna gelen hâl ekleri, vefat tarihinden sonra değil hemen isimden sonra yazılır.

 Hatalı Kullanım: “Saffâr (öl. 534/1139)’ın kelâm müdâfaası …”.

 Doğru Kullanım: “Saffâr’ın (öl. 534/1139) kelâm müdâfaası …”.

* Şahıs isimlerinde (kavram ve mezhep isimlerinde) yer alan harekesiz ayn harfleri, Türkçe metinde hemze (’) değil ayn (‘) olarak gösterilir. ör. Şu‘be, Mu‘tezile.
* Yazar isimlerinin arasında, öncesi ve sonrasında boşluk bırakılarak “tire/kısa çizgi işareti (-)” kullanılır.

Bekir Topaloğlu - İlyas Çelebi

* Yazar sayısı üç veya daha fazla ise dipnotta ilk yazarın adı ve soyadına yer verildikten sonra “vd.” kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk yazarın soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.

## Türkçe Eser Adlarının Yazımı

Türkçe olarak yayımlanan/hazırlanan kitap, dergi, ansiklopedi, tez ve gazete gibi çalışmaların isimlerini oluşturan sözcükler, büyük harfle başlanarak yazılır. Eser adları eğik (italik) olarak biçimlendirilir.

*İslâm’da Bilim ve Teknik*

*Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*

*Resmî Gazete*

## Arapça Eser Adlarının Yazımı

* Arapça kaynak isimlerinin yazımında, genel kural olarak sadece ilk kelimenin ilk harfi büyük harfle yazılır. Ancak kitap adı içinde özel isim (şahıs, ülke, şehir veya başka bir kitap adı) varsa o da büyük harfle yazılır. Eser adları eğik (italik) olarak biçimlendirilir.

*Telḫîṣü’l-edille li-ḳavâʿidi’t-tevḥîd*

*Şerḥu’l-Maḳāṣıd*

*el-Ḳand fî ẕikri ʿulemâʾi Semerḳand*

*Kur’ân-ı Kerîm*

* Kitâb kelimesi ile başlayan Arapça eserlerde ikinci kelimenin ilk harfi büyük yazılır.

*Kitâbü’t-Tevḥîd* | *Kitâbü’l-Emvâl*

* Risâle kelimesi ile başlayan Arapça eserlerde ikinci kelimenin ilk harfi özel isim değil ise küçük yazılır.

*Risâletü tuhfeti’l-müstecîbîn* | *Risâletü’t-tevḥîd*

* Arapça yayımlanan eser adlarının yazımında transkripsiyon alfabesi kullanılması *tavsiye* edilir. Osmanlıca risâlelerin neşrinde ise transkripsiyon alfabesi *mutlaka* kullanılmalıdır.

*eṭ-Ṭarîḳatü’l-Muḥammediyye ve’s-sîretü’l-Aḥmediyye* | *Mîzânül-uṣûl fî netâʾici’l-ʿuḳūl*

* Arapça “gayn” harfi ile başlayan isimler “yumuşak Ğ” ile değil, “Ġ” harfi ile yazılır. Türkçede yumuşak g (ğ) harfi ile sözcük başlamaz.

 Hatalı Kullanım: *Ğâyetü’l-ihtisâr*  Doğru Kullanım: *Ġāyetü’l-iḫtiṣâr*

* Türkçe çevirisi yayımlanan bir kitabın Türkçe baskısının kapağında yer alan yayın adı aynen korunur.

*Bahrü’l-Medîd fî Tefsiri’l-Kur’âni’l-Mecîd*

## Farsça Eser Adlarının Yazımı

Farsça kitap, dergi, tez, gazete ve makale adlarında yer alan her sözcük, büyük harfle başlar. Eser adları eğik (italik) olarak yazılır.

*Gülzâr-ı Savâb* | *Burhân-ı Kātı‘*

## Yabancı Dildeki Eser Adlarının Yazımı

Türkçe, Arapça ve Farsça dışındaki dillerde yayımlanan eser adları, eserlerin kapak veya jenerik sayfalarında küçük harf kullanılarak nasıl yazılmışsa bu yazım aynen korunur; tamamı büyük harf olacak şekilde yazılmaz. Kitabın kapak veya jenerik sayfasında eser adı büyük harflerle yazılmışsa Library of Congress web sayfasından (<https://www.loc.gov/books>) eser adının küçük harfler kullanılarak nasıl yazılacağı öğrenilebilir.

**Örnek:** *Geschichte des arabischen Schrifttums*[[59]](#footnote-59)

## Din ve Mezhep Adlarının Yazımı

* Din ve mezhep isimleri *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*’nde yer alan ilgili madde başlığı esas alınarak yazılır.

Hıristiyanlık | Hinduizm | Şîa | Hâricîler

* Mezhep isimlerinin içinde geçen harekesiz ayn harfleri, hemze (’) değil ayn (‘) olarak gösterilir.

 Hatalı Kullanım: Mu’tezile| Eş’arîler  Doğru Kullanım: Mu‘tezile| Eş‘arîler

## Yayınevi Adlarının Yazımı

Yayınevlerinin marka adları veya marka adı kısaltmaları, yayının üzerinde nasıl ise olduğu gibi yazılır. Bu husus, yayınevlerinin marka adlarının korunması ve yayımladıkları eserlerin etki değerlerinin istatistiki olarak takip edilebilmesi için bir gerekliliktir. Yayınevlerinin marka adlarını oluşturan sözcüklerin ilk harfleri, Arapça isimlerdeki elif lâm takıları ve harfi cerler hariç, büyük harfle yazılır.

|  |  |
| --- | --- |
| **Türkçe:**  Dergâh Yayınları  İSAM Yayınları  MÜ İlâhiyat Fakültesi Vakfı Yayınları  Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Yayınları  Diyanet İşleri Başkanlığı Yayınları  Ensar Neşriyat  **Farsça:**  İntişârât-ı Dânişgâh-ı İmâm Sâdık  İntişârât-ı Nâsır-ı Hüsrev  Menşûrât-ı Zevi’l-Kurbâ  Müessese-i Pejûheşî-i Hikmet ve Felsefe-i Îrân  **İngilizce:**  Cambridge University Press  Oxford University Press  State University of New York Press | **Arapça:**  Dâru Sâdır  Dâru’l-Kitâbi’l-ʿArabî  Dâru’l-Kitâbi’l-Lubnânî  Dâru’t-Talîʿa li’t-Tıbâʿa ve’n- Neşr  Dâru’l-Maʿârif  el-Câmiʿatü’l-Ürdüniyye  Lecnetü’t-Te’lîf ve’t-Terceme ve’n-Neşr  Matbaʿatü’l-İrşâd  Mektebetü’l-Külliyyâti’l-Ezheriyye  Müessesetü’s-Sâdık  Müessesetü’l-Kütübi’s-Sekâfiyye |

* İki yayınevi arasında, öncesi ve sonrasında boşluk bırakılarak “tire/kısa çizgi işareti (-)” kullanılır.

**Örnek:** Ürdün: Dâru’r-Râzî - Beyrut: Dâru’l-Beyrûtî

|  |
| --- |
|  Aynı türden birden fazla veri olması durumunda genel kural olarak, metinsel veriler “tire/kısa çizgi işareti (-)”, sayısal veriler ise “eğik çizgi (/) işareti” ile ayrılarak yazılır. |

## Kavramların Yazımı

* Arapça, Latince vb. yabancı kökenli kavramlar ilk geçtiği, tarif edildiği ve vurgulanması gerektiği yerlerde *eğik* yazılır.
* Arapça kavramların içinde ve sonunda geçen harekesiz ayn harfleri, hemze (’) değil, ayn (‘) olarak gösterilir. ör. *Fürû‘* gibi.
* Bir sessizden sonra hece başında bulunan ayn (‘) ve hemze (’) gösterilir. Ör. *Mut‘im, Cüz’î.*

## Şiir Dizelerinin Yazımı

* Şiir dizeleri her geçtiği yerde *eğik* yazılır.

*Korkma! Sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak*

*Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak*

*O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak*

*O benimdir, o benim milletimindir ancak*.

Mehmet Akif Ersoy

* Şiir dizeleri yan yana yazıldığında aralarına öncesi ve sonrasına birer boşluk bırakılarak eğik çizgi (/) konulur.

*Korkma! Sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak / Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak / O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak / O benimdir, o benim milletimindir ancak*.

Mehmet Akif Ersoy

## Rakamların Yazımı

* Saat, para tutarı, ölçü ve istatistiksel veriler rakam ile yazılır:

17.30’da | 1.500.000 lira | 150 kilometre | 15 metre kumaş | 1.250.000 kişi

* Yüzde ve binde işaretleri yazılırken sayılarla işaret arasında boşluk bırakılmaz:

%25 | ‰50

* Sayılar yazıyla yazılabilir:

bin yıldan beri | on dört gün | haftanın beşinci günü | üç ayda bir | yüz soru

* Dört veya daha çok basamaklı sayıların kolay okunabilmesi amacıyla içinde geçen bin, milyon, milyar ve trilyon sözleri harfle yazılır:

1 milyar 500 milyon kişi | 3 bin 255 kalem | 8 trilyon 412 milyar vb.

* Birden fazla kelimeden oluşan sayılar ayrı yazılır:

iki yüz | üç yüz altmış beş | bin iki yüz elli bir

* Üleştirme sayıları rakamla değil yazıyla belirtilir:

ikişer | dokuzar | yüzer.[[60]](#footnote-60)

## Tarih ve Yüzyılların Yazımı

* 20. yüzyıl öncesine ait tarihler Hicrî/Milâdi olarak belirtilir:

 Hatalı Kullanım: Ebû İshâk es-Saffâr (öl. 1139)

 Doğru Kullanım: Ebû İshâk es-Saffâr (öl. 534/1139)

* Tarihler kısaltılmadan yazılır:

 Hatalı Kullanım: 1810-11| 1914-15  Doğru Kullanım: 1810-1811| 1914-1915

* Yüzyıllar, rakam ile yazılmalı ve sonrasındaki “yüzyıl” sözcüğü küçük harfle başlamalıdır:

 Hatalı Kullanım: 6/12. Yüzyıl| 19. Yüzyıl  Doğru Kullanım: 6./12. yüzyıl| 19. yüzyıl

|  |
| --- |
|  Eser basım bilgilerinin Hicrî/Milâdî olarak kullanıldığı yayınlarda EndNote programında tarih “534/1139” şeklinde Yıl (Year) alanına yazılır. |

## Akademik Dil ve Üslûp

Akademik yazımda nitel araştırmalar dışında çoğunlukla birinci şahıs ekleri kullanılmaz, anlatım genellikle yazarın kendi ağzıyla değildir. Bunun yerine ya edilgen ifadelere başvurulur ya da çoğul ekleri kullanılır. Örneğin “ … tabloda gösterdiğim gibi…” yerine “… tabloda görüldüğü gibi…” ya da “… tabloda gösterdiğimiz gibi…” türünden ifadeler tercih edilir. Zaman kipi olarak ise geniş, şimdiki ve geçmiş zaman tercih edilir.[[61]](#footnote-61)

## Noktalama İşaretlerinin Kullanımı

Türk Dil Kurumu yazım kurallarına göre noktalama işaretlerinin kullanımına ilişkin dikkat edilmesi gerekli temel bilgiler şunlardır:[[62]](#footnote-62)

* “Noktalama işaretlerinden nokta, noktalı virgül, iki nokta, üç nokta, virgül, soru, ünlem, tırnak ve ayraç ait oldukları kelimelere bitişik olarak yazılır ve kendilerinden sonra bir harf boşluğu ara verilir.
* Şiir dizelerinin arasını ayırma kullanımı dışında eğik çizgiden (/) önce ve sonra boşluk bırakılmaz.
* Metin içinde “ve, veya, yahut, ya ... ya” bağlaçlarından önce de sonra da virgül konmaz:

*Ya şevk içinde harap ol ya aşk içinde gönül* (Yahya Kemal Beyatlı)

* Tekrarlı bağlaçlardan önce ve sonra virgül konmaz:

*Ya bu deveyi gütmeli ya bu diyardan gitmeli.* (Atasözü)

* Cümlede pekiştirme ve bağlama görevinde kullanılan da/de bağlacından sonra virgül konmaz:

“İmlamız lisanımız düzelince, lisanımız da kafamız düzelince düzelecek çünkü o da ancak onlar kadar bozuktur, fazla değil!” (Yahya Kemal Beyatlı)

* Tırnak içinde verilen cümlenin içinde yeniden tırnağa alınması gereken bir sözcük var ise tek tırnak işareti (“….‘…’….”) ile belirtilir.

Edebiyat öğretmeni “Şiirler içinde ‘Han Duvarları’ gibisi var mı?” dedi ve Faruk Nafiz’in bu güzel şiirini okumaya başladı.

* Cümle içinde ara sözleri veya ara cümleleri ayırmak için ara sözlerin veya ara cümlelerin başına ve sonuna bitişik şekilde kısa çizgi konulur.

“Küçük bir sürü -dört inekle birkaç koyun- köye giren geniş yolun ağzında durmuştu”. (Ömer Seyfettin)

* Sayfa aralığını belirtmek için öncesi ve sonrasında boşluk bırakılmaksızın kısa çizgi (-) kullanılır.

Saffar el-Buhârî, *Telhîsü’l-edille*, 1/23-45.

* Yazar adlarını ayırmak için öncesi ve sonrasında boşluk bırakılarak “tire/kısa çizgi işareti (-)” kullanılır.

Bekir Topaloğlu - İlyas Çelebi, *Kelâm Terimleri Sözlüğü*

* Cilt ve sayfa numarası arasında öncesi ve sonrasında boşluk bırakmaksızın eğik çizgi (/) kullanılır.

Ebû İshâk es-Saffâr, *Telḫîṣü’l-edille*, 1/43-57.

* Makale ve kitap bölüm adları ile sözlük ve ansiklopedi maddeleri, çift tırnak (“”) içinde yazılır.

Çiftci, “Suça Teşebbüsten Vazgeçme”, 23.

* Ayraç içinde ayraç kullanılması gereken durumlarda yay ayraçtan önce köşeli ayraç kullanılır.

Halikarnas Balıkçısı [Cevat Şakir Kabaağaçlı (1886-1973)] en güzel eserlerini Bodrum’da yazmıştır.

* Özel adlara getirilen yapım ekleri, çokluk eki ve bunlardan sonra gelen diğer ekler kesme işaretiyle ayrılmaz.

Müslümanlıkta, Hristiyanlıktan, Türklerin, Türkçenin, Mehmetler.

Diğer noktalama işaretlerinin kullanımı hakkında Türk Dil Kurumu yayını *Türkçe Sözlük*’e ve Türk Dil Kurumu web sayfasına müracaat edilmelidir.[[63]](#footnote-63)

## Literatür Taraması

Akademik çalışmanın giriş kısmında literatür değerlendirmesine yer verilmeli, ele alınan konu hakkında daha önce hazırlanan çalışmalara değinilmelidir. Özellikle o konuda hazırlanan doktora tezleri yok sayılmamalıdır. Ayrıca istifade edilen tüm eserler kaynakça kısmında belirtilmelidir.

## Atıf ve Alıntı Yapmak

**Atıf/Dolaylı Aktarma:** Bir kaynaktaki düşünce, tartışma veya tespite atıf yapılıyorsa ve atıf yapılan görüş atıf yapan araştırmacının kendi kelimeleri ile satıra dökülüyorsa cümlenin sonuna dipnot işareti (1) konulmalıdır. Yapılan atıf, eserin belli bir sayfasına ya da sayfa aralığına ise sayfa numarası verilmelidir. Şayet çalışmanın tümüne bir atıf varsa yani okuyucunun çalışmanın tümünü incelemesini gerektirecek bir boyutta atıf yapılmışsa dipnotta “Bu konuda bk.”, “Bu görüş ile ilgili bk.”, “Bu tartışma hakkında bk.” veya sadece “bk.” ifadesinden sonra kaynak belirtilmelidir.

**Alıntı/İktibas:** Eğer müracaat edilen kaynaktan ilgili kısım aynen, noktası ve virgülüne dokunulmadan, olduğu gibi alınıyorsa alıntılanan kısım “çift tırnak içinde verilir” ve sonuna dipnot numarası1 verilerek kaynağı belirtilir. Doğrudan alıntılanan metin içerisinde var olan alıntılar ise ‘tek tırnak’ kullanılarak yazılır. Doğrudan alıntılanan kısım üç satırdan uzun ise (kırk kelimeden fazla ise) ayrı bir paragraf hâlinde gösterilir. Uzun alıntıların ana metinden ayırt edilmesi için normal metin boyutundan bir küçük yazı tipi boyutunda ve paragrafın tamamının soldan satır başı hizasında girintili olarak yazılması tercih edilmelidir. Doğrudan aktarılan metinde, anlamı değiştirmemek şartıyla, bazı kelime, cümle ve paragraflar çıkarılabilir. Çıkartılan kısımların yerine üç nokta (…) konulur.

Bir kaynaktan aynen alıntılanan kısmın “çift tırnak” içine alınmadan yazılması ve sadece sonunda kaynağın yazılması ile yetinilmesi doğru olmaz. Bu kurallara uyulmadığı takdirde yazar, yayın etiği ihlali (İntihal/*Plagiarism*) suçlamasına muhatap olabilir.

“İktibasın belli olacak şekilde yapılması lazımdır. İlim eserlerinde, iktibas hususunda kullanılan eserin ve eser sahibinin adından başka bu kısmın alındığı yer belirtilir”.[[64]](#footnote-64) “Bir eserden kaynak göstermeksizin iktibasta bulunan kişi altı aydan iki yıla kadar hapis veya adlî para cezasıyla cezalandırılır”.[[65]](#footnote-65) “Bir eserle ilgili olarak yetersiz, yanlış veya aldatıcı mahiyette kaynak gösteren kişi, altı aya kadar hapis cezası ile cezalandırılır”.[[66]](#footnote-66) “Üniversite öğretim mesleğinden çıkarma cezasını gerektiren fiil, başkalarının özgün fikirlerini, metotlarını, verilerini veya eserlerini bilimsel kurallara uygun biçimde atıf yapmadan kısmen veya tamamen kendi eseri gibi göstermektir”. [[67]](#footnote-67)

## Aktarım Yapmak

Yapılan araştırmada birincil kaynaklara ulaşılması esastır. Aktarım istinai durumlarda kullanılabilir. Atıf yapılırken önce asıl kaynak yazılır sonra aktaran kaynak belirtilir.

**Örnek:** Metiniçi alıntılarda aktarım yapmak

... (Saffar, 2001, 2/143 akt. Demir, 2014, 122).

**Örnek:** Dipnot alıntılarda aktarım yapmak

1  Ebû İshâk İbrâhim ez-Zâhid es-Saffâr, *Telḫîṣü’l-edille li-ḳavâʿidi’t-tevḥîd*, thk. Angelika Brodersen (Beyrut: el-Ma‘hedü’l-Almânî li’l-Ebhâsi’l-Şarkiyye, 2011), 2/143 akt. Abdullah Demir, *Ebû İshâk Zâhid es-Saffâr’ın Kelâm Yöntemi* (İstanbul: İSAM Yayınları, 2018), 122.

## Dipnot Vermek

* Dipnot, metinde görüntülenen dipnot referans numarası ile dipnot metninden oluşur. Dipnot referans numarası, noktalama işaretlerinden sonra konulur.

**Nokta:**

 Hatalı Kullanım: … 534/1139 yılında vefat etti1.

 Doğru Kullanım: … 534/1139 yılında vefat etti.2

**Virgül:**

 Hatalı Kullanım: Mâtürîdî’den sonraki süreçte Mâverâünnehir’de kelâm karşıtlığının güçlenmesi, Hanefî âlimlerin kelâmdan çok fıkıhla ilgilenmeleri ve bu ilme dair eserler telif etmeleri1, 5./11. yüzyılın son yarısında bölgede Eş‘arîlerle fikrî tartışmaların yoğunlaştığı döneme kadar kelâm ilminin geri planda kalmasına neden olmuştur.

 Doğru Kullanım: Mâtürîdî’den sonraki süreçte Mâverâünnehir’de kelâm karşıtlığının güçlenmesi, Hanefî âlimlerin kelâmdan çok fıkıhla ilgilenmeleri ve bu ilme dair eserler telif etmeleri,2 5./11. yüzyılın son yarısında bölgede Eş‘arîlerle fikrî tartışmaların yoğunlaştığı döneme kadar kelâm ilminin geri planda kalmasına neden olmuştur.

* Bir dipnotta birden fazla kaynak yazılacak ise kaynaklar kronolojik sıraya göre klasik kaynaklar, yeni araştırma ve incelemeler (kitaplar/makaleler) ve ansiklopedi maddeleri şeklinde sıralanır. İki esere ait bilgiler, noktalı virgülle (;) ayrılır. Arapça metinlerde ise (؛) işareti kullanılır.

Muvaffak b. Ahmed el-Mekkî, *Menaḳıbu Ebî Ḥanîfe* (Beyrut: Dâru’l-Kitâbi’l-Arabî, 1401/1981), 54; Uzunpostalcı, “Ebû Hanîfe”, 132.

* İkinci kullanımdan itibaren yazarın soyadı (ya da sadece meşhur nisbesi), kısaltılmış eser adı, -varsa cilt- ve sayfa numarası belirtilmelidir. Eser ciltli olsun olmasın sayfa numarasından önce “s.” kısaltması kullanılmamalıdır.
* Dipnotlarda dergi ve kitapların cilt numarasının yazımında Romen rakamı kullanılmamalıdır. I, 17 şeklinde değil 1/17 olarak yazılmalıdır.
* Makalelerin cilt ve sayı numaralarının arasında boşluk yazılmaksızın eğik çizgi (/) kullanılmalıdır:

*Cumhuriyet İlahiyat Dergisi* 20/2 (Aralık 2018), 45

* Dipnotlar tez ve kitap gibi sayfa sayısı fazla çalışmalarda, her bölümde bir (1) sıra numarasından başlatılarak ayrı ayrı yapılandırılır.

## Tablo ve Şekil Oluşturmak

Çalışmanın planlandığı süreçte bilgi aktarımında metinsel ya da görsel aktarımlardan hangisinin ağırlıklı olarak kullanılacağına karar verilmelidir. Çalışmada kullanılacak tablo ve şekiller özenle seçilmeli ve metin içerisinde sözel olarak ifade edilebilecek bilgiler için ayrıca tablo ya da şekil kullanılmamalıdır.

Tablo ve şekillerin başlıklandırılmasında “Tablo” veya “Şekil” ibaresi kullanılmalıdır. Grafik, çizelge, çizim, harita, fotoğraf ve resimler şekil olarak değerlendirilmektedir.

Başlıklandırmada ardışık sayılar kullanılmalı ve iki nokta konulduktan sonra açıklayıcı ifade yazılmalıdır. Kullanılan başlıklar, dipnot ile aynı yazı tipi boyutunda olmalı ve satır girintisi olmamalıdır. Tablo ve şekil başlıklarında her kelimenin ilk harfi büyük yazılmalıdır.

**Örnek:**

Tablo 1: Dindarlık-Affetme Eğilimi Arasındaki İlişkiler (Pearson Korelasyon Değerleri)

Tablo 2: Örneklemin Sağlık Davranışlarını Yerine Getirme(me) Oranları

Şekil 1: Değişkenler Arası İlişkileri Gösteren Model

Şekil 2: Barış Konulu Dini Araştırmaların Temalarına İlişkin Model

Tablo ve şekiller, telif hakkı içeriyorsa telif hakkı sahibinden basılı ve elektronik kullanım için yazılı izin alınması ve tablo veya şekil altında “Kaynak:” ibaresi ile kaynağın belirtilmesi gereklidir.

Tablo 1: Örnek Tablo Gösterimi

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Maddeler** | **Sayı** | **Değer** |
| A | 1 | 0,25 |
| B | 2 | 0,26 |
| C | 3 | 0,27 |
| D | 4 | 0,28 |

Tablo oluşturulurken çalışmanın amaçlarına uygun olarak sadece gerekli bilgilere yer verilmelidir. Tablodaki bilgiler metin içerisinde ifade edilmeli ancak gereksiz tekrardan kaçınılmalıdır. Ayrıca tablolar, metinden bağımsız olarak da anlaşılabilir olmalıdır. Tek tabloda ifade edilebilecek bilgiler için ayrı tablolar oluşturulmamalıdır.

Tabloda belirtilen satır ve sütun başlıkları kısa ve anlaşılır olmalıdır. Tablo içerisinde gösterilen sayısal bilgilerin ondalık sayıları aynı olmalı ve rakamlar, hücreye ortalanmalıdır.

Tablolara, “Tablo” ibaresi ile başlayan ve ardışık numaralar ile numaralandırılmış başlıklar verilmelidir. Başlıklandırma tablonun içeriği ile uyumlu olacak şekilde kısa, anlaşılır ve açıklayıcı olmalıdır. Çok genel ya da ayrıntılı başlıklar kullanılmamalıdır. Tablolar metin genişliği ile aynı genişlikte olacak şekilde gösterilmelidir.

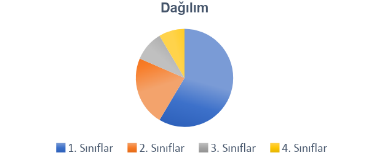
|  |
| --- |
|  Microsoft Word yazılımında “Otomatik Sığdır” ve “Pencereye Otomatik Sığdır” komutu ile tablo genişliği metin ile aynı genişlikte olacak şekilde ayarlanabilir. |

Tabloların gösteriminde sadece üst ve alt kenarlıklar kullanılmalıdır. Üst ve alt kenarlıklar 1½ nk oranında düz çizgi şeklinde olmalıdır. Tablo içerisindeki başlık satırı ise 1 nk oranında ve bold (kalın) olmalıdır.

Şekiller siyah-beyaz olabilecekleri gibi çalışmadaki kullanımına bağlı olarak renkli de olabilirler. Çalışma içerisinde kullanılan şekillere metin içerisinde atıf yapılması gerekmektedir. Şekillerin kalitesi baskı açısından uygun çözünürlükte olmalıdır (300-600 dpi aralığı). Ayrıca şekiller köşeli biçimde olmalı ve şekil içerisindeki metinler okunabilir olmalıdır.

Şekillere, “Şekil” ibaresi ile başlayan ve ardışık numaralar ile numaralandırılmış başlıklar verilmelidir. Resim, Grafik, Çizim vb. ile başlanılmamalıdır. Şekillerde kenarlık da kullanılmamalıdır.

Şekil 1: Örnek Şekil Gösterimi



## Kısaltmalar Dizini (Türkçe-İngilizce-Arapça)

İSNAD Atıf Sistemi Kısaltmalar Dizini; Türk Dil Kurumu (TDK) *Kısaltmalar Dizini,*[[68]](#footnote-68) *AACR2 Abbreviations (Roman Alphabet)*[[69]](#footnote-69)ve *Oxford English Dictionary Abbreviations,*[[70]](#footnote-70) *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi,*[[71]](#footnote-71) *İSAM Tahkikli Neşir Kılavuzu,*[[72]](#footnote-72) *Arapça Elyazmaları İçin Rehber*[[73]](#footnote-73)ve *Understanding Illuminated Manuscripts: A Guide to Technical Terms*[[74]](#footnote-74)esas alınarak hazırlanmıştır. Tabloda yer almayan kısaltmaların kullanımında Türk Dil Kurumunun kullanımına uyulmalıdır. Arşiv defter adlarının kısaltmaları ise Devlet Arşivleri Başkanlığının belirlemiş olduğu kodlara uygun olarak yazılmalıdır. Kodlara, *Başbakanlık Osmanlı Arşivi Rehberi’*nden ulaşılabilmektedir.[[75]](#footnote-75)

Kısaltmalar yazıldıktan sonra boşluk bırakılmalıdır. Özellikle sık kullanılan “bk.” ile vefat tarihini gösteren “öl.” kısaltmalarından sonra boşluk verilmesi gerektiği unutulmamalıdır.

“Karşılaştırınız (krş.)” kısaltması, metinde ya da atıf yapılan kaynakta bahsedilen görüş, tespit ve düşüncenin başka bir kaynakta “farklı şekilde” yer aldığının belirtilerek karşılaştırma yapılmasının istendiği durumlarda kullanılır. Bu kısaltma kullanıldığında sadece karşılaştırılacak eser zikredilerek bırakılmaması, kaynaklar arasında hangi açı(lar)dan bir karşılaştırma yapılmasına gerek duyulduğunun da belirtilmesi tavsiye edilir.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Kısaltmalar | | Abbreviations | | | الاختصارات | | | |
| a | Yazma Eserde Varağın Ön/Vech Sayfası | a[[76]](#footnote-76) | The front of a folio/Recto | | **وجه** | | | **و** |
| a.mlf. | Aynı Müellif | Id | The same Person | | | | **نفس المؤلف** | **نفس المؤلف** |
| Akk. | Akkadca | Akk. | Akkadian | | **اللغة الأكادية** | | | **الأكادية** |
| akt. | Aktaran | narrator | Narrator | | **نقل** | | | **نقل** |
| Alm. | Almanca | Ger. | German | | **اللغة الألمانية** | | | **الألمانية** |
| anat. | Anatomi | Anat. | Anatomy | | **علم التشريح** | | | **تشريح** |
| Ar. | Arapça | Arab. | Arabic | | **اللغة العربية** | | | **العربية** |
| ark. | Arkeoloji | Archaeol. | Archaeology | | **علم الآثار** | | | **علم الآثار** |
| Arm. | Ârâmîce | Arc. | Aramaic | | **اللغة الآرامية** | | | **الآرامية** |
| astr. | Astronomi | Astr. | Astronomy | | **علم الفلك** | | | **علم الفلك** |
| b | Yazma Eserde Varağın Arka/Zahr Sayfası | b[[77]](#footnote-77) | The back of a folio/Verso | | **ظهر** | | | **ظ** |
| b. | bin, ibn (Oğlu) | b. | bin, ibn (Son) | | **بن \ ابن** | | | **بن \ ابن** |
| b.y. | Basım Yeri Yok | s.l. | *Sine Loco (*when place of publication unknown) | | | | **دون مكان النشر** | **د. م.** |
| bağ. | Bağlaç | conj. | Conjunction | | **حرف العطف** | | | **حرف العطف** |
| bibl. | Bibliyografya | Bibliogr. | Bibliography | | **المراجع** | | | **المراجع** |
| bk. | Bakınız | See | See | | **انظر** | | | **انظر** |
| bnt. | binti | bint[[78]](#footnote-78) | bint (Daughter) | | **بنت** | | | **بنت** |
| Böl. | Bölüm | Sec. | Section | | **قسم** | | | **قسم** |
| bs. | Basım | ed. | Edition Information | | **رقم الطبعة** | | | **ط.** |
| C | Cilt | vol. | Volume | | **مجلد** | | | **مج.** |
| cm | Santimetre | cm | Centimeter | | **سنتيمتر** | | | **سم** |
| coğ. | Coğrafya | Geog. | Geography | | **جغرافيا** | | | **جغرافيا** |
| çev.[[79]](#footnote-79) | Çeviren | trans. | Translator | | **اسم المترجم** | | | **مترجم** |
| çoğ. | Çoğul | pl. | Plural | | **جمع** | | | **ج** |
| çz. | Çizim | drw | Drawing | | **رسم** | | | **رسم** |
| D | Doğu | E. | East | | **الشرق** | | | **الشرق** |
| db. | Dilbilgisi | Gram. | Grammar | | **قواعد اللغة** | | | **قواعد اللغة** |
| din b. | Din Bilgisi | Relig. Sci. | Religious Sciences | | | | **العلوم الدينيَّة** | **العلوم الدينيَّة** |
| dip. | Dipnot | Fn. | Footnote | | **حاشية** | | | **حاشية** |
| dk. | Dakika | min. | Minute | | **دقيقة** | | | **دقيقة** |
| doğ.[[80]](#footnote-80) | Doğum Tarihi | b. | Born | | **ميلاد** | | | **ميلاد** |
| drl. | Derleyen | comp. | Complier | | **جمعت** | | | **جمع\جمعت** |
| ed. | Editör | ed. | Editor, edited by | | **اسم المحرر** | | | **تحرير** |
| Ed. | Edebiyat | Lit. | Literature | | **المؤلفات** | | | **المؤلفات** |
| Ek | Ek | Suppl. | Supplement | | **ملحق** | | | **ملحق** |
| ekon. | Ekonomi | Econ. | Economy | | **اقتصاد** | | | **اقتصاد** |
| Ens. | Enstitüsü | Inst. | Institute | | **معهد** | | | **معهد** |
| Er. | Erkek | masc. | Masculine | | **مذكر** | | | **مذ** |
| Erişim | Erişim Tarihi | Accessed | Date Accessed | | **تاريخ الدخول** | | | **تاريخ الدخول** |
| Erm. | Ermenice | Arm. | Armenian | | **اللغة الأرمينية** | | | **الأرمينية** |
| evr. | Evrak | Doc. | Document(s) | | **أوراق** | | | **أوراق** |
| f. | Fiil | vb. | Verb | | **فعل** | | | **فعل** |
| F. | Fiyatı | pr | Price | | **سعر** | | | **سعر** |
| Fak. | Fakültesi | Fac | Faculty | | **كلية** | | | **كلية** |
| Far. | Farsça | Pers. | Persian | | **اللغة الفارسية** | | | **الفارسية** |
| fas. | Fasikül | fasc. | Fascicle | | **ملزمة** | | | **ملزمة** |
| fel. | Felsefe | Phil. | Philosophy | | **فلسفة** | | | **فلسفة** |
| fiz. | Fizik | Phy. | Physics | | **فيزيا** | | | **فيزيا** |
| fizy. | Fizyoloji | Phys. | Physiology | | **علم وظائف الأعضاء** | | | **علم وظائف الأعضاء** |
| Fr. | Fransızca | Fr. | French | | **اللغة الفرنسية** | | | **الفرنسية** |
| g | Gram | g | Gram | | **غرام** | | | **غرام** |
| geom. | Geometri | Geom. | Geometry | | **علم الهندسة** | | | **علم الهندسة** |
| H | Hicrî | A.H. | Anno Hijra  (in the year of the Hijra) | | **هجري** | | | **هـ** |
| haz. | Hazırlayan | ed. | Editor | | **التي أعدتها \ الذي أعدّها** | | | **الإعداد** |
| HŞ | Hicrî-Şemsî | H Sh | Hijrī Shamsī | | **هجري شمسي** | | | **هـ.ش.** |
| Hz. | Hazreti | Hazrat | Hazrat | | **حضرة** | | | **حضرة** |
| İbr. | İbranice | Heb. | Hebrew | | **اللغة العبرية** | | | **العبرية** |
| İng. | İngilizce | Eng. | English | | **اللغة الإنجليزية** | | | **الإنجليزية** |
| İs. | İsim | n. | Noun | | **اسم** | | | **اسم** |
| İsp. | İspanyolca | Span. | Spanish | | **اللغة الإسبانية** | | | **الإسبانية** |
| İt. | İtalyanca | Ital. | Italian | | **اللغة الإيطالية** | | | **الإيطالية** |
| jeol. | Jeoloji | Geol. | Geology | | **جيولوجيا** | | | **جيولوجيا** |
| kal | Kalori | Cal | Calorie | | **السعر الحراري** | | | **السعر الحراري** |
| Kd. | Kadın | fem. | Feminine | | **مؤنث** | | | **مؤ** |
| kg | Kilogram | kg | Kilogram | | **كيلوغرام** | | | **كيلوغرام** |
| kim. | Kimya | Chem. | Chemistry | | **كيمياء** | | | **كيمياء** |
| km | Kilometre | km | Kilometer | | **كيلومتر** | | | **كيلومتر** |
| krş. | Karşılaştırınız | cf. | confer, ‘compare’ | | | | **قارن** | **قارن** |
| Ktp. | Kütüphanesi | Lib. | Library | | **مكتبة** | | | **مكتبة** |
| l | Litre | l | Liter | | **لتر** | | | **لتر** |
| Lat. | Latince | Lat. | Latin | | **اللغة اللاتينية** | | | **اللاتينية** |
| m | Metre | m | Meter | | **متر** | | | **متر** |
| M | Milâdî | A.D. | Anno Domini | | **ميلادي** | | | **م** |
| md. | Madde | art. | Article (Law) | | **مادة** | | | **مادة** |
| mec. | Mecazi Anlam | metaphor. | Metaphorical | | **المعنى المجازي** | | | **المجازي** |
| ml | Mililitre | ml | Milliliter | | **مللي لتر** | | | **مل** |
| mlf. | Müellif, Yazar | Auth. | Author | | **المؤلف** | | | **المؤلف** |
| mm | Milimetre | mm | Millimeter | | **ملليمتر** | | | **ملم** |
| MÖ | Milâttan önce | B.C. | Before Christ | | **قبل الميلاد** | | | **ق.م.** |
| MS | Milâttan sonra | A.D. | Anno Domini | | ***بعد الميلاد*** | | | ***ب.م.*** |
| müz. | Müzik | Mus. | Music | | ***موسيقى*** | | | ***موسيقى*** |
| No. | Numara | no. | Number | | **رقم** | | | **رقم** |
| nşr. | Neşreden | ed. | Editor, edited by | | **الناشر** | | | **الناشر** |
| öl.[[81]](#footnote-81) | Ölüm Tarihi | d. | Died | | **تاريخ الوفاة** | | | **ت.** |
| ör. | Örnek | e.g. | Exampli Gratia  (for example) | | **مثال** | | | **مثال** |
| ped. | Pedagoji | Ped. | Pedagogy | **البيداغوجيا \علم التربية** | | | | **البيداغوجيا** |
| Port. | Portekizce | Por. | Portuguese | | **اللغة البرتغالية** | | | **البرتغالية** |
| psikol. | Psikoloji | Psychol. | Psychology | | **علم النفس** | | | **علم النفس** |
| R | Rûmî | R | Rūmī Calendar | | **التقويم الرومي** | | | **الرومي** |
| r.a. | Radıyallahu anh | RA | Raḍiy-Allāhu ʿanhu (May Allah be pleased with him) | | | **رضي الله عنه** | | **ض** |
| r.anhâ | radıyallahu anhâ | RA | Raḍiy-Allāhu ʿanhā (May Allah be pleased with her) | | | **رضي الله عنها** | | **ض** |
| rs. | Resim | Pict. | Picture | | **رسم** | | | **رسم** |
| Rus. | Rusça | Russ. | Russian | | **اللغة الروسية** | | | **الروسية** |
| S | Sayı | no. | Issue | | **العدد** | | | **العدد** |
| s. | Sayfa | p. | Page | | **رقم الصفحة** | | | **ص.** |
| s.a.s.  s.a.v. | Sallallâhü aleyhi ve sellem | PBUH | Peace be upon him | | **صلى الله عليه وسلم** | | | **صلعم** |
| s.nşr. | Sadeleştirerek Neşreden | Simplifying pub. | Simplifying Publisher | | **الناشر بعد التبسيط** | | | **الناشر بعد التبسيط** |
| sa. | Saat | h | Hour | | **ساعة** | | | **ساعة** |
| sad. | Sadeleştiren | Simplifier | Simplifier | | **تبسيط** | | | **تبسيط** |
| salt. | Saltanat Yılları | A.R. | Anno Regni (Year of Reign) | | **سنوات الحكم** | | | **سنوات الحكم** |
| sf. | Sıfat | adj. | Adjective | | **صفة** | | | **صفة** |
| sn. | Saniye | sec | Second | | **الثانية** | | | **الثانية** |
| sos. | Sosyoloji | Sociol. | Sociology | | **علم الاجتماع** | | | **علم الاجتماع** |
| ss. | Sayfalar | pp. | Pages | | **صفحات** | | | **صفحات** |
| St. | Saint | St. | Saint | | **قديس** | | | **قديس** |
| str. | Satır | l. | Line | | **سطر** | | | **سطر** |
| T. | Türkçe | tr | Turkish | | **اللغة التركية** | | | **التركية** |
| tah. | Tahmini | c | Circa (in dates) | | **تقريبا** | | | **تقريبا** |
| tar. | Tarih | d. | Date | | **تاريخ** | | | **تاريخ** |
| tek. | Tekil | sing. | Singular | | **مفرد** | | | **م** |
| tekn. | Teknik | techn. | Technical | | **تقني** | | | **تقني** |
| tekno. | Teknoloji | Technol. | Technology | | **تكنولوجيا** | | | **تكنولوجيا** |
| thk. | Tahkik Eden | Critical ed. | Critical ed. | | **المحقق** | | | **مح.** |
| Tıpkıbs. | Tıpkıbasım | repr. | Reprint Edition | | **إعادة طبع** | | | **إعادة طبع** |
| ts. | Tarihsiz | n.d. | no date | | **دون تاريخ** | | | **د. ت.** |
| tsh. | Tashih Eden | Proofreader | Proofreader | | **مصحح** | | | **مصحح** |
| Ü | Üniversite, Üniversitesi | Univ. | University | | **جامعة** | | | **جامعة** |
| vb. | ve benzerleri | etc. | et cetera | | **إلى آخره** | | | ***إلخ*** |
| vd. | ve devamı | etc. | et cetera | | **إلى آخره** | | | ***إلخ*** |
| vd.[[82]](#footnote-82) | ve diğerleri | et al. | et alia (and others) | | | | **وآخرون** | **وآخرون** |
| vr. | Varak | fol. | Folio | | **ورقة** | | | **ق.** |
| y.y. | Yayıncı Yok | s.n. | sine nomine (when publisher unknown) | | **دون ناشر \ لا يوجد دار نشر** | | | **د. ن.** |
| Yay. | Yayınları | Pub. | Publications | | **دار النشر** | | | **ن.** |
| YE | Yazma Eser, El Yazması (EY) | MS | Manuscript, Handwritten | | **مخطوطة** | | | **مخطوطة** |
| yk. | Yaklaşık, Takriben | approx. | approximately | | **تقريبا** | | | **تقريبا** |
| Yun. | Yunanca | Grc. | Greek | | **اللغة اليونانية** | | | **اليونانية** |
| yy. | Yüzyıl | c. | Century | | **عصر** | | | **عصر** |
| zf. | Zarf | adv. | Adverb | | **ظرف** | | | **ظرف** |
| zm. | Zamir | pron. | Pronoun | | **ضمير** | | | **ضمير** |
| zool. | Zooloji | Zool. | Zoology | | **علم الحيوان** | | | **علم الحيوان** |

## Çeviri Yazı Alfabesi/Transkripsiyon

Osmanlıca metinlerin neşrinde çeviri yazı *(transkripsiyon/transliteration)* alfabesi *mutlaka* kullanılmalıdır. Diğer bilim alanlarında hazırlanan akademik çalışmalarda ise eser adlarının ve gerektiğinde kavramların yazımında bu alfabenin kullanılması tavsiye edilmektedir. Arapça eser adlarının yazımında İSNAD[[83]](#footnote-83) UNICODE transkripsiyon alfabesi kullanılabilir. İngilizce olarak hazırlanan metinlerde ise *transliteration alfabesi* yaygın olarak kullanılmaktadır.[[84]](#footnote-84)

*İSNAD Atıf Sistemi Çeviri Yazı Alfabesi*; Türk Dil Kurumu *Türkçe Sözlük,*[[85]](#footnote-85) *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*[[86]](#footnote-86) ve *Encyclopaedia of Islam Three*’den[[87]](#footnote-87) istifade edilerek hazırlanmıştır.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Harfler | Türkçe | İngilizce |  | Harfler | Türkçe | İngilizce |
| ء | ʾ | ʾ |  | **ض** | ḍ / ż[[88]](#footnote-88) | ḍ |
| ب | b | b |  | **ط** | ṭ | ṭ |
| پ | p | p |  | **ظ** | ẓ | ẓ |
| ت | t | t |  | **ع** | ʿ | ʿ |
| ث | s̱ | th |  | **غ** | ġ | gh |
| ج | c | j |  | **ف** | f | f |
| چ | ç | ç |  | **ق** | ḳ | q |
| ح | ḥ | ḥ |  | **ك** | k | k |
| خ | ḫ | kh |  | **گ** | g | g |
| د | d | d |  | **ل** | l | l |
| ذ | ẕ | dh |  | **م** | m | m |
| ر | r | r |  | **ن** | n | n |
| ز | z | z |  | **ڭ** | ñ | ñ |
| ژ | j | zh |  | **و** | v | v/w |
| س | s | s |  | **ه** | h | h |
| ش | ş | sh |  | **ي** | y | y |
| ص | ṣ | ṣ |  | **ة** | ta | a |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sesler ve Uzatmalar | | | |  | Sesler ve Uzatmalar | | |
|  | **Türkçe** | **İngilizce** |  | |  | **Türkçe** | **İngilizce** |
| ال | el- | al- | -l-[[89]](#footnote-89) |  | | **آ** | **ے** | â/ā[[90]](#footnote-90) | ā |
| َ | e/a | a |  | | **يِ** | î/ ī | ī |
| ِ | ı/i | i |  | | **يِ** |  [[91]](#footnote-91) |  |
| ُ | u /ü[[92]](#footnote-92) | u |  | | **و** | ū | ū |
| ے[[93]](#footnote-93) | ã |  |  | | **خواجه** | Ḫvāce[[94]](#footnote-94) | khw |

* Türkçe latinizasyonda kelime sonu ünlülerinin harekeleri gösterilir; İngilizcede ise gösterilmez.

Türkçe metinde: *Faysalü’t-tefrika* | İngilizce metinde: *Fayṣal al-tafriqa*

* Kaf ve gayın harfinden sonra gelen ünlünün kalın olarak uzatılması için hem Türkçe hem de İngilizce metinlerde düz çizgi (-) kullanılır.

Türkçe metinde: Kāsım, Gālib | İngilizce metinde: Qāsım, Ghālib.

## Kaynakça Oluşturmak

* Eser adlarının yazımı hakkında belirtilen kurallara uyulmalıdır. Eserler kaynakçada genel kural olarak yazarın soy ismine, Arapça eserlerde ise müellifin meşhur ismine/nisbesine/künyesine göre alfabetik olarak sıralanır. Sıralamada elif lâm takısı (el-, er- vb.) değil, nisbe veya lakabın ilk harfi dikkate alınmalıdır.

|  |
| --- |
|  Arap müelliflerin nisbe veya lakabında yer alan elif lâm takısı (el-, er- vb.), kaynakçada ad alanının en sonuna yazılır. ör. Gazzâlî, Ebû Hâmid Muhammed el-. Böylece “el-” takısı EndNote ve Zotero yazılımları kullanıldığında ilk dipnotta “Ebû Hâmid Muhammed el-Gazzâlî” şeklinde yer alırken, kaynakçada soyad alanına yazılan meşhur addan önce görünmez. Çalışma tamamlandığında kaynakça kısmındaki “el” takıları elle silinir. |

* Soy isim veya meşhur isim kalın veya büyük harflerle yazılmaz.
* Birden fazla eseri bulunan müelliflerin tüm eserlerinden önce kaynakçada yazarın tam adı yazılmalıdır, nokta veya çizgi kullanılmamalıdır.
* Kaynakça; temel kaynaklar, yazmalar, teze konu şahsın eserleri, ikinci el kaynaklar gibi alt başlıklara ayrılmamalı, tek parça hâlinde oluşturulmalıdır.
* İstifade edilen eserlerin künye bilgileri eksiksiz yazılmalıdır. Makale, kitap bölümü, basılı bildiri ve ansiklopedi maddesi türündeki çalışmaların sayfa aralıkları mutlaka belirtilmelidir.
* Bir eserin farklı yazma nüshaları kullanılmış ise kaynakçada tek tek belirtilmelidir. Aynı eserin atıf yapılan çevirisi/çevirileri veya editör, muhakkik veya sadeleştiren tarafından kaleme alınan ve çalışmada atıf yapılan “Ön söz, Sunuş, Mukaddime” gibi kısımları, kaynakçada müstakil bir çalışma olarak belirtilmelidir.
* Birden fazla ciltten oluşan eserlerin toplam cilt sayısı, “18 Cilt” şeklinde yazılmalıdır.
* Kaynakça, listede yer alan eser bilgilerinin metinden ayrılarak atıf tespitinde kullanılabilmesi amacı ile “Sonuç” kısmı ile aynı sayfada değil bir sonraki sayfadan başlanarak oluşturulur.
* Kaynakçada listesi numaralandırılmamalı veya madde işareti gibi özel işaretlerle listelenmemeli, her bir eser yeni bir satırdan başlayacak şekilde alt alta yazılarak sıralanmalıdır.
* Kaynakçanın paragraf yapısı, tek satır aralığı ve asılı (ilk satırlar hariç girintili) olacak şekilde ayarlanmalıdır. Asılı metinde girinti ölçüsü, paragraf başı girintisi ile eşit olarak ayarlanmalı, paragraf başı girintisi yoksa sayfa boyutuna uygun bir değer belirlenmelidir. ör. A4 boyutunda bir sayfa için 1,25 cm girinti tercih edilebilir.

**Örnek :** *İSNAD Atıf Sistemi* esas alınarak düzenlenmiş bir kaynakça

**Kaynakça**

Ahmed b. Hanbel, Ebû Abdillâh Ahmed b. Muhammed b. Hanbel eş-Şeybânî. *el-Müsned.* nşr. Ebû Hâcir Muhammed Saîd Besyûnî. Beyrut: y.y., 1405/1985.

Akün, Ömer Faruk. “Âlî Mustafa Efendi”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 2/416-417. Ankara: TDV Yayınları, 1989.

Aydıntepe, Mustafa - Artokça, İzzettin. “Yemen Raporu”. TASAM, 2018. <http://www.tasam.org/Files/PDF/Raporlar/yemen_raporu.pdf_b7e9f548-3946-4f3d-ac14-b8448ef6b8eb.pdf>

Bardakçı, Murat.“Restorasyon Faaliyetleri ve Şeyh Galib’in Sandukası”. *Habertürk* (20 Ağustos 2019). <https://www.haberturk.com/yazarlar/murat-bardakci>

Barkan, Ömer Lütfi - Ayverdi, Ekrem Hakkı. *İstanbul Vakıfları Tahrir Defteri 953 Tarihli*. İstanbul: İstanbul Fetih Cemiyeti, 1973.

Buhârî, Ebû Abdillâh Muhammed b. İsmail. *el-Câmiʿu’ṣ-ṣaḥîḥ.* nşr. Muhammed Züheyr b. Nasr. 8 Cilt. b.y.: Dâru Tavki’n-Necât, 2. Basım, 1422/2001.

Çağrıcı, Mustafa. “İhsan”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. Erişim 12 Temmuz 2019. <https://islamansiklopedisi.org.tr/ihsan--iyilik>

Darabont, Frank. *The Shawshank Redemption [Esaretin Bedeli]* (Film, 1995). <http://www.imdb.com/title/tt0111161>

Demir, Abdullah. *Mâtürîdî Kelâm Ekolünde Nesefîler ve Ebû Hafs Ömer en-Nesefî’nin İtikâdî Görüşleri.* Bursa: Uludağ Üniversitesi, İlahiyat Fakültesi, Lisans Tezi, 2002. <https://doi.org/10.5281/zenodo.3359800>

DİYKB, Din İşleri Yüksek Kurulu Başkanlığı. *Kendi Dilinden FETÖ Örgütlü Bir Din İstismarı*. Ankara: Diyanet İşleri Yayınları, 2017.

Dorroll, Philip Christopher. *Modern by Tradition: Abū Mansūr al-Māturīdī and the New Turkish Theology*. Georgia: Emory University, Doktora Tezi, 2013.

Eren, Recep. *Mâtürîdî’nin Müteşâbih Âyetlere Yaklaşımı.* Sivas: Cumhuriyet Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, 2017.

Hanioğlu, M. Şükrü. “15 Temmuz’u farklı kılan ne?”. *Sabah (*15 Temmuz 2018), 8. <https://www.sabah.com.tr/yazarlar/hanioglu>

*İş Kanunları ve İlgili Mevzuatı*. Ankara: Adalet Yayınevi, 2014.

Kara, İsmail. “İmkânsıza Yönelmedikçe Mümkün Olan Ele Geçmez” (Görüşmeci: Fatma Barbarosoğlu, Görüşme Transkripsiyonu). *Nihayet Dergisi* 5 (Temmuz 2015). <http://www.nihayet.com/roportaj/imkansiza-yonelmedikce-mumkun-olan-ele-gecmez/>

Kaynar, Mete Kaan (ed.). *Türkiye’nin 1950’li Yılları*. İstanbul: İletişim Yayınları, 2015.

*Kitâb-ı Mukaddes.* Erişim 12 Temmuz 2019. <https://www.kitabimukaddes.com>

*Kitâb-ı Mukaddes.* İstanbul: Kitabı Mukaddes Şirketi, 2003.

*Kur’ân Yolu.* Erişim10 Ağustos 2018*.* <https://kuran.diyanet.gov.tr>

*Kur’ân-ı Kerîm Meâli.* çev. Halil Altuntaş - Muzaffer Şahin. Ankara: Diyanet İşleri Başkanlığı Yayınları, 3. Basım, 2009.

LC, Library of Congress. “Name Authority Headings”. Erişim 17 Eylül 2019. <https://authorities.loc.gov>

Mahmud, Abdülhalim. *Muhâsibî Hayatı Eserleri Fikirleri*. çev. M. Beşir Eryarsoy. İstanbul: İnsan Yayınları, 2005.

Mahmud, Hişam İbrahim. “Mukaddime”. *Telḫîṣü’l-edille li-ḳavâʿidi’t-tevḥîd*. mlf. Ebû İshâk İbrâhim ez-Zâhid es-Saffâr. 1/5-44. Kahire: Dâru’s-Selâm, 1431/2010.

Müslim, Ebü’l-Hüseyn Müslim b. el-Haccâc. *el-Câmiʿu’ṣ-ṣaḥîḥ*. nşr. Muhammed Fuâd Abdülbâkī. Kahire: y.y., 1374-75/1955-56.

Rudolph, Ulrich. “Mâtürîdîliğin Ortaya Çıkışı”. çev. Ali Dere. *İmam Mâturîdî ve Mâturidilik*. ed. Sönmez Kutlu. 295-304. Ankara: Kitâbiyât Yayınları, 2003.

Saffâr, Ebû İshâk İbrâhim ez-Zâhid. *Telḫîṣü’l-edille li-ḳavâʿidi’t-tevḥîd*. thk. Angelika Brodersen. 2 Cilt. Beyrut: el-Ma‘hedü’l-Almânî li’l-Ebhâsi’l-Şarkiyye, 2011.

Sezgin, Fuat. *İslam’da Bilim ve Teknik.* çev. Abdurrahman Aliy*.* 5 Cilt.İstanbul: Türkiye Bilimler Akademisi Yayınları, 3. Basım, 2015.

Siğnâkī, Hüsâmeddin Hüseyin b. Ali. *et-Tesdîd fî şerḥi’t-Temhîd li-ḳavâʿidi’t-tevḥîd*. Süleymaniye Kütüphanesi, Esad Efendi, 3893/1a-215a.

Şahin, Derya. *Amisos Mozaiği*. PDF: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, 2004. Erişim 12 Temmuz 2019. <http://www.kulturvarliklari.gov.tr/Eklenti/38967,amisos-mozaigi.pdf?0>

T.C. CB, T.C. Cumhurbaşkanlığı. “2019-2020 eğitim öğretim yılında öğretmenlerimiz ve öğrencilerimiz … diliyoruz” (8 Eylül 2019, 23:32). *Twitter*. Erişim 8 Eylül 2019. <https://twitter.com/tcbestepe/status/1170948112367665153>

Tarakçı, Muhammet. “İSNAD (Kitap Bölümüne Atıf)”. *YouTube*. Erişim 31 Mart 2018. <https://www.youtube.com/watch?v=QwJe7fJfGYI>

TDK, Türk Dil Kurumu. “Kısaltmalar Dizini”. Erişim 15 Eylül 2019. http://www.tdk.gov.tr/images/Kısaltmalar%20Dizini.pdf

TDK, Türk Dil Kurumu. *Güncel Türkçe Sözlük.* Erişim 8 Temmuz 2019. <http://sozluk.gov.tr>

Teftâzânî, Sa‘deddîn. *Şerḥu’l-ʿAḳāʾidi’n-Nesefiyye*. nşr. Ahmed Hicâzî es-Sekkā. Kahire: Mektebetü’l-Külliyyâti’l-Ezheriyye, 1408/1988.

Tehânevî, Muhammed Aʿlâ b. Ali. *Keşşâfü ıṣṭılâḥâti’l-fünûn ve’l-‘ulûm.* nşr. Ali Dahrûc - Abdullah Hâlidî. 2 Cilt. Beyrut: Mektebetü Lübnan, 1996.

Topaloğlu, Bekir - Çelebi, İlyas. *Kelâm Terimleri Sözlüğü.* İstanbul: İSAM Yayınları, 4. Basım, 2015.

Topaloğlu, Bekir vd. *İslam'da İnanç Esasları.* İstanbul: MÜ İlâhiyat Fakültesi Vakfı Yayınları, 1998.

Türcan, Galip. “Kelâm’ın Meşrûiyeti Sorunu: Ehl-i Sünnet Kelâmı ve Olgusal Gerçeklik Arasındaki İlişki”. *Marife* 5/3 (2005), 175-193.

Üçer, Cenksu. “Mizan” (06 Temmuz 2019). *Diyanet TV*. Erişim 12 Temmuz 2019. <https://www.diyanet.tv/mizan/video/mizan--58-bolum>

YK, Yükseköğretim Kanunu. *Resmî Gazete* 17506 (6 Kasım 1981). Erişim 12 Temmuz 2019. <http://www.mevzuat.gov.tr/MevzuatMetin/1.5.2547.pdf>

YKEDİ, Yükseköğretim Kurumları Etik Davranış İlkeleri. Yükseköğretim Kurulu, 2014. Erişim 12 Temmuz 2019. [https://www.ankara.edu.tr/wp-content/uploads/sites/6/2015/01/etik-davranış-ilkeleri.pdf](https://www.ankara.edu.tr/wp-content/uploads/sites/6/2015/01/etik-davran%C4%B1%C5%9F-ilkeleri.pdf)

YU, Yale University Library. “AACR2 Abbreviations (Roman Alphabet)”. Erişim 16 Eylül 2019. <https://web.library.yale.edu/cataloging/AACR2-abbreviations>



# İkinci Bölüm

# *İSNAD Dipnotlu*

## Genel İlkeler

* İki yazar isminin arasında, öncesi ve sonrasında boşluk bırakılarak “tire/kısa çizgi işareti (-)” kullanılır.

**Örnek:**

Bekir Topaloğlu - İlyas Çelebi, *Kelâm Terimleri Sözlüğü* (İstanbul: İSAM Yayınları, 4. Basım, 2015), 55.

|  |
| --- |
|  Ömer Seyfettin, Ahmed Cevdet Paşa vb. ad-soyad ayrımı yapılamayan yazar adları EndNote’a isimden sonra virgül (,) eklenerek kaydedilir. Zotero’da ise ad alanına olduğu gibi yazılır.  **EndNote Ad Alanı** **:** Ömer Seyfettin,  Ahmed Cevdet Paşa,  **Zotero Ad Soyad Alanı** **:** Ömer Seyfettin  Ahmed Cevdet Paşa |

* Aynı yazarın aynı dipnotta birden fazla çalışması peş peşe kaynak olarak belirtilecekse ikinci ve sonraki eserin “Yazar Adı Soyadı” alanına “a.mlf.” (aynı müellif) kısaltması kullanılır.

**Örnek:**

Sönmez Kutlu, *Türklerin İslâmlaşma Sürecinde Mürcie ve Tesirleri* (Ankara: TDV Yay., 2010), 56; a.mlf., “İlk Mürciî Metinler ve Kitâbü’l-İrcâ”, *Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi* 37 (1997), 317-331.

* Yazar sayısı üç veya daha fazla ise dipnotta ilk yazarın adı ve soyadına yer verildikten sonra “vd.” kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk yazarın soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.
* Editör sayısı üç veya daha fazla ise dipnotta ilk editörün adı ve soyadına yer verildikten sonra “vd.” kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk editörün soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.
* Kaynakçada künye bilgileri ayrılırken, vd., ts. gibi sonu nokta ile biten kısaltmalardan sonra ikinci bir nokta kullanılmaz.
* Genel kural olarak dipnotlarda eser künye bilgileri *virgül* (,) ile kaynakçada ise *nokta* (.) işareti ile ayrılır.
* Birden fazla esere atıf yapılırken iki eserin künye bilgileri noktalı virgülle (;) ayrılır.

**Örnek:** Yazar soyadı, *yayın adı*, sayfa; Yazar soyadı, *yayın adı*, sayfa.

* Sayfayı ifade etmek üzere “s.” kısaltması kullanılmaz.
* Cilt numarası, “C” kısaltması kullanılmadan yazılır. Cilt ve sayfa numarası arasında eğik çizgi (/) kullanılır.

**Örnek:** Ömer Faruk Akün, “Âlî Mustafa Efendi”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (Ankara: TDV Yayınları, 1989), 2/416.

* Cilt numarasının belirtilmesinde Romen rakamı kullanılmaz.

 Hatalı Kullanım: V/11  Doğru Kullanım: 5/11

* İki kısımdan müteşekkil ciltleri olan eserlerin ciltlerinin kısım numaraları, parantez içinde belirtilir.

**Örnek:** *el-Muğnî* 6(1)/33-34; *el-Muğnî* 6(2)/121; *MEB İslam Ansiklopedisi* 5(1)/13.

* Makale atıflarında dergi cilt ve sayı numarası arasında eğik çizgi (/) kullanılır.

**Örnek:** *Cumhuriyet İlahiyat Dergisi* 19/1 (Haziran 2015), 23.

* Eserin basım sayısı, “bs.” kısaltması kullanılmadan “8. Basım” şeklinde açık olarak yazılır. Bu bilgi kaynakçada basım tarihinden önce belirtilir. Eserin ilk baskısının “1. Basım” şeklinde belirtilmesine gerek yoktur.

|  |
| --- |
|  EndNote ve Zotero gibi programlarda basım sayısı sadece rakam ile yazılır; Nokta ve basım ifadesi (. Basım) yazılmaz. Baskı bilgisi belirtilmeyen eserler için “Basım Sayısı Yok” bilgisi eklenmez. |

**Örnek:**

Saffâr, Ebû İshâk İbrâhim ez-Zâhid. *Telḫîṣü’l-edille li-ḳavâʿidi’t-tevḥîd*. thk. Angelika Brodersen. 2 Cilt. Beyrut: el-Ma‘hedü’l-Almânî li’l-Ebhâsi’l-Şarkiyye, 2011.

Buhârî, Ebû Abdillâh Muhammed b. İsmail. *el-Câmiʿu’ṣ-ṣaḥîḥ.* nşr. Muhammed Züheyr b. Nasr. 8 Cilt. b.y.: Dâru Tavki’n-Necât, 2. Basım, 1422/2001.

* Eser isimleri (Kitap, Dergi, Ansiklopedi, Sözlük, Yazma Eser, Tez, Rapor, Gazete vb.) eğik yazılır *(Italicized Titles)*. Eser isimleri, “age.” veya “agm.” şeklinde kısaltılmaz. Bunun yerine eser başlığı uygun şekilde kısaltılarak “Kısa Başlık (*Short Title*)” kullanılır.

**İlk kullanıma örnek:** Ebû İshâk İbrâhim ez-Zâhid es-Saffâr, *Telḫîṣü’l-edille li-ḳavâʿidi’t-tevḥîd*, thk. Angelika Brodersen (Beyrut: el-Ma‘hedü’l-Almânî li’l-Ebhâsi’l-Şarkiyye, 2011), 2/143.

**İkinci kullanıma örnek:** Saffâr, *Telḫîṣü’l-edille,* 2/143.

* Kitap Bölümü, Sözlük Maddesi, Ansiklopedi Maddesi, Makale Adı, Bildiri Başlığı, Sosyal Medya İletisi, TV Program Adı ve Müzik eseri çift tırnak içinde yazılır.
* Kitap Bölümü, Basılı Bildiri ve Ansiklopedi Maddesi türündeki çalışmalar kaynakçada yazılırken sayfa aralığı en sonda değil basım bilgilerinden önce belirtilir. Yalnızca makale türü çalışmalarda sayfa aralığı en sonda yazılır.

**Örnek:** Akün, Ömer Faruk. “Âlî Mustafa Efendi”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 2/416-417. Ankara: TDV Yayınları, 1989.

Türcan, Galip. “Kelâm’ın Meşrûiyeti Sorunu: Ehl-i Sünnet Kelâmı ve Olgusal Gerçeklik Arasındaki İlişki”. *Marife* 5/3 (2005), 175-193.

* İlk geçtiği yerde atıf yapılan yayının baskı bilgilerini içeren parantez işaretinden önce virgül kullanılmaz.

**Örnek:**

 Hatalı Kullanım: Halil İnalcık, “Selīm I”, *The Encyclopaedia of Islam New Edition,* (Leiden: Brill, 1997), 9/127-131.

 Doğru Kullanım: Halil İnalcık, “Selīm I”, *The Encyclopaedia of Islam New Edition* (Leiden: Brill, 1997), 9/127-131.

* Erişim adresi sadece kaynakçada yazılır. Dipnotta yazılması, çalışmanın dizgisi yapılırken güçlüklere neden olmaktadır. “Erişim” ifadesinden sonra iki nokta (:)kullanılmaz. Erişim adresinden sonra nokta işareti konulmaz. Nokta konulması, URL (Uniform Resource Loader) bağlantısının bozulmasına yol açabilmektedir.

|  |
| --- |
|  EndNote’da “Tahkik Eden”, “Neşreden”, “Sadeleştiren” ve “Hazırlayan”, aynı isimde olan veri alanına, Zotero’da ise “Dizi Editörü/Series Editor” veya “İlave/Ekstra” alanına girilir.   EndNote ve Zotero gibi programlarda cilt ve baskı sayısı kaydedilirken “Cilt” ile “x. Basım” sözcükleri yazılmaz. Bunlar şablonda yer almaktadır.   Makale DOI (Digital Object Identifier) numarası EndNote ve Zotero kütüphanesine https://doi.org/ uzantısı olmadan 10.18505/cuifd.12582 şeklinde kaydedilir, “https://doi.org/” ön eki şablonda yer almaktadır. |

* Klasik kaynakların basım tarihi, Hicrî/Milâdî olarak “534/1139” şeklinde yazılır.

**Örnek:**

Hâfızüddin Muhammed el-Bezzâzî, *el-Fetâva’l-Bezzâziyye* (Bulak: el-Matbaatü’l-Kübrâ el-Emîriyye, 1310/1892), 243.

|  |
| --- |
|  Eser baskı bilgilerinin Hicrî/Milâdî olarak kullanıldığı yayınlarda EndNote programında tarih bilgisi 1422/2001 şeklinde Yıl (Year) alanına yazılır. |

## Kitap

### Kitap-Yazarsız ve Anonim

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | *Kitap Adı,* ed. Editör/Neşreden, çev. Çeviren (Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı), Cilt/Sayfa Numarası. |
| Örnek | *İş Kanunları ve İlgili Mevzuatı* (Ankara: Adalet Yayınevi, 2014), 12.  *Resāʾilü İḫvāni’ṣ-Ṣafā ve ḫullāni’l-vefāʾ,* nşr. Butrus el-Bustânî (Beyrut: y.y., 1376-1377/1957), 1/45. |
| Sonraki Geçtiği Yerde | *Kitap Kısa Adı,* Cilt/Sayfa Numarası. |
| Örnek | *İş Kanunları ve İlgili Mevzuatı*, 32.  *Resāʾilü İḫvāni’ṣ-Ṣafā*, 1/45-46. |
| Kaynakçada | *Kitap Adı*. ed. Editör/Neşreden, çev. Çeviren. x Cilt. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı. |
| Örnek | *İş Kanunları ve İlgili Mevzuatı*. 2 Cilt. Ankara: Adalet Yayınevi, 2. Basım, 2014.  *Resāʾilü İḫvāni’ṣ-Ṣafā ve ḫullāni’l-vefāʾ.* nşr.Butrus el-Bustânî. 4 Cilt. Beyrut: y.y., 1376-1377/1957. |

### Kitap-Tek Yazarlı

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | Yazar Adı Soyadı, *Kitap Adı* (Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı), Sayfa Numarası. |
| Örnek | Afet İnan, *Piri Reis'in Hayatı ve Eserleri* (Ankara: Türk Tarih Kurumu, 2018), 22.  Fuat Sezgin, *Geschichte des arabischen Schrifttums* (Leiden: Brill, 1967-2015), 1/44-45. |
| Sonraki Geçtiği Yerde | Yazar Soyadı, *Kitap Kısa Adı,* Sayfa Numarası. |
| Örnek | İnan, *Piri Reis’in Hayatı ve Eserleri*, 34.  Sezgin, *GAS*, 1/48-56. |
| Kaynakçada | Yazar Soyadı, Adı. *Kitap Adı*. x Cilt. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı. |
| Örnek | İnan, Afet. *Piri Reis’in Hayatı ve Eserleri*. Ankara: Türk Tarih Kurumu, 2. Basım, 2018.  Sezgin, Fuat. *Geschichte des arabischen Schrifttums*. 17 Cilt. Leiden: Brill, 1967-2015. |

|  |
| --- |
|  EndNote ve Zotero gibi programlara yazar adı ve soyadı kaydedilirken Soyad, Ad şeklinde kaydedilir. Arap müelliflerin isimleri kaydedilirken Yazar Adı alanına “Künyesi Adı Nisbesi Lakabı”, Soyadı alanına ise “Meşhur Adı” yazılır.   Arap müelliflerin nisbe veya lakabında yer alan elif lâm takısı (el-, er- vb.), kaynakçada ad alanının en sonuna yazılır. ör. Gazzâlî, Ebû Hâmid Muhammed el-. Böylece “el-” takısı EndNote ve Zotero programlar kullanıldığında ilk dipnotta “Ebû Hâmid Muhammed el-Gazzâlî” şeklinde yer alırken, kaynakçada soyad alanına yazılan meşhur addan önce görünmez. Çalışma tamamlandığında kaynakça kısmındaki “el” takıları manuel olarak silinir.  **Örnek:** Soyadı, Adı  Topaloğlu, Bekir  Buhârî, Ebû Abdillâh Muhammed b. İsmail el-  Gazzâlî, Ebû Hâmid Muhammed el-  Kādîhan, Fahreddîn Hasan b. Mansûr el-Özkendî   EndNote ve Zotero gibi programlara bu türde bir yayın kaydedilirken örneklerde “x” ile belirtilen “Cilt Sayısı/Number of Volumes” ile “Basım/Edition” alanlarına, rakam ile cilt ve baskı sayısı yazılır. Nokta ve basım ifadesi (x. Basım) yazılmaz. |

### Kitap-İki Yazarlı

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | Yazar Adı Soyadı - Yazar Adı Soyadı, *Kitap Adı* (Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı), Cilt/Sayfa Numarası. |
| Örnek | Arı İnan - İsmet Parmaksızoğlu, *Düşünceleriyle Atatürk* (Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları, 2018), 54-58.  Ömer Lütfi Barkan - Ekrem Hakkı Ayverdi, *İstanbul Vakıfları Tahrir Defteri 953 Tarihli* (İstanbul: İstanbul Fetih Cemiyeti, 1973), 520. |
| Sonraki Geçtiği Yerde | Yazar Soyadı - Yazar Soyadı, *Kitap Kısa Adı,* Cilt/Sayfa Numarası. |
| Örnek | İnan - Parmaksızoğlu, *Düşünceleriyle Atatürk*, 62.  Barkan - Ayverdi, *İstanbul Vakıfları Tahrir Defteri*, 159. |
| Kaynakçada | Yazar Soyadı, Adı - Yazar Soyadı, Adı. *Kitap Adı*. x Cilt. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı. |
| Örnek | Barkan, Ömer Lütfi - Ayverdi, Ekrem Hakkı. *İstanbul Vakıfları Tahrir Defteri 953 Tarihli*. İstanbul: İstanbul Fetih Cemiyeti, 2. Basım, 1973.  İnan, Arı - Parmaksızoğlu, İsmet. *Düşünceleriyle Atatürk.* Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları, 2018. |

* Yazar isimlerinin arasında, öncesi ve sonrasında boşluk bırakılarak “tire/kısa çizgi işareti (-)” kullanılır.

### Kitap-Çok Yazarlı

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | Yazar Adı Soyadı vd., *Kitap Adı* (Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı), Cilt/Sayfa Numarası. |
| Örnek | Bekir Topaloğlu vd., *İslam’da İnanç Esasları* (İstanbul: MÜ İlâhiyat Fakültesi Vakfı Yayınları, 1998), 25.  Mitchell L. Eisen vd., *Memory and Suggestibility in the Forensic Interview* (Mahwah, NJ: L. Erlbaum Assoicates, 2002), 65. |
| Sonraki Geçtiği Yerde | Yazar Soyadı vd., *Kitap Kısa Adı,* Cilt/Sayfa Numarası. |
| Örnek | Topaloğlu vd., *İslam’da İnanç Esasları*, 36.  Eisen vd., *Memory and Suggestibility in the Forensic Interview*, 67. |
| Kaynakçada | İlk Yazar Soyadı, Adı vd. *Kitap Adı*. x Cilt. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı. |
| Örnek | Eisen, Mitchell L. vd. *Memory and Suggestibility in the Forensic Interview*. Mahwah, NJ: L. Erlbaum Associates, 2002.  Topaloğlu, Bekir vd. *İslam’da İnanç Esasları.* İstanbul: MÜ İlâhiyat Fakültesi Vakfı Yayınları, 1998. |

* Yazar sayısı üç veya daha fazla ise dipnotta ilk yazarın adı ve soyadına yer verildikten sonra “vd.” kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk yazarın soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.

|  |
| --- |
|  EndNote ve Zotero gibi programlara bu türde bir yayın kaydedilirken örneklerde “x” ile belirtilen “Cilt Sayısı/Number of Volumes” ile “Basım/Edition” alanlarına, rakam ile cilt ve baskı sayısı yazılır. Nokta ve basım ifadesi (x. Basım) yazılmaz. |

### Kitap-Editörlü

* Editörlü kitabın tamamına veya editörün yazdığı kısımlara “Kitap-Editörlü” kapsamında atıf yapılır. Editörlü kitabın içindeki bölümlere ise “Kitap Bölümü” türünde atıf yapılır.

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | Editör Adıve Soyadı (ed.), *Kitap Adı* (Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı), Cilt/Sayfa Numarası. |
| Örnek | Mete Kaan Kaynar (ed.), *Türkiye’nin 1950’li Yılları* (İstanbul: İletişim Yayınları, 2015), 7.  Suraiya Faroqhi (ed.), *Türkiye Tarihi 1603-1839,*  çev. Fethi Aytuna (İstanbul: Kitap Yayınevi, 2011), 3/6.  Ahmet Hamdi Furat vd. (ed.), *Sahn-ı Semân’dan Dârülfünûn’a Osmanlı’da İlim ve Fikir Dünyası (Âlimler, Müesseseler ve Fikrî Eserler)-XVIII. Yüzyıl* (İstanbul: Zeytinburnu Belediyesi Kültür Yayınları, 2018), 5-10. |
| Sonraki Geçtiği Yerde | Editör Soyadı, *Kitap Kısa Adı,* Cilt/Sayfa Numarası. |
| Örnek | Kaynar, *Türkiye’nin 1950’li Yılları*, 7.  Faroqhi, *Türkiye Tarihi 1603-1839,* 3/6.  Furat vd., *Sahn-ı Semân’dan Dârülfünûn’a Osmanlı’da İlim ve Fikir Dünyası*, 5-10. |
| Kaynakçada | Editör Soyadı, Adı (ed.)*. Kitap Adı*. x Cilt. Şehir: Yayıncı, x. Basım, Yayın Tarihi. |
| Örnek | Faroqhi, Suraiya (ed.). *Türkiye Tarihi 1603-1839*. çev. Fethi Aytuna. 3 Cilt. İstanbul: Kitap Yayınevi, 2. Basım, 2011.  Furat, Ahmet Hamdi vd. (ed.). *Sahn-ı Semân’dan Dârülfünûn’a Osmanlı’da İlim ve Fikir Dünyası (Âlimler, Müesseseler ve Fikrî Eserler)-XVIII. Yüzyıl.* 2 Cilt*.* İstanbul: Zeytinburnu Belediyesi Kültür Yayınları, 2018.  Kaynar, Mete Kaan (ed.). *Türkiye’nin 1950’li Yılları*. İstanbul: İletişim Yayınları, 2015. |

* Editör sayısı üç veya daha fazla ise dipnotta ilk editörün adı ve soyadına yer verildikten sonra “vd.” kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk editörün soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.

### Kitap-Elektronik

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | Yazar Adı Soyadı, *Kitap Adı* (Yayın Formatı: Yayıncı, Yayın Tarihi), Sayfa Numarası. |
| Örnek | Derya Şahin, *Amisos Mozaiği* (PDF: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, 2004), 44.  Şule Yüksel Şenler, *Huzur Sokağı* (Epub: Timaş Yayınları, 2016), 56. |
| Sonraki Geçtiği Yerde | Yazar Soyadı, *Kitap Kısa Adı,* Sayfa Numarası. |
| Örnek | Şahin, *Amisos Mozaiği,* 98.  Şenler, *Huzur Sokağı*, 59-60. |
| Kaynakçada | Yazar Soyadı, Adı. *Kitap Adı*. Yayın Formatı: Yayıncı, x. Basım, Yayın Tarihi. Erişim Adresi |
| Örnek | Şahin, Derya. *Amisos Mozaiği*. PDF: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, 2004. <http://www.kulturvarliklari.gov.tr/Eklenti/38967,amisos-mozaigi.pdf>  Şenler, Şule Yüksel. *Huzur Sokağı.* Epub: Timaş Yayınları, 2016. |

|  |
| --- |
|  Microsft Word gibi kelime işlemci yazılımlar kullanılırken erişim adresinden sonra nokta işareti konulmaz. Nokta konulması, URL bağlantısının bozulmasına yol açabilmektedir. |

### Kitap-Çeviri

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | Yazar Adı Soyadı, *Kitap Adı*, çev. Çeviren Adı Soyadı (Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı), Cilt/Sayfa Numarası. |
| Örnek | Francis Dvornik, *Konsiller Tarihi*, *İznik’ten II. Vatikan’a*, çev. Mehmet Aydın (Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları, 1990), 11.  Abdülhalim Mahmud, *Muhâsibî Hayatı Eserleri Fikirleri*, çev. M. Beşir Eryarsoy (İstanbul: İnsan Yayınları, 2005), 33. |
| Sonraki Geçtiği Yerde | Yazar Soyadı, *Kitap Kısa Adı,* (Farklı çeviriler kullanılmışsa)çev. Çeviren Adı Soyadı,Cilt*/*Sayfa Numarası. |
| Örnek | Dvornik, *Konsiller Tarihi*, 23.  Mahmud, *Muhâsibî Hayatı Eserleri Fikirleri*, 34-54. |
| Kaynakçada | Yazar Soyadı, Adı. *Kitap Adı*. çev. Çeviren Adı Soyadı. x Cilt. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı. |
| Örnek | Dvornik, Francis. *Konsiller Tarihi İznik’ten II. Vatikan’a*. çev. Mehmet Aydın. Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları, 1990.  Mahmud, Abdülhalim. *Muhâsibî Hayatı Eserleri Fikirleri*. çev. M. Beşir Eryarsoy. İstanbul: İnsan Yayınları, 2005. |

* Bir eserin farklı çevirilerinin birlikte kullanılması durumunda, esere yapılan ikinci ve sonraki atıflarda çevirmen ismi belirtilir.

**Örnek:**

Dvornik, *Konsiller Tarihi*, çev. Mehmet Aydın, 23.

* Türkçeye çevrilerek yayımlanan kitapların kapaklarında yer alan isimler aynen korunur.

**Örnek:**

İbn Acîbe, *Bahrü’l-Medîd fî Tefsiri’l-Kur’âni’l-Mecîd*

### Kitap-Neşir

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | Yazar Adı Soyadı, *Kitap Adı*, nşr. Neşredenin Adı Soyadı (Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı), Cilt/Sayfa Numarası. |
| Örnek | Taşköprizâde Ahmed Efendi, *Miftâḥu’s-saʿâde ve miṣbâḥu’s-siyâde fî mevżûʿâti’l-ʿulûm*, nşr. Abdülvehhâb Ebü’n-Nûr - Kâmil Kâmil Bekrî (Kahire: Dâru’l-Kütübi’l-Hadîse, 1968), 2/142.  Sa‘deddîn et-Teftâzânî, *Şerḥu’l-ʿAḳāʾidi’n-Nesefiyye*, nşr. Ahmed Hicâzî es-Sekkā (Kahire: Mektebetü’l-Külliyyâti’l-Ezheriyye, 1408/1988), 43. |
| Sonraki Geçtiği Yerde | Yazar Soyadı, *Kitap Kısa Adı*, (Farklı neşirler kullanılmışsa) nşr. Neşredenin Adı Soyadı, Cilt/Sayfa Numarası. |
| Örnek | Taşköprizâde Ahmed Efendi, *Miftâḥu’s-saʿâde,* 2/162.  Teftâzânî, *Şerḥu’l-ʿAḳāʾid*, 73. |
| Kaynakçada | Yazar Soyadı, Adı. *Kitap Adı*. nşr. Neşredenin Adı Soyadı. x Cilt. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı Hicrî/Milâdî. |
| Örnek | Taşköprizâde Ahmed Efendi. *Miftâḥu’s-saʿâde ve miṣbâḥu’s-siyâde fî mevżûʿâti’l-ʿulûm*. nşr. Abdülvehhâb Ebü’n-Nûr - Kâmil Kâmil Bekrî. 3 Cilt. Kahire: Dâru’l-Kütübi’l-Hadîse, 3. Basım, 1968.  Teftâzânî, Sa‘deddîn. *Şerḥu’l-ʿAḳāʾidi’n-Nesefiyye*. nşr. Ahmed Hicâzî es-Sekkā. Kahire: Mektebetü’l-Külliyyâti’l-Ezheriyye, 1408/1988. |

* Bir eserin farklı neşirlerinin birlikte kullanılması durumunda, esere yapılan ikinci ve sonraki atıflarda neşredenin ismi belirtilir.

**Örnek:**

Teftâzânî, *Şerḥu’l-ʿAḳāʾid*, nşr. Ahmed Hicâzî es-Sekkā, 73.

|  |
| --- |
|  Zotero gibi programlara yazar adı kaydedilirken Soyad, Ad şeklinde kaydedilir. Arap müelliflerin isimleri kaydedilirken Yazar Adı alanına “Künyesi Adı Nisbesi Lakabı”, Soyadı alanına ise “Meşhur Adı” yazılır.  **Örnek:** Buhârî, Ebû Abdillâh Muhammed b. İsmail el-  Gazzâlî, Ebû Hâmid Muhammed el-   EndNote programında “Neşreden”, “Neşreden” olarak girilir. Zotero’da ise “İlave/Ekstra” alanına girilir. |

### Kitap-Tahkik/Edisyon Kritik

Yazma bir metnin, farklı nüshalarına dayanılarak müellifin kaleminden çıkmış hâline ulaşmaya çalışmaya “Tahkik”, “Tenkitli Metin Neşri” veya “Edisyon Kritik” denir. Sosyal bilimler alanında yapılan araştırmalarda tahkik çalışmalarına atıf yapılırken tahkik eden kişinin (muhakkik) isminden önce “thk.” kısaltması kullanılır (Örnek: Ebû İshâk es-Saffar, *Telḫîṣü’l-edille*, thk. Angelika Brodersen). APA, MLA ve Chicago gibi akademik yazım sistemlerinde ise “tahkik” yerine “Edited by” ifadesi veya “ed.” kısaltması tercih edilir (Örnek: Ebû İshâk es-Saffar, *Telḫîṣü’l-edille*, ed. Angelika Brodersen). Oysa tahkik çalışması, editöryal yayından farklıdır ve bu farkı belirtmek için “thk.” kısaltmasının kullanılmasına ihtiyaç duyulmaktadır. *İSNAD Atıf Sistemi*’nde tahkik çalışmalarına atıf yapılırken Türkçe metinlerde “thk.” ve İngilizce metinlerde ise “Critical ed.” kısaltmasının kullanılması gerekli görülmektedir.

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | Yazar Adı Soyadı, *Kitap Adı*, thk. Muhakkikin Adı Soyadı (Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı), Cilt/Sayfa Numarası. |
| Örnek | Ebû İshâk İbrâhim ez-Zâhid es-Saffâr, *Telḫîṣü’l-edille li-ḳavâʿidi’t-tevḥîd,* thk. Angelika Brodersen (Beyrut: el-Ma‘hedü’l-Almânî li’l-Ebhâsi’l-Şarkiyye, 1432/2011), 2/34. |
| Sonraki Geçtiği Yerde | Yazar Soyadı, *Kitap Kısa Adı*, (Farklı tahkikler kullanılmışsa) thk. Muhakkikin Adı Soyadı, Cilt/Sayfa Numarası. |
| Örnek | Saffâr, *Telḫîṣü’l-edille*, 2/52. |
| Kaynakçada | Yazar Soyadı, Adı. *Kitap Adı*. thk. Muhakkikin Adı Soyadı. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı Hicrî/Milâdî. |
| Örnek | Saffâr, Ebû İshâk İbrâhim ez-Zâhid. *Telḫîṣü’l-edille li-ḳavâʿidi’t-tevḥîd*. thk. Angelika Brodersen. 2 Cilt. Beyrut: el-Ma‘hedü’l-Almânî li’l-Ebhâsi’l-Şarkiyye, 1432/2011. |

* Bir eserin farklı tahkiklerinin birlikte kullanılması durumunda, esere yapılan ikinci ve sonraki atıflarda muhakkik ismi belirtilir.

**Örnek:**

Saffâr, *Telḫîṣü’l-edille*, thk. Angelika Brodersen, 2/52.

|  |
| --- |
|  Arap müelliflerin nisbe veya lakabında yer alan elif lâm takısı (el-, er- vb.), kaynakçada ad alanının en sonuna yazılır. ör. Gazzâlî, Ebû Hâmid Muhammed el-. Böylece “el-” takısı EndNote ve Zotero yazılımları kullanıldığında ilk dipnotta “Ebû Hâmid Muhammed el-Gazzâlî” şeklinde yer alırken, kaynakçada soyad alanına yazılan meşhur addan önce görünmez. Çalışma tamamlandığında kaynakça kısmındaki “el” takıları manuel olarak silinir.   EndNote programında “Tahkik Eden”, “Muhakkik” olarak girilir. Zotero’da ise “Dizi Editörü/Series Editor” olarak kaydedilir. |

### Kitap-Sadeleştirilen

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | Yazar Adı Soyadı, *Kitap Adı*, sad. Sadeleştirenin Adı Soyadı (Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı), Cilt/Sayfa Numarası. |
| Örnek | Ahmed Cevdet Paşa, *Sadeleştirilmiş Mecelle,* sad. İbrahim Ural - Salih Özcan (İstanbul: Fey Vakfı, 1995), 420. |
| Sonraki Geçtiği Yerde | Yazar Soyadı, *Kitap Kısa Adı*, (Farklı sadeleştirmeler kullanılmışsa) sad. Sadeleştirenin Adı Soyadı, Cilt/Sayfa Numarası. |
| Örnek | Ahmed Cevdet Paşa, *Sadeleştirilmiş Mecelle*, 234-235. |
| Kaynakçada | Yazar Soyadı, Adı. *Kitap Adı*. sad. Sadeleştirenin Adı Soyadı. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı Hicrî/Milâdî. |
| Örnek | Ahmed Cevdet Paşa. *Sadeleştirilmiş Mecelle.* sad. İbrahim Ural - Salih Özcan. İstanbul: Fey Vakfı, 1995. |

* Bir eserin farklı sadeleştirmelerinin birlikte kullanılması durumunda, esere yapılan ikinci ve sonraki atıflarda sadeleştiren ismi belirtilir.

**Örnek:**

Ahmed Cevdet Paşa, *Sadeleştirilmiş Mecelle*, sad. İbrahim Ural - Salih Özcan, 234-235.

|  |
| --- |
|  EndNote programında “Sadeleştiren”, “Sadeleştiren” alanına girilir. Zotero’da ise “İlave/Ekstra” alanına girilir.   EndNote ve Zotero gibi programlara bu türde bir yayın kaydedilirken örneklerde “x” ile belirtilen “Cilt Sayısı/Number of Volumes” ile “Basım/Edition” alanlarına, rakam ile cilt ve baskı sayısı yazılır. Eserin ilk baskısının “1. Basım” şeklinde belirtilmesine gerek yoktur.   Ömer Seyfettin, Ahmed Cevdet Paşa vb. ad-soyad ayrımı yapılamayan yazar adları EndNote’a isimden sonra virgül (,) eklenerek kaydedilir. Zotero’da ise ad alanına olduğu gibi yazılır.  **EndNote Ad Alanı**  **:** Ömer Seyfettin,  Ahmed Cevdet Paşa,  **Zotero Ad Soyad Alanı** **:** Ömer Seyfettin  Ahmed Cevdet Paşa |

## Kitap Bölümü

### Kitap Bölümü-Editörlü Eserde

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | Bölüm Yazarının Adı Soyadı, “Bölüm Adı”, çev. Çeviren, *Kitap Adı*, ed. Editör Adı Soyadı (Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı), Cilt/Sayfa Numarası. |
| Örnek | Ulrich Rudolph, “Mâtürîdîliğin Ortaya Çıkışı”, çev. Ali Dere, *İmam Mâturîdî ve Mâturidilik,* haz. Sönmez Kutlu (Ankara: Kitâbiyât Yayınları, 2003), 297.  John D. Kelly, “Seeing Red: Mao Fetishism, Pax Americana and the Moral Economy of War”, *Anthropology and Global Counterinsurgency*, ed. John D. Kelly vd. (Chicago: University of Chicago Press, 2010), 77. |
| Sonraki Geçtiği Yerde | Yazar Soyadı, “Bölüm Kısa Adı”, Cilt/Sayfa Numarası. |
| Örnek | Rudolph, “Mâtürîdîliğin Ortaya Çıkışı”, 298-299.  Kelly, “Seeing Red”, 81-82. |
| Kaynakçada | Bölüm Yazarının Soyadı, Adı. “Bölüm Adı”. çev. Çevirenin Adı Soyadı. *Kitap Adı.* ed. Editör Adı Soyadı. Cilt/Sayfa Aralığı. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı. |
| Örnek | Kelly, John D. “Seeing Red: Mao Fetishism, Pax Americana and the Moral Economy of War”. *Anthropology and Global Counterinsurgency*. ed. John D. Kelly vd. 67-83. Chicago: University of Chicago Press, 2010.  Rudolph, Ulrich. “Mâtürîdîliğin Ortaya Çıkışı”. çev. Ali Dere. *İmam Mâturîdî ve Mâturidilik*. haz. Sönmez Kutlu. 295-304. Ankara: Kitâbiyât Yayınları, 2003. |

* Editöryal bir kitapta yer alanön söz, takdim, sunuş ve ekler gibi kısımlar da bu şekilde kaynak gösterilir.
* Editör sayısı üç veya daha fazla ise dipnotta ilk editörün adı ve soyadına yer verildikten sonra “vd.” kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk editörün soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.

### Kitap Bölümü-Neşredilen Eserde

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | Bölüm Yazarının Adı Soyadı, “Bölüm Adı”, *Kitap Adı*, mlf. Yazar Adı Soyadı (Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı), Cilt/Sayfa Numarası. |
| Örnek | Hişam İbrahim Mahmud, “Mukaddime”, *Telḫîṣü’l-edille li-ḳavâʿidi’t-tevḥîd*, mlf. Ebû İshâk İbrâhim ez-Zâhid es-Saffâr (Kahire: Dâru’s-Selâm, 1431/2010), 14. |
| Sonraki Geçtiği Yerde | Bölüm Yazarının Soyadı, “Bölüm Adı”, Cilt/Sayfa Numarası. |
| Örnek | Mahmud, “Mukaddime”, 34. |
| Kaynakçada | Bölüm Yazarının Soyadı, Adı. “Bölüm Adı”. *Kitap Adı.* mlf. Müellifin Adı Soyadı. Cilt/Sayfa Aralığı. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı. |
| Örnek | Mahmud, Hişam İbrahim. “Mukaddime”. *Telḫîṣü’l-edille li-ḳavâʿidi’t-tevḥîd*. mlf. Ebû İshâk İbrâhim ez-Zâhid es-Saffâr. 5-44. Kahire: Dâru’s-Selâm, 1431/2010. |

* Tahkik edilen veya neşredilen bir kitapta yer alanmukaddime, takdim ve ekler gibi kısımlar da kitap bölümü olarak kaynak gösterilir.

## Kur’ân-ı Kerîm

### Meâl-Basılı

Âyet atıflarında âyet metni verilecek ise tırnak içine alınmadan yazılır. Meâl, çift tırnak içinde eğikolarak verilir, sûre ve âyet numarası dipnotta belirtilir. Sûre adlarındaki “el-” takılarına ve uzatmalara (â) riayet edilir. Âyetin çevirisi bir meâlden alınmış ise istifade edilen meâlin mütercimi, yayıncısı ve basım bilgisi ilk dipnotta belirtilir.

**Örnek:**

|  |
| --- |
| اِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ الَّذ۪ينَ اِذَا ذُكِرَ اللّٰهُ وَجِلَتْ قُلُوبُهُمْ وَاِذَا تُلِيَتْ عَلَيْهِمْ اٰيَاتُهُ زَادَتْهُمْ ا۪يمَاناً وَعَلٰى رَبِّهِمْ يَتَوَكَّلُونَۚ  *“Müminler o kimselerdir ki, Allah’ın adı anıldığında yürekleri titrer, kendilerine Allah’ın âyetleri okunduğunda bu onların imanlarını arttırır. Onlar yalnızca rablerine güvenirler.”*1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  1 *Kur’ân-ı* Kerîm *Meâli*, çev. Halil Altuntaş - Muzaffer Şahin (Ankara: Diyanet İşleri Başkanlığı Yayınları, 2009), el-Enfâl 8/2.  2 el-Enfâl 8/6. |

el-Ahzâb 33/1 **| İngilizce metinde:** al-Aḥzāb 33/1.

el-Cuma 62/1 **| İngilizce metinde:** al-Jumuʿa 62/1.

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | *Meâl Adı*, çev. Çeviren Adı Soyadı (Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı), Sûre Adı Sûre Numarası/Âyet Numarası. |
| Örnek | *Kur’ân-ı Kerîm Meâli*, çev. Halil Altuntaş - Muzaffer Şahin (Ankara: Diyanet İşleri Başkanlığı Yayınları, 2009), el-Enfâl 8/2.  *Kur’an Mesajı: Meal-Tefsir*, çev. Muhammed Esed, Türkçeye çev. Cahit Koytak - Ahmet Ertürk (Ankara: İşaret Yayınları, 2002), el-Bakara 2/4. |
| Sonraki Geçtiği Yerde | Sûre Adı Sûre Numarası/Âyet Numarası. |
| Örnek | el-Enfâl 8/2.  el-Bakara 2/14. |
| Kaynakçada | *Meâl Adı*. çev. Çeviren Adı Soyadı. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı. |
| Örnek | *Kur’ân-ı Kerîm Meâli.* çev. Halil Altuntaş - Muzaffer Şahin. Ankara: Diyanet İşleri Başkanlığı Yayınları, 3. Basım, 2009.  *Kur’an Mesajı: Meal-Tefsir.* çev. Muhammed Esed, Türkçeye çev. Cahit Koytak - Ahmet Ertürk. Ankara: İşaret Yayınları, 2002. |

* *Kur’an-ı Kerîm* **|** *al-Qurʾān al-Karīm*
* *Kur’ân* **|** *The Qurʾān*
* Âyet atıflarında sûre adlarının yazımında ortaya çıkabilecek yazım hatalarını engellemek ve yazım birliği sağlamak için sûre adlarının Türkçe, Arapça ve İngilizce yazılışları aşağıda tablo olarak sunulmuştur

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| No | Sûre Adı | Kısa | | Arapça | Kısa | İngilizce | Kısa |
| 1 | Fâtiha Sûresi | el-Fâtiha | | سُورَةُ الْفَاتِحَةِ | الْفَاتِحَة | Sūrat al-Fātiḥa | al-Fātiḥa |
| 2 | Bakara Sûresi | el-Bakara | | سُورَةُ الْبَقَرَةِ | الْبَقَرَة | Sūrat al-Baqara | al-Baqara |
| 3 | Âl-i İmrân Sûresi | Âl-i İmrân | سُورَةُ اٰلِ عِمْرٰنَ | | اٰلِ عِمْرٰن | Sūrat Āl ʿImrān | Āl ʿImrān |
| 4 | Nisâ Sûresi | en-Nisâ | | سُورَةُ النِّسَاءِ | النِّسَاء | Sūrat al-Nisāʾ | al-Nisāʾ |
| 5 | Mâide Sûresi | el-Mâide | | سُورَةُ الْمَائِدَةِ | الْمَائِدَة | Sūrat al-Māʾida | al-Māʾida |
| 6 | En’âm Sûresi | el-En’âm | | سُورَةُ الْاَنْعَامِ | الْاَنْعَام | Sūrat al-Anʿām | al-Anʿām |
| 7 | A’râf Sûresi | el-A’râf | | سُورَةُ الْاَعْرَافِ | الْاَعْرَاف | Sūrat al-Aʿrāf | al-Aʿrāf |
| 8 | Enfâl Sûresi | el-Enfâl | | سُورَةُ الْاَنْفَالِ | الْاَنْفَال | Sūrat al-Anfāl | al-Anfāl |
| 9 | Tevbe Sûresi | et-Tevbe | | سُورَةُ التَّوْبَةِ | التَّوْبَة | Sūrat al-Tawba | al-Tawba |
| 10 | Yûnus Sûresi | Yûnus | | سُورَةُ يُونُسَ | يُونُسَ | Sūrat Yūnus | Yūnus |
| 11 | Hûd Sûresi | Hûd | | سُورَةُ هُودٍ | هُودٍ | Sūrat Hūd | Hūd |
| 12 | Yûsuf Sûresi | Yûsuf | | سُورَةُ يُوسُفَ | يُوسُف | Sūrat Yūsuf | Yūsuf |
| 13 | Ra’d Sûresi | er-Ra’d | | سُورَةُ الرَّعْدِ | الرَّعْد | Sūrat al-Raʿd | al-Raʿd |
| 14 | İbrâhîm Sûresi | İbrâhîm | | سُورَةُ اِبْرٰه۪يمَ | اِبْرٰه۪يم | Sūrat Ibrāhīm | Ibrāhīm |
| 15 | Hicr Sûresi | el-Hicr | | سُورَةُ الْحِجْرِ | الْحِجْر | Sūrat al-Ḥijr | al-Ḥijr |
| 16 | Nahl Sûresi | en-Nahl | | سُورَةُ النَّحْلِ | النَّحْل | Sūrat al-Naḥl | al-Naḥl |
| 17 | İsrâ Sûresi | el-İsrâ | | سُورَةُ الْاِسْرَاۤءِ | الْاِسْرَاۤء | Sūrat al-Isrāʾ | al-Isrāʾ |
| 18 | Kehf Sûresi | el-Kehf | | سُورَةُ الْكَهْفِ | الْكَهْف | Sūrat al-Kahf | al-Kahf |
| 19 | Meryem Sûresi | Meryem | | سُورَةُ مَرْيَمَ | مَرْيَم | Sūrat Maryam | Maryam |
| 20 | Tâhâ Sûresi | Tâhâ | | سُورَةُ طٰهٰ | طٰهٰ | Sūrat Ṭā Hā | Ṭā Hā |
| 21 | Enbiyâ Sûresi | el-Enbiyâ | | سُورَةُ الْاَنْبِيَاءِ | الْاَنْبِيَاء | Sūrat al-Anbiyāʾ | al-Anbiyāʾ |
| 22 | Hac Sûresi | el-Hac | | سُورَةُ الْحَجِّ | الْحَج | Sūrat al-Ḥajj | al-Ḥajj |
| 23 | Mü’minûn Sûresi | el-Mü’minûn | | سُورَةُ الْمُؤْمِنُونَ | الْمُؤْمِنُون | Sūrat al-Muʾminūn | al-Muʾminūn |
| 24 | Nûr Sûresi | Nûr | | سُورَةُ النُّورِ | النُّور | Sūrat al-Nūr | al-Nūr |
| 25 | Furkān Sûresi | el-Furkān | | سُورَةُ الْفُرْقَانِ | الْفُرْقَان | Sūrat al-Furqān | al-Furqān |
| 26 | Şuarâ Sûresi | eş-Şuarâ | | سُورَةُ الشُّعَرَاءِ | الشُّعَرَاء | Sūrat al-Shuʿarāʾ | al-Shuʿarāʾ |
| 27 | Neml Sûresi | en-Neml | | سُورَةُ النَّمْلِ | النَّمْل | Sūrat al-Naml | al-Naml |
| 28 | Kasas Sûresi | el-Kasas | | سُورَةُ الْقَصَصِ | الْقَصَص | Sūrat al-Qaṣaṣ | al-Qaṣaṣ |
| 29 | Ankebût Sûresi | el-Ankebût | | سُورَةُ الْعَنْكَبُوتِ | الْعَنْكَبُوت | Sūrat al-ʿAnkabūt | al-ʿAnkabūt |
| 30 | Rûm Sûresi | er-Rûm | | سُورَةُ الرُّومِ | الرُّوم | Sūrat al-Rūm | al-Rūm |
| 31 | Lokmân Sûresi | Lokmân | | سُورَةُ لُقْمٰانَ | لُقْمٰان | Sūrat Luqmān | Luqmān |
| 32 | Secde Sûresi | es-Secde | | سُورَةُ السَّجْدَةِ | السَّجْدَة | Sūrat al-Sajda | al-Sajda |
| 33 | Ahzâb Sûresi | el-Ahzâb | | سُورَةُ الْاَحْزَابِ | الْاَحْزَاب | Sūrat al-Aḥzāb | al-Aḥzāb |
| 34 | Sebe’ Sûresi | Sebe’ | | سُورَةُ سَبَأٍ | سَبَأ | Sūrat Sabāʾ | Sabāʾ |
| 35 | Fâtır Sûresi | Fâtır | | سُورَةُ فَاطِرٍ | فَاطِر | Sūrat Fāṭir | Fāṭir |
| 36 | Yâsîn Sûresi | Yâsîn | | سُورَةُ يٰسۤ | يٰسۤ | Sūrat Yā Sīn | Yā Sīn |
| 37 | Sâffât Sûresi | es-Sâffât | | سُورَةُ الصَّاۤفَّاتِ | الصَّاۤفَّات | Sūrat al-Ṣāffāt | al-Ṣāffāt |
| 38 | Sâd Sûresi | Sâd | | سُورَةُ صۤ | صۤ | Sūrat Ṣād | Ṣād |
| 39 | Zümer Sûresi | ez-Zümer | | سُورَةُ الزُّمَرِ | الزُّمَر | Sūrat al-Zumar | al-Zumar |
| 40 | Mü’min Sûresi | el-Mü’min | | سُورَةُ الْمُؤْمِنِ | الْمُؤْمِن | Sūrat al-Muʾmin | al-Muʾmin |
| 41 | Fussilet Sûresi | Fussilet | | سُورَةُ فُصِّلَتْ | فُصِّلَت | Sūrat Fuṣṣilat | Fuṣṣilat |
| 42 | Şûrâ Sûresi | eş-Şûrâ | | سُورَةُ الشُّورٰى | الشُّورٰى | Sūrat al-Shūrā | al-Shūrā |
| 43 | Zuhruf Sûresi | ez-Zuhruf | | سُورَةُ الزُّخْرُفِ | الزُّخْرُف | Sūrat al-Zukhruf | al-Zukhruf |
| 44 | Duhân Sûresi | ed-Duhân | | سُورَةُ الدُّخَانِ | الدُّخَان | Sūrat al-Dukhān | al-Dukhān |
| 45 | Câsiye Sûresi | el-Câsiye | | سُورَةُ الْجَاثِيَةِ | الْجَاثِيَة | Sūrat al-Jāthiya | al-Jāthiya |
| 46 | Ahkâf Sûresi | el-Ahkâf | | سُورَةُ الْاَحْقَافِ | الْاَحْقَاف | Sūrat al-Aḥqāf | al-Aḥqāf |
| 47 | Muhammed Sûresi | Muhammed | | سُورَةُ مُحَمَّدٍ | مُحَمَّد | Sūrat Muḥammad | Muḥammad |
| 48 | Fetih Sûresi | el-Fetih | | سُورَةُ الْفَتْحِ | الْفَتْح | Sūrat al-Fatḥ | al-Fatḥ |
| 49 | Hucurât Sûresi | el-Hucurât | | سُورَةُ الْحُجُرَاتِ | الْحُجُرَات | Sūrat al-Ḥujurāt | al-Ḥujurāt |
| 50 | Kāf Sûresi | Kāf | | سُورَةُ قۤ | قۤ | Sūrat Qāf | Qāf |
| 51 | Zâriyât Sûresi | ez-Zâriyât | | سُورَةُ الذَّارِيَاتِ | الذَّارِيَات | Sūrat al-Dhāriyāt | al-Dhāriyāt |
| 52 | Tûr Sûresi | et-Tûr | | سُورَةُ الطُّورِ | الطُّور | Sūrat al-Ṭūr | al-Ṭūr |
| 53 | Necm Sûresi | en-Necm | | سُورَةُ النَّجْمِ | النَّجْم | Sūrat al-Najm | al-Najm |
| 54 | Kamer Sûresi | el-Kamer | | سُورَةُ الْقَمَرِ | الْقَمَر | Sūrat al-Qamar | al-Qamar |
| 55 | Rahmân Sûresi | er-Rahmân | | سُورَةُ الرَّحْمٰنِ | الرَّحْمٰن | Sūrat al-Raḥmān | al-Raḥmān |
| 56 | Vâkıa Sûresi | Vâkıa | | سُورَةُ الْوَاقِعَةِ | الْوَاقِعَة | Sūrat al-Wāqiʿa | al-Wāqiʿa |
| 57 | Hadîd Sûresi | el-Hadîd | | سُورَةُ الْحَد۪يدِ | الْحَد۪يد | Sūrat al-Ḥadīd | al-Ḥadīd |
| 58 | Mücâdele Sûresi | el-Mücâdele | | سُورَةُ الْمُجَادَلَةِ | الْمُجَادَلَة | Sūrat al-Mujādala | al-Mujādala |
| 59 | Haşr Sûresi | el-Haşr | | سُورَةُ الْحَشْرِ | الْحَشْر | Sūrat al-Ḥashr | al-Ḥashr |
| 60 | Mümtehine Sûresi | el-Mümtehine | | سُورَةُ الْمُمْتَحِنَةِ | الْمُمْتَحِنَة | Sūrat al-Mumtaḥina | al-Mumtaḥina |
| 61 | Saf Sûresi | es-Saf | | سُورَةُ الصَّفِّ | الصَّف | Sūrat al-Ṣaff | al-Ṣaff |
| 62 | Cuma Sûresi | el-Cuma | | سُورَةُ الْجُمُعَةِ | الْجُمُعَة | Sūrat al-Jumuʿa | al-Jumuʿa |
| 63 | Münâfikûn Sûresi | el-Münâfikûn | | سُورَةُ الْمُنَافِقُونَ | الْمُنَافِقُون | Sūrat al-Munāfiqūn | al-Munāfiqūn |
| 64 | Tegābün Sûresi | et-Tegābün | | سُورَةُ التَّغَابُنِ | التَّغَابُن | Sūrat al-Taghābun | al-Taghābun |
| 65 | Talâk Sûresi | et-Talâk | | سُورَةُ الطَّلَاقِ | الطَّلَاق | Sūrat al-Ṭalāq | al-Ṭalāq |
| 66 | Tahrîm Sûresi | et-Tahrîm | | سُورَةُ التَّحْر۪يمِ | التَّحْر۪يم | Sūrat al-Taḥrīm | al-Taḥrīm |
| 67 | Mülk Sûresi | el-Mülk | | سُورَةُ الْمُلْكِ | الْمُلْك | Sūrat al-Mulk | al-Mulk |
| 68 | Kalem Sûresi | el-Kalem | | سُورَةُ الْقَلَمِ | الْقَلَم | Sūrat al-Qalam | al-Qalam |
| 69 | Hâkka Sûresi | el-Hâkka | | سُورَةُ الْحَاقَّةِ | الْحَاقَّة | Sūrat al-Ḥāqqa | al-Ḥāqqa |
| 70 | Meâric Sûresi | el-Meâric | | سُورَةُ الْمَعَارِجِ | الْمَعَارِج | Sūrat al-Maʿārij | al-Maʿārij |
| 71 | Nûh Sûresi | Nûh | | سُورَةُ نُوحٍ | نُوح | Sūrat Nūḥ | Nūḥ |
| 72 | Cin Sûresi | el-Cin | | سُورَةُ الْجِنِّ | الْجِن | Sūrat al-Jinn | al-Jinn |
| 73 | Müzzemmil Sûresi | el-Müzzemmil | | سُورَةُ الْمُزَّمِّلِ | الْمُزَّمِّل | Sūrat al-Muzzammil | al-Muzzammil |
| 74 | Müddessir Sûresi | el-Müddessir | | سُورَةُ الْمُدَّثِّرِ | الْمُدَّثِّر | Sūrat al-Muddaththir | al-Muddaththir |
| 75 | Kıyâmet Sûresi | el-Kıyâmet | | سُورَةُ الْقِيٰمَةِ | الْقِيٰمَة | Sūrat al-Qiyāma | al-Qiyāma |
| 76 | İnsân Sûresi | el-İnsân | | سُورَةُ الْاِنْسَانِ | الْاِنْسَان | Sūrat al-Insān | al-Insān |
| 77 | Mürselât Sûresi | el-Mürselât | | سُورَةُ الْمُرْسَلَاتِ | الْمُرْسَلَات | Sūrat al-Mursalāt | al-Mursalāt |
| 78 | Nebe Sûresi | en-Nebe | | سُورَةُ النَّبَأِ | النَّبَأ | Sūrat al-Nabāʾ | al-Nabāʾ |
| 79 | Nâziât Sûresi | en-Nâziât | | سُورَةُ النَّازِعَاتِ | النَّازِعَات | Sūrat al-Nāziʿāt | al-Nāziʿāt |
| 80 | Abese Sûresi | Abese | | سُورَةُ عَبَسَ | عَبَس | Sūrat ʿAbasa | ʿAbasa |
| 81 | Tekvîr Sûresi | et-Tekvîr | | سُورَةُ التَّكْو۪يرِ | التَّكْو۪ير | Sūrat al-Takwīr | al-Takwīr |
| 82 | İnfitâr Sûresi | el-İnfitâr | | سُورَةُ الْاِنْفِطَارِ | الْاِنْفِطَار | Sūrat al-Infiṭār | al-Infiṭār |
| 83 | Mutaffifîn Sûresi | el-Mutaffifîn | | سُورَةُ الْمُطَفِّف۪ينَ | الْمُطَفِّف۪ين | Sūrat al-Muṭaffifīn | al-Muṭaffifīn |
| 84 | İnşikâk Sûresi | el-İnşikâk | | سُورَةُ الْاِنْشِقَاقِ | الْاِنْشِقَاق | Sūrat al-Inshiqāq | al-Inshiqāq |
| 85 | Burûc Sûresi | el-Burûc | | سُورَةُ الْبُرُوجِ | الْبُرُوج | Sūrat al-Burūj | al-Burūj |
| 86 | Târık Sûresi | et-Târık | | سُورَةُ الطَّارِقِ | الطَّارِق | Sūrat al-Ṭāriq | al-Ṭāriq |
| 87 | A’lâ Sûresi | el-A’lâ | | سُورَةُ الْاَعْلٰى | الْاَعْلٰى | Sūrat al-Aʿlā | al-Aʿlā |
| 88 | Gāşiye Sûresi | el-Gāşiye | | سُورَةُ الْغَاشِيَةِ | الْغَاشِيَة | Sūrat al-Ghāshiya | al-Ghāshiya |
| 89 | Fecr Sûresi | el-Fecr | | سُورَةُ الْفَجْرِ | الْفَجْر | Sūrat al-Fajr | al-Fajr |
| 90 | Beled Sûresi | el-Beled | | سُورَةُ الْبَلَدِ | الْبَلَد | Sūrat al-Balad | al-Balad |
| 91 | Şems Sûresi | eş-Şems | | سُورَةُ الشَّمْسِ | الشَّمْس | Sūrat al-Shams | al-Shams |
| 92 | Leyl Sûresi | el-Leyl | | سُورَةُ الَّيْلِ | الَّيْل | Sūrat al-Layl | al-Layl |
| 93 | Duhâ Sûresi | ed-Duhâ | | سُورَةُ الضُّحٰى | الضُّحٰى | Sūrat al-Ḍuḥā | al-Ḍuḥā |
| 94 | İnşirâh Sûresi | el-İnşirâh | | سُورَةُ الْاِنْشِرَاحِ | الْاِنْشِرَاحِ | Sūrat al-Inshiraḥ | al-Inshiraḥ |
| 95 | Tîn | et-Tîn | | سُورَةُ التّ۪ينِ | التّ۪ين | Sūrat al-Tīn | al-Tīn |
| 96 | Alak Sûresi | el-Alak | | سُورَةُ الْعَلَقِ | الْعَلَق | Sūrat al-ʿAlaq | al-ʿAlaq |
| 97 | Kadr Sûresi | el-Kadr | | سُورَةُ الْقَدْرِ | الْقَدْر | Sūrat al-Qadr | al-Qadr |
| 98 | Beyyine Sûresi | el-Beyyine | | سُورَةُ الْبَيِّنَةِ | الْبَيِّنَة | Sūrat al-Bayyina | al-Bayyina |
| 99 | Zilzâl Sûresi | el-Zilzâl | | سُورَةُ الزِّلْزَالِ | الزِّلْزَال | Sūrat al-Zilzāl | al-Zilzāl |
| 100 | Âdiyât Sûresi | el-Âdiyât | | سُورَةُ الْعَادِيَاتِ | الْعَادِيَات | Sūrat al-ʿĀdiyāt | al-ʿĀdiyāt |
| 101 | Kāria Sûresi | el-Kāria | | سُورَةُ الْقَارِعَةِ | الْقَارِعَة | Sūrat al-Qāriʿa | al-Qāriʿa |
| 102 | Tekâsür Sûresi | et-Tekâsür | | سُورَةُ التَّكَاثُرِ | التَّكَاثُر | Sūrat al-Takāthur | al-Takāthur |
| 103 | Asr Sûresi | el-Asr | | سُورَةُ الْعَصْرِ | الْعَصْر | Sūrat al-ʿAṣr | al-ʿAṣr |
| 104 | Hümeze Sûresi | el-Hümeze | | سُورَةُ الْهُمَزَةِ | الْهُمَزَة | Sūrat al-Humaza | al-Humaza |
| 105 | Fîl Sûresi | el-Fîl | | سُورَةُ الْف۪يلِ | الْف۪يل | Sūrat al-Fīl | al-Fīl |
| 106 | Kureyş Sûresi | Kureyş | | سُورَةُ قُرَيْشٍ | قُرَيْش | Sūrat Quraysh | Quraysh |
| 107 | Maûn Sûresi | el-Maûn | | سُورَةُ الْمَاعُونِ | الْمَاعُون | Sūrat al-Māʿūn | al-Māʿūn |
| 108 | Kevser Sûresi | el-Kevser | | سُورَةُ الْكَوْثَرِ | الْكَوْثَر | Sūrat al-Kawthar | al-Kawthar |
| 109 | Kâfirûn Sûresi | el-Kâfirûn | | سُورَةُ الْكَافِرُونَ | الْكَافِرُون | Sūrat al-Kāfirūn | al-Kāfirūn |
| 110 | Nasr Sûresi | en-Nasr | | سُورَةُ النَّصْرِ | النَّصْر | Sūrat al-Naṣr | al-Naṣr |
| 111 | Tebbet Sûresi | Tebbet | | سُورَةُ تبّت | تبّت | Sūrat al-Tabbat | al-Tabbat |
| 112 | İhlâs Sûresi | el-İhlâs | | سُورَةُ الْاِخْلَاصِ | الْاِخْلَاص | Sūrat al-Ikhlāṣ | al-Ikhlāṣ |
| 113 | Felak Sûresi | el-Felak | | سُورَةُ الْفَلَقِ | الْفَلَق | Sūrat al-Falaq | al-Falaq |
| 114 | Nâs Sûresi | en-Nâs | | سُورَةُ النَّاسِ | النَّاس | Sūrat al-Nās | al-Nās |

### Meâl-Web

Âyet atıflarında âyet metni verilecek ise tırnak içine alınmadan yazılır. Meâl, çift tırnak içinde eğikolarak verilir, sûre ve âyet numarası dipnotta belirtilir. Sûre adlarındaki “el-” takılarına ve uzatmalara (â) riayet edilir. Âyetin çevirisi bir web sayfasında alınmış ise meâlin yer aldığı web sitesine erişim tarihi parantez içinde, ilk dipnotta belirtilir.

**Örnek:**

|  |
| --- |
| اِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ الَّذ۪ينَ اِذَا ذُكِرَ اللّٰهُ وَجِلَتْ قُلُوبُهُمْ وَاِذَا تُلِيَتْ عَلَيْهِمْ اٰيَاتُهُ زَادَتْهُمْ ا۪يمَاناً وَعَلٰى رَبِّهِمْ يَتَوَكَّلُونَۚ  *“Müminler o kimselerdir ki, Allah’ın adı anıldığında yürekleri titrer, kendilerine Allah’ın âyetleri okunduğunda bu onların imanlarını arttırır. Onlar yalnızca rablerine güvenirler.”*1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  1 *Kur’an Yolu* (Erişim 16 Nisan 2019), el-Enfâl 8/2.  2 el-Enfâl 8/6. |

el-Ahzâb 33/1 **| İngilizce metinde:** al-Aḥzāb 33/1.

el-Cuma 62/1 **| İngilizce metinde:** al-Jumuʿa 62/1.

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | *Meâl Adı* (Erişim Gün Ay Yıl), Sûre Adı Sûre Numarası/Âyet Numarası. |
| Örnek | *Kur’ân Yolu* (Erişim 16 Nisan 2019), el-Bakara 2/12. |
| Sonraki Geçtiği Yerde | Sûre Adı Sûre Numarası/Âyet Numarası. |
| Örnek | el-Bakara 2/12.  el-Enfâl 8/6. |
| Kaynakçada | *Kur’ân Yolu.* ErişimGün Ay Yıl. Web Sitesi Ana Sayfa Adresi |
| Örnek | *Kur’ân Yolu.* Erişim16 Nisan 2018*.* <https://kuran.diyanet.gov.tr> |

* Kişi veya kurumlarca yayımlanan meâller, kurumsal web sayfaları ile ilmi hata veya telif hakkı ihlali içermediğine güvenilen web sitelerinden kaynak gösterilebilir. Bununla birlikte akademik çalışmalarda basılı meâllerin kullanılması öncelikli tercih olmalıdır.
* Elektronik yayınların internet erişim adresleri dipnotta değil sadece kaynakçada belirtilir. Eserin yayın türünün bilinebilmesi amacıyla dipnotta eser adından sonra parantez içinde erişim tarihi yazılır.
* *Kur’an-ı Kerîm* **|** *al-Qurʾān al-Karīm*
* *Kur’ân* **|** *The Qurʾān*

## Kitâb-ı Mukaddes

### Kitâb-ı Mukaddes-Basılı

*Kitâb-ı Mukaddes* (*Kutsal Kitap*, *The Bible*) bir araya getirilmiş bağımsız kitaplardan oluşmaktadır. Bu kitaplar; Yaratılış, Matta İncili, Elçilerin İşleri gibi isimler almışlardır. *Kitâb-ı Mukaddes*, Eski Antlaşma (Ahd-i Atik, Old Testament) 39 kitap ve Yeni Antlaşma (Ahd-i Cedid, New Testament) 27 kitap olmak üzere 66 kitaptan müteşekkildir. Yayımlandığı bütün dillerde, *Kitab-ı Mukaddes* isimli yayının baş tarafında bu kitapların kısaltmalarına yer verilmektedir. Uluslararası kullanımda kaynak gösteriminde kısaltmalar esas alınmaktadır. *İSNAD Atıf Sistemi*’nde uluslararası yaygın kullanıma uyulması tercih edilmiştir.

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | *Kaynak Adı* (Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı), Kitap Adı Kısaltması. Bab Numarası: Cümle Numarası. |
| Örnek | *Kitabı Mukaddes* (İstanbul: Kitabı Mukaddes Şirketi, 2003), Yar.1:12.  *Kutsal Kitap: Tevrat, Zebur İncil* (İstanbul: Kitabı Mukaddes Şirketi - Yeni Yaşam Yayınları, 2009), Elç.12:10-12. |
| Sonraki Geçtiği Yerde | Kitap Adı Kısaltması. Bab Numarası: Cümle Numarası. |
| Örnek | Yar.1:12.  Elç.12:10-12. |
| Kaynakçada | *Kaynak Adı.* Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı. |
| Örnek | *Kitabı Mukaddes.* İstanbul: Kitabı Mukaddes Şirketi, 2. Basım, 2003.  *Kutsal Kitap: Tevrat, Zebur İncil.* İstanbul: Kitabı Mukaddes Şirketi - Yeni Yaşam Yayınları, 2009. |

|  |
| --- |
|  *Kitâb-ı Mukaddes*, EndNote gibi programlara “Kitap” veri türünde yazar alanı boş bırakılarak kaydedilir. |

* *Kitâb-ı Mukaddes* içinde yer alan kitaplar ve kısaltmaları Türkçe ve İngilizce olarak aşağıda tablo olarak sunulmuştur.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Eski Antlaşma | Kısa. | Old Testament | Abrs. |
| 1 | Yaratılış/Tekvin | Yar. | Genesis | Gen. |
| 2 | Mısır’dan Çıkış/Çıkış | Çık. | Exodus | Ex. |
| 3 | Levililer/Levililer | Lev. | Leviticus | Lev. |
| 4 | Çölde Sayım/Sayılar | Say. | Numbers | Num. |
| 5 | Yasa’nın Tekrarı/Tesniye | Yas. | Deuteronomy | Deut. |
| 6 | Yeşu/Yeşu | Yşu. | Joshua | Josh. |
| 7 | Hakimler/Hâkimler | Hak. | Judges | Judg. |
| 8 | Rut/Rut | Rut | Ruth | Ruth. |
| 9 | I. Samuel/I. Samuel | 1Sa. | 1 Samuel | 1 Sam. |
| 10 | II. Samuel/II. Samuel | 2Sa. | 2 Samuel | 2 Sam. |
| 11 | I. Krallar/I. Kırallar | 1Kr. | 1 Kings | 1 Kgs. |
| 12 | II. Krallar/II. Kırallar | 2.Kr. | 2 Kings | 2 Kgs. |
| 13 | I. Tarihler/ I. Tarihler | 1.Ta. | 1 Chronicles | 1 Chr. |
| 14 | II. Tarihler/II. Tarihler | 2.Ta. | 2 Chronicles | 2 Chr. |
| 15 | Ezra/Ezra | Ezr. | Ezra | Ezra. |
| 16 | Nehemya/Nehemya | Neh. | Nehemiah | Neh. |
| 17 | Ester/Ester | Est. | Esther | Esth. |
| 18 | Eyüp/ Eyub | Eyü. | Job | Job. |
| 19 | Mezmurlar (Zebur)/Mezmurlar | Mez. | Psalms | Ps. |
| 20 | Süleyman’ın Özdeyişleri/Süleymanın Meselleri | Özd. | Proverbs | Prov. |
| 21 | Vaiz/Vaiz | Vai. | Ecclesiastes (Qoheleth) | Eccl. |
| 22 | Ezgiler Ezgisi/Neşideler Neşidesi | Ezg. | Song of Songs/Solomon | Song. |
| 23 | Yeşaya/İşaya | Yşa. | Isaiah | Isa. |
| 24 | Yeremya/Yeremya | Yer. | Jeremiah | Jer. |
| 25 | Ağıtlar/Yeremyanın Mersiyeleri | Ağı. | Lamentations | Lam. |
| 26 | Hezekiel/Hezekiel | Hez. | Ezekiel | Ezek. |
| 27 | Daniel/Daniel | Dan. | Daniel | Dan. |
| 28 | Hoşea/Hoşea | Hoş. | Hosea | Hos. |
| 29 | Yoel/Yoel | Yoe. | Joel | Joel. |
| 30 | Amos/Amos | Amo. | Amos | Amos. |
| 31 | Ovadya/Obadya | Ova. | Obadiah | Obad. |
| 32 | Yunus/Yunus | Yun. | Jonah | Jon. |
| 33 | Mika/Mika | Mik. | Micah | Mic. |
| 34 | Nahum/Nahum | Nah. | Nahum | Nah. |
| 35 | Habakkuk/Habakkuk | Hab. | Habakkuk | Hab. |
| 36 | Sefanya/Tsefanya | Sef. | Zephaniah | Zeph. |
| 37 | Hagay/Haggay | Hag. | Haggai | Hag. |
| 38 | Zekeriya/Zekarya | Zek. | Zechariah | Zech. |
| 39 | Malaki/Malaki | Mal. | Malachi | Mal. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Yeni Antlaşma | Kısa. | New Testament | Abrs. |
| 1 | Matta | Mat. | Matthew | Mt. |
| 2 | Markos | Mar. | Mark | Mk. |
| 3 | Luka | Luk. | Luke | Lk. |
| 4 | Yuhanna | Yu. | John | Jn. |
| 5 | Elçilerin İşleri/Resullerin İşleri | Elç. | Acts | Acts. |
| 6 | Romalılar/Romalılara Mektup | Rom. | Romans | Rom. |
| 7 | 1.Korintliler/Korintoslulara Birinci Mektup | 1Ko. | 1 Corinthians | 1Cor. |
| 8 | 2.Korintliler/Korintoslulara İkinci Mektup | 2Ko. | 2 Corinthians | 2Cor. |
| 9 | Galatyalılar/Galatyalılara Mektup | Gal. | Galatians | Gal. |
| 10 | Efesliler/Efesoslulara Mektup | Ef. | Ephesians | Eph. |
| 11 | Filipililer/Filipililere Mektup | Flp. | Philippians | Phil. |
| 12 | Koloseliler/Koloselilere Mektup | Kol. | Colossians | Col. |
| 13 | 1.Selanikliler/Selâniklilere Birinci Mektup | 1Se. | 1 Thessalonians | 1Thess. |
| 14 | 2.Selanikliler/Selâniklilere İkinci Mektup | 2.Se. | 2 Thessalonians | 2Thess. |
| 15 | 1.Timoteos/Timoteos’a Birinci Mektup | 1Ti. | 1 Timothy | 1Ti. |
| 16 | 2.Timoteos/Timoteos’a İkinci Mektup | 2Ti. | 2 Timothy | 2Ti. |
| 17 | Titus/Titusa Mektup | Tit. | Titus | Tit. |
| 18 | Filimon/Filimona Mektup | Flm. | Philemon | Phlm. |
| 19 | İbraniler/İbranilere Mektup | İbr. | Hebrews | Heb. |
| 20 | Yakup'un Mektubu/Yakubun Mektubu | Yak. | James | Jas. |
| 21 | 1.Petrus/Petrusun Birinci Mektubu | 1Pe. | 1 Peter | 1Pet. |
| 22 | 2.Petrus/Petrusun İkinci Mektubu | 2Pe. | 1 Peter | 2 Pet. |
| 23 | 1.Yuhanna/Yuhannanın Birinci Mektubu | 1Yu. | 1 John | 1Jn. |
| 24 | 2.Yuhanna/Yuhannanın İkinci Mektubu | 2Yu. | 2 John | 2Jn. |
| 25 | 3.Yuhanna/Yuhannanın Üçüncü Mektubu | 3Yu. | 3 John | 3Jn. |
| 26 | Yahuda/Yahudanın Mektubu | Yah. | Jude | Jude. |
| 27 | Vahiy/Vahiy | Va. | Revelation | Rev. |

### Kitâb-ı Mukaddes-Web

Kitâb-ı Mukaddes pasajlarına atıf yapıldığında, web sitesine erişim tarihi parantez içinde belirtilir.

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | *Kaynak Adı* (Erişim Gün Ay Yıl) Kitap Adı Kısaltması. Bab Numarası: Cümle Numarası. |
| Örnek | *Kitab-ı Mukaddes* (Erişim 12 Temmuz 2019), Yar.1:12.  *The Holy Bible* (Erişim 10 Nisan 2020), Gen.1:12. |
| Sonraki Geçtiği Yerde | Kitap Adı Kısaltması. Bab Numarası: Cümle Numarası. |
| Örnek | Yar.1:12.  Gen.1:12. |
| Kaynakçada | *Kaynak Adı.* Erişim Gün Ay Yıl. Web Sitesi Ana Sayfa Adresi |
| Örnek | *Kitab-ı Mukaddes*. Erişim 12 Temmuz 2019. <https://www.kitabimukaddes.com>  *The Holy Bible*. Erişim 10 Nisan 2020. <https://www.biblegateway.com> |

* Elektronik yayınların internet erişim adresleri dipnotta değil sadece kaynakçada belirtilir. Eserin yayın türünün bilinebilmesi amacıyla dipnotta eser adından sonra parantez içinde erişim tarihi yazılır.

## Hadis Kaynakları

### Hadis (“Kitâb Adı”, Bâb No. Sistemi)

Buhârî, Ebû Dâvûd, İbn Mâce, Tirmizî, Nesâî ve Dârimî’nin hadis kitaplarından biri kaynak gösterilirken ilk geçtiği yerde baskı bilgisi ve sonrasında “Kitap Adı” ve Bâb numarasına yer verilir. İstenmesi hâlinde parantez içinde hadis numarası da yazılabilir.

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | Yazar Adı Soyadı*, Hadis Kitabının Adı,* nşr. Neşredenin Adı Soyadı (Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı), “Kitâb Adı”, Bâb Numarası (No. Hadis Numarası). |
| Örnek | Ebû Abdillâh Muhammed b. İsmail el-Buhârî, *el-Câmiʿu’ṣ-ṣaḥîḥ*, nşr. Muhammed Züheyr b. Nasr (b.y.: Dâru Tavki’n-Necât, 1422/2001), “Menâḳıb”, 24 (No. 3437). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | Yazar Soyadı*,* “Kitâb Adı”, Bâb Numarası (No. Hadis Numarası). |
| Örnek | Buhârî, “Menâḳıb”, 24 (No. 3437). |
| Kaynakçada | Yazar Soyadı*,* Yazar Adı. *Hadis Kitabının Adı.* nşr. Neşredenin Adı Soyadı. x Cilt. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı. |
| Örnek | Buhârî, Ebû Abdillâh Muhammed b. İsmail. *el-Câmiʿu’ṣ-ṣaḥîḥ.* nşr. Muhammed Züheyr b. Nasr. 8 Cilt. b.y.: Dâru Tavki’n-Necât, 2. Basım, 1422/2001. |

|  |
| --- |
|  Zotero gibi programlara yazar adı kaydedilirken Soyad, Ad şeklinde kaydedilir. Arap müelliflerin isimleri kaydedilirken Yazar Adı alanına “Künyesi Adı Nisbesi Lakabı”, Soyadı alanına ise “Meşhur Adı” yazılır.  **Örnek:** Soyad, Ad  Gazzâlî, Ebû Hâmid Muhammed el-  Kādîhan, Fahreddîn Hasan b. Mansûr el-Özkendî   EndNote’da atıf oluşturulurken “Sayfa Numarası (Pages)” alanına, Zotero’da ise “Kitap (book)” alanına“Kitâb Adı” ve Bâb Numarası elle yazılır. Kitâb adlarını programa ayrı ayrı kaydetmeye gerek yoktur. Aynı hadis kaynağına ikinci kez atıf yapıldığında program dipnot bilgisinin Yazar Meşhur Adı kısmını otomatik oluşturur; Kitâb Adı ve Bâb Numarası “Menâḳıb”, 24 şeklinde sayfa numarası yazılıyormuş gibi elle yazılır. Sonuçta dipnot bilgisi Buhârî, “Menâḳıb”, 24 olarak yazılmış olur.   EndNote ve Zotero gibi programlara bu türde bir yayın kaydedilirken örneklerde “x” ile belirtilen “Cilt Sayısı/Number of Volumes” ile “Basım/Edition” alanlarına, rakam ile cilt ve baskı sayısı yazılır. |

### Hadis (“Kitâb Adı”, Hadis No. Sistemi)

Müslim ve İmam Mâlik’in hadis kitapları kaynak gösterilirken ilk geçtiği yerde baskı bilgisi sonra ise “Kitap Adı” ve sonrasında hadis numarası belirtilir. Hadis numarasından sonra parantez içinde cilt ve sayfa numarası da yazılabilir.

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | Yazar Adı Soyadı*, Hadis Kitabının Adı,* nşr. Neşredenin Adı Soyadı (Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı), “Kitâb Adı”, Hadis Numarası. |
| Örnek | Ebü’l-Hüseyn Müslim b. el-Haccâc Müslim, *el-Câmiʿu’ṣ-ṣaḥîḥ*, nşr. Muhammed Fuâd Abdülbâkī (Kahire: y.y., 1374-75/1955-56), “Ticârât”, 45.  Ebû Abdillâh Mâlik b. Enes el-Asbahî İmam Mâlik, *el-Muvaṭṭaʾ*, nşr. Abdüvehhâb Abdüllatîf (Kahire: y.y., 1382/1962), “Sadaka”, 12. |
| Sonraki Geçtiği Yerde | Yazar Soyadı*,* “Kitâb Adı”, Hadis Numarası. |
| Örnek | Müslim, “Ticârât”, 45.  İmam Mâlik, “Sadaka”, 12. |
| Kaynakçada | Yazar Soyadı*,* Yazar Adı. *Hadis Kitabının Adı.* nşr. Neşredenin Adı Soyadı. x Cilt. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı. |
| Örnek | Müslim, Ebü’l-Hüseyn Müslim b. el-Haccâc. *el-Câmiʿu’ṣ-ṣaḥîḥ*. nşr. Muhammed Fuâd Abdülbâkī. Kahire: y.y., 1374-75/1955-56.  İmam Mâlik, Ebû Abdillâh Mâlik b. Enes el-Asbahî. *el-Muvaṭṭaʾ*. nşr. Abdüvehhâb Abdüllatîf. Kahire: y.y., 1382/1962. |

|  |
| --- |
|  Zotero gibi programlara yazar adı kaydedilirken Soyad, Ad şeklinde kaydedilir. Arap müelliflerin isimleri kaydedilirken Yazar Adı alanına “Künyesi Adı Nisbesi Lakabı”, Soyadı alanına ise “Meşhur Adı” yazılır.  **Örnek:** Kādîhan, Fahreddîn Hasan b. Mansûr el-Özkendî   EndNote’da atıf oluşturulurken “Sayfa Numarası (Pages)” alanına, Zotero’da ise “Kitap (book)” alanına“Kitâb Adı” ve Hadis Numarası elle yazılır. Kitâb adlarını programa ayrı ayrı kaydetmeye gerek yoktur. Aynı hadis kaynağına ikinci kez atıf yapıldığında programlar dipnot bilgisinin Yazar Meşhur Adı kısmını otomatik oluşturur; Kitâb Adı ve Hadis Numarası “Ticârât”, 45 şeklinde sayfa numarası yazılıyormuş gibi elle yazılır. Sonuçta dipnot bilgisi Müslim, “Ticârât”, 45 olarak yazılmış olur.   EndNote ve Zotero gibi programlara bu türde bir yayın kaydedilirken örneklerde “x” ile belirtilen “Cilt Sayısı/Number of Volumes” ile “Basım/Edition” alanlarına, rakam ile cilt ve baskı sayısı yazılır. |

### Hadis (Cilt/Sayfa No. Sistemi)

Ahmed b. Hanbel’in *el-Müsned* adlı eseri ile *Kütüb-i Sitte* dışındaki diğer hadis kitaplarına cilt ve sayfa numarası belirtilerek atıf yapılır. Cilt numarası, Romen rakamı kullanılmadan yazılmalı ve cilt ile sayfa numarası arasında eğik çizgi (5/13) kullanılmalıdır. İstenilmesi hâlinde sayfa numarasından sonra parantez içinde hadis numarası da belirtilebilir.

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | Yazar Adı Soyadı*, Kitap Adı,* nşr. Neşredenin Adı Soyadı (Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı), Cilt/Sayfa Numarası. |
| Örnek | Ebû Abdillâh Ahmed b. Muhammed b. Hanbel eş-Şeybânî Ahmed b. Hanbel, *el-Müsned*, nşr. Ebû Hâcir Muhammed Saîd Besyûnî (Beyrut: y.y., 1405/1985.), 4/289 (No. 8716). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | Yazar Soyadı*, Kitap Adı*, Cilt/Sayfa Numarası. |
| Örnek | Ahmed b. Hanbel, *el-Müsned*, 4/289 (No. 8716). |
| Kaynakçada | Yazar Soyadı*,* Yazar Adı. *Hadis Kitabının Adı.* nşr. Neşredenin Adı Soyadı. x Cilt. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı. |
| Örnek | Ahmed b. Hanbel, Ebû Abdillâh Ahmed b. Muhammed b. Hanbel eş-Şeybânî. *el-Müsned.* nşr. Ebû Hâcir Muhammed Saîd Besyûnî. Beyrut: y.y., 1405/1985. |

|  |
| --- |
|  Zotero gibi programlara yazar adı kaydedilirken Soyad, Ad şeklinde kaydedilir. Arap müelliflerin isimleri kaydedilirken Yazar Adı alanına “Künyesi Adı Nisbesi Lakabı”, Soyadı alanına ise “Meşhur Adı” yazılır.  **Örnek:** Soyad, Ad  Buhârî, Ebû Abdillâh Muhammed b. İsmail el-  Gazzâlî, Ebû Hâmid Muhammed el-   EndNote ve Zotero’da atıf oluşturulurken “Sayfa Numarası (Pages)” alanına“Kitâb Adı” ve Bâb Numarası sayfa numarası yazılıyormuş gibi yazılır. Kitâb adlarını ayrı ayrı kaydetmeye gerek yoktur.   EndNote ve Zotero gibi programlara bu türde bir yayın kaydedilirken örneklerde “x” ile belirtilen “Cilt Sayısı/Number of Volumes” ile “Basım/Edition” alanlarına, rakam ile cilt ve baskı sayısı yazılır. |

## Yazma Eser

### Yazma Eser-Müellifi Bilinmeyen

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | *Yazma Eser Adı* (Kütüphanenin Bulunduğu Şehir: Kütüphane Adı, Koleksiyon Adı, Kayıt Numarası), Varak Numarası. |
| Örnek | *Tefsîru suveri'l-Ḳur’ân* (Ankara: Milli Kütüphane, Yazmalar, 363/2), 51a.  *Kitâbu’z-zekât ve’l-buyûʿ mine’l-fıkh* (Bursa: Bursa İnebey Yazma Eser Kütüphanesi, Orhan Camii, 473), 17a. |
| Sonraki Geçtiği Yerde | *Yazma Eser Kısa Adı* (Koleksiyon Adı, Kayıt Numarası), Varak Numarası. |
| Örnek | *Tefsîru suveri'l-Kur’ân* (Yazmalar, 363/2), 51a.  *Kitâbu’z-zekât ve’l-buyûʿ* (Orhan Camii, 473), 17a. |
| Kaynakçada | *Yazma Eser Adı*. Kütüphanenin Bulunduğu Şehir: Kütüphane Adı, Koleksiyon Adı, Kayıt Numarası, Varak Aralığı. Erişim Adresi |
| Örnek | *Tefsîru suveri'l-Kur’ân*. Ankara: Milli Kütüphane, Yazmalar, 363/2, 48a-72b. [http://yazmalar.gov.tr /eser/tefs%C3%AEru-suveril-kuran/4084](http://yazmalar.gov.tr/eser/tefs%C3%AEru-suveril-kuran/4084)  *Kitâbu’z-zekât ve’l-buyûʿ mine’l-fıkh*.Bursa:Bursa İnebey Yazma Eser Kütüphanesi, Orhan Camii, 473, 1a-272a. |

* Bir yazma eserin farklı kütüphanelerde nüshalarının bulunabilmesi ve yapılan çalışmada eserin birden fazla nüshasının kullanılabilmesi nedeniyle, esere ikinci ve sonraki atıflarda koleksiyon ve kayıt numarası belirtilir.
* Varak numarasından önce “vr.” kısaltması kullanılmaz.

|  |
| --- |
|  Zotero’ya bu türde bir yayın kaydedilirken “Kütüphane Adı” Arşiv, “Koleksiyon Adı”, Arşivdeki Yeri, “Kayıt No” Yer Numarası ve “Varak No” Sayfa Sayısı alanına girilir. |

### Yazma Eser-Müellifi Bilinen

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | Yazar Adı Soyadı, *Yazma Eser Adı* (Kütüphanenin Bulunduğu Şehir: Kütüphane Adı, Koleksiyon Adı, Kayıt Numarası), Varak Numarası. |
| Örnek | Ebû Şekûr Muhammed b. Abdüsseyyid es-Sâlimî el-Keşşî, *et-Temhîd fî beyâni’t-tevḥîd* (İstanbul:Süleymaniye Kütüphanesi, Şehit Ali Paşa*,* 1153), 77b.  Hüsâmeddin Hüseyin b. Ali es-Siğnâkī, *et-Tesdîd fî şerḥi’t-Temhîd li-ḳavâʿidi’t-tevḥîd* (İstanbul:Süleymaniye Kütüphanesi, Esad Efendi, 3893), 1a.  Meḥmed ibn Pīr ʿAlī Birgiwī, *Kitāb al-Ṭarīgah al-Muḥammadīyah* (Copenhagen: The Royal Library, Danish Collection, Cod. Arab. A.C. 5), 2a. |
| Sonraki Geçtiği Yerde | Yazar Soyadı, *Yazma Eser Kısa Adı* (Koleksiyon Adı, Kayıt Numarası), Varak Numarası. |
| Örnek | Keşşî, *et-Temhîd* (Şehit Ali Paşa, 1153), 77b.  Siğnâkī, *et-Tesdîd* (Esad Efendi, 3893), 1a.  Birgiwī, *al-Ṭarīgah al-Muḥammadīyah* (Danish Collection, Cod. Arab. A.C. 5), 2a. |
| Kaynakçada | Yazar Soyadı, Adı. *Yazma Eser Adı*. Kütüphanenin Bulunduğu Şehir: Kütüphane Adı, Koleksiyon Adı, Kayıt Numarası, Varak Aralığı. Erişim Adresi |
| Örnek | Birgiwī, Meḥmed ibn Pīr ʿAlī. *Kitāb al-Ṭarīgah al-Muḥammadīyah*.Copenhagen: The Royal Library, Danish Collection, Cod. Arab. A.C. 5, 1a-227b.  Keşşî, Ebû Şekûr Muhammed b. Abdüsseyyid es-Sâlimî. *et-Temhîd fî beyâni’t-tevḥîd*.İstanbul:Süleymaniye Kütüphanesi, Şehit Ali Paşa, 1153, 1a-217b.  Siğnâkī, Hüsâmeddin Hüseyin b. Ali. *et-Tesdîd fî şerḥi’t-Temhîd li-ḳavâʿidi’t-tevḥîd.* İstanbul:Süleymaniye Kütüphanesi, Esad Efendi, 3893, 1a-215a. |

* Bir yazma eserin farklı kütüphanelerde nüshalarının bulunabilmesi ve yapılan çalışmada eserin birden fazla nüshasının kullanılabilmesi nedeniyle, esere ikinci ve sonraki atıflarda koleksiyon ve kayıt numarası belirtilir.
* Varak numarasından önce “vr.” kısaltması kullanılmaz.

|  |
| --- |
|  Zotero’ya bu türde bir yayın kaydedilirken “Kütüphane Adı” Arşiv, “Koleksiyon Adı”, Arşivdeki Yeri, “Kayıt No” Yer Numarası ve “Varak No” Sayfa Sayısı alanına girilir. |

## Yunan ve Roma Klasikleri

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | Yazar Adı, *Kitap Adı*, ed. Editör, çev. Çeviren (Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı), Cilt/Sayfa Numarası [Bölüm Numarası Paragraf Numarası Satır Numarası) |
| Örnek | Aristoteles, *Metaphysics*, çev. Richard Hope (USA: The University of Michigan Press: Ann Arbor Paperbacks, 1960), 139 (1031a 15-20).  Thomas Aquinas, *Commentary on the Metaphysics of Aristotle*, çev. John P. Roman (Chicago: Henry Regnery Company, 1961), 784 (XI.2. 2188).  Aristoteles, *Metafizik*, çev. Ahmet Arslan (İstanbul: Sosyal Yayınlar, Kasım 1996), 171 (III.4 999b 5-7). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | Yazar Adı, *Kitap Adı*, Cilt/Sayfa Numarası (Bölüm Numarası Paragraf Numarası Satır Numarası) |
| Örnek | Aristoteles, *Metaphysics*, 139 (1031a 15-20).  Thomas Aquinas, *Commentary on the Metaphysics of Aristotle*, 784 (XI.2. 2188).  Aristoteles, *Metafizik*, 171 (III.4. 999b 5-7). |
| Kaynakçada | Yazar Adı. *Kitap Adı*. ed. Editör, çev. Çeviren. Basım Yeri: Yayıncı, Basım Sayısı, Basım Yılı. |
| Örnek | Aristoteles. *Metafizik*. çev. Ahmet Arslan. İstanbul: Sosyal Yayınlar, Kasım 1996.  Aristoteles. *Metaphysics*. çev. Richard Hope. USA: The University of Michigan Press: Ann Arbor Paperbacks, 1960.  Thomas Aquinas. *Commentary on the Metaphysics of Aristotle*. çev. John P. Roman. 2 Cilt. Chicago: Henry Regnery Company, 1961. |

* Klasik eserlere referansta bulunurken uluslararası standart atıf usulü parantez içerisinde yazılır.

**Örnek:** (XI. 2. 2188).

|  |
| --- |
|  Klasikler EndNote gibi programlara “Kitap” veri türünde kaydedilir.   Klasik eserlere referansta bulunurken EndNote ve Zotero gibi programlarda sayfa numarası alanına uluslararası standart atıf usulü yazılır. |

## Arşiv Belgesi

Osmanlı Arşivi’nde (BOA) Osmanlı Devleti’nin kuruluşundan Cumhuriyet’in kuruluşuna kadarki döneme ait Osmanlı Devlet kurumları ile merkez ve taşra arasında yapılan yazışmalar bulunmaktadır. Cumhuriyet Arşivi’nde ise Millî Mücadele, Meclis Hükümetleri ve Cumhuriyet Dönemine ait belgeler yer alır. Defter adlarının kısaltmaları, Devlet Arşivleri Başkanlığının belirlemiş olduğu kodlara uygun olarak yazılmalıdır. Kodlara *Başbakanlık Osmanlı Arşivi Rehberi’*nden ulaşılabilmektedir.[[95]](#footnote-95)

**Defter Adı Defter Kodu/Fonun Kodu**

Mühimme-i Asâkir Defterleri A.DVNS.ASK.MHM.d

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | Arşiv Adı (Arşiv Adı Kısaltması), *Defter Adı [Defter Kodu]*, No. Numarası, (varsa) Gömlek No. Numarası, Varak Numarası. |
| Örnek | Osmanlı Arşivi (BOA), *Mühimme-i Asâkir Defterleri [A.DVNS.ASK.MHM.d]*, No. 989, Gömlek No. 7, 440.  Osmanlı Arşivi (BOA), *Düvel-i Ecnebiye Belgeleri [A.DVN.DVE]*, No. 976, 61.  Osmanlı Arşivi (BOA), *Bâb-ı Âsafî- Âmedî Kalemi [A.(AMD)]*, No. 16, Gömlek No. 72, 1a. |
| Sonraki Geçtiği Yerde | Arşiv Adı Kısaltması, *Defter Kodu*, No. Numarası, (varsa) Gömlek No. Numarası, Varak Numarası. |
| Örnek | BOA, *A.DVNS.ASK.MHM.d*, No. 989, Gömlek No. 7, 440a.  BOA, *A.DVN.DVE*, No. 976, 61b.  BOA, *A.(AMD)*, No. 16, Gömlek No. 72, 1a. |
| Kaynakçada | Arşiv Adı Kısaltması, Arşiv Adı. *Defter Adı [Defter Kodu]*. No. Numarası, (varsa) Gömlek No. Numarası. (varsa) Erişim Adresi |
| Örnek | BOA, Osmanlı Arşivi. *Mühimme-i Asâkir Defterleri [A.DVNS.ASK.MHM.d].* No. 989, Gömlek No. 7. <https://katalog.devletarsivleri.gov.tr>  BOA,Osmanlı Arşivi. *Bâb-ı Âsafî- Âmedî Kalemi [A.(AMD)].* No. 16, Gömlek No. 72. <https://katalog.devletarsivleri.gov.tr>  BOA, Osmanlı Arşivi. *Düvel-i Ecnebiye Belgeleri [A.DVN.DVE].* No. 976. <https://katalog.devletarsivleri.gov.tr> |

## Kadı Sicilleri

### Kadı Sicili-Matbu

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | *Sicil Adı (Yılı)*, haz. Adı Soyadı (Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı), Cilt/Sayfa Aralığı. |
| Örnek | *Galata Mahkemesi 90 Numaralı Sicil (1073-1074/1663),* haz. Fuat Recep - Salih Kahriman (İstanbul: İSAM Yayınları, 2012), 51.  *İstanbul Kadı Sicilleri Eyüb (Havâss-ı Refîa) Mahkemesi 49 Numaralı Sicil (1054/1644*), haz. Ayşe Seyyide Adıgüzel - Zeynep Trabzonlu (İstanbul: İSAM Yayınları, 2011), 37. |
| Sonraki Geçtiği Yerde | *Sicil Adı*, Cilt/Sayfa Aralığı. |
| Örnek | *Galata Mahkemesi 90 Numaralı Sicil,* 51.  *İstanbul Kadı Sicilleri Eyüb (Havâss-ı Refîa) Mahkemesi 49 Numaralı Sicil,* 38. |
| Kaynakçada | *Sicil Adı (Yılı). h*az. Adı Soyadı. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı. Erişim Adresi |
| Örnek | *Galata Mahkemesi 90 Numaralı Sicil (1073-1074/1663).* haz. Fuat Recep - Salih Kahriman. İstanbul: İSAM Yayınları, 2012. <http://www.kadisicilleri.org/index.php>  *İstanbul Kadı Sicilleri Eyüb (Havâss-ı Refîa) Mahkemesi 49 Numaralı Sicil (1054/1644).* haz. Ayşe Seyyide Adıgüzel - Zeynep Trabzonlu. İstanbul: İSAM Yayınları, 2011. <http://www.kadisicilleri.org/index.php> |

### Kadı Sicili-Arşivde

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | *Sicil Adı (Yılı)*, Kütüphane/Arşiv Adı, Koleksiyon Adı, No. Numarası, Varak Numarası. |
| Örnek | *Kayseri Sancağı Şer'îye Sicil Defteri (1334-1336),* Milli Kütüphane, No. 06 Mil Yz C 39/3, 68-90. |
| Sonraki Geçtiği Yerde | *Sicil Adı (Yılı),* Varak Numarası |
| Örnek | *Kayseri Sancağı Şer'îye Sicil Defteri (1334-1336),* 61a-61b. |
| Kaynakçada | *Sicil Adı (Yılı).* Kütüphane/Arşiv Adı, Koleksiyon Adı, No. Numarası. Erişim Adresi |
| Örnek | *Kayseri Sancağı Şer'îye Sicil Defteri (1334-1336).* Milli Kütüphane, No. 06 Mil Yz C 39/3, 68-90. <https://kasif.mkutup.gov.tr/SonucDetay.aspx?MakId=857602> |

## Ansiklopedi

### Ansiklopedi-Matbu

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | Yazar Adı Soyadı, “Madde Adı (Alt Başlık)”, *Ansiklopedi Adı,* ed. Editör Adı Soyadı(Basım Yeri: Yayıncı, Yıl), Cilt/Sayfa Numarası. |
| Örnek | Ömer Faruk Akün, “Âlî Mustafa Efendi”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (Ankara: TDV Yayınları, 1989), 2/416.  Halil İnalcık, “Selīm I”, *The Encyclopaedia of Islam,* ed. C. E. Bosworth vd. (Leiden: Brill, 1997), 9/127-131.  Yusuf Şevki Yavuz, “İstidlâl (Kelâm)”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 2001), 23/325-328. |
| Sonraki Geçtiği Yerde | Yazar Soyadı, “Madde Adı”, Cilt/Sayfa Numarası. |
| Örnek | Akün, “Âlî Mustafa Efendi”, 2/416.  İnalcık, “Selīm I”, 9/127.  Yavuz, “İstidlâl (Kelâm)”, 23/325-328. |
| Kaynakçada | Yazar Soyadı, Adı. “Madde Adı”. *Ansiklopedi Adı* (Edisyon). Ed. Editör Adı Soyadı. Cilt/Sayfa Aralığı. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Yıl. |
| Örnek | Akün, Ömer Faruk. “Âlî Mustafa Efendi”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi.* 2/416-417. Ankara: TDV Yayınları, 1989.  İnalcık, Halil. “Selīm I”. *The Encyclopaedia of Islam* (New Edition). ed. C. E. Bosworth vd. 9/127-131. Leiden: Brill, 1997.  Yavuz, Yusuf Şevki. “İstidlâl (Kelâm)”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi.* 23/325-328. İstanbul: TDV Yayınları, 2001. |

* Editör sayısı üç veya daha fazla ise dipnotta ilk editörün adı ve soyadına yer verildikten sonra “vd.” kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk editörün soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.

### Ansiklopedi-Yazarsız

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | “Madde Adı (Alt Başlık)”, *Ansiklopedi Adı,* ed. Editör Adı Soyadı(Basım Yeri: Yayıncı, Yıl), Cilt/Sayfa Numarası. |
| Örnek | “Felsefe”, *Temel İslam Ansiklopedisi,* ed. Tuncay Başoğlu (Ankara: Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları - İSAM Yayınları, 2019), 3/33. |
| Sonraki Geçtiği Yerde | “Madde Adı”, Cilt/Sayfa Numarası. |
| Örnek | “Felsefe”, 3/34. |
| Kaynakçada | “Madde Adı”. *Ansiklopedi Adı* (Edisyon). Ed. Editör Adı Soyadı. Cilt/Sayfa Aralığı. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Yıl. |
| Örnek | “Felsefe”. *Temel İslam Ansiklopedisi*. ed. Tuncay Başoğlu. 3/31-36. Ankara: Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları - İSAM Yayınları, 2019. |

* Editör sayısı üç veya daha fazla ise dipnotta ilk editörün adı ve soyadına yer verildikten sonra “vd.” kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk editörün soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.

### Ansiklopedi-Web

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | Yazar Adı Soyadı, “Madde Adı”, *Ansiklopedi Adı* (Erişim Gün Ay Yıl). |
| Örnek | Mustafa Çağrıcı, “İhsan”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (Erişim 12 Temmuz 2019).  Shari L. Lowin, “Isrāʾīliyyāt”, *Encyclopaedia of Islam* (Erişim 13 Temmuz 2019).  Raşit Küçük, “İsnad”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (Erişim 16 Nisan 2019). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | Yazar Soyadı, “Madde Adı”. |
| Örnek | Çağrıcı, “İhsan”.  Lowin, “Isrāʾīliyyāt”.  Küçük, “İsnad”. |
| Kaynakçada | Yazar Soyadı, Adı. “Madde Adı”. *Ansiklopedi Adı* (Edisyon). Ed. Editör Adı Soyadı. Erişim Gün Ay Yıl. Erişim Adresi |
| Örnek | Çağrıcı, Mustafa. “İhsan”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. Erişim 12 Temmuz 2019. <https://islamansiklopedisi.org.tr/ihsan--iyilik>  Küçük, Raşit. “İsnad”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. Erişim 16 Nisan 2019. [https://islamansiklopedisi.org.tr/isnad--hadis](https://islamansiklopedisi.org.tr/isnad--hadis%20)  Lowin, Shari L. “Isrāʾīliyyāt”. *Encyclopaedia of Islam* (3. Edisyon). ed. Kate Fleet vd. Erişim 13 Temmuz 2019. <http://ekaynaklar.mkutup.gov.tr:2097/10.1163/1573-3912_ei3_COM_32621> |

* Elektronik yayınların internet erişim adresleri dipnotta değil sadece kaynakçada belirtilir. Eserin yayın türünün bilinebilmesi amacıyla dipnotta eser adından sonra parantez içinde erişim tarihi yazılır.

## Sözlük

### Sözlük-Arap Harfli

* Aynı sözlüğün bir veya birden fazla maddesine atıf yapılsa bile kaynakçada madde adları belirtilmez.
* Biyografik eserler de sözlük türü kapsamında atıf ve kaynakçada belirtilir.

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | Yazar Adı Soyadı, *Sözlük Adı*, nşr. Neşredenin Adı Soyadı (Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı), “Madde Adı”, Cilt/Sayfa Numarası. |
| Örnek | Muhammed Fuâd Abdülbâkī, *el-Muʿcemü’l-müfehres li-elfâẓi’l-Ḳurʾâni’l-Kerîm* (Kahire-Beyrut: y.y., 1364/1945), “ecl”, 332.  Muhammed Aʿlâ b. Ali et-Tehânevî, *Keşşâfü ıṣṭılâḥâti’l-fünûn ve’l-‘ulûm*, nşr. Ali Dahrûc - Abdullah Hâlidî (Beyrut: Mektebetü Lübnan, 1996), “delîl”, 1/793-799.  Hayreddin ez-Ziriklî, *el-Aʿlâm: Ḳāmûsü terâcim,* nşr. Züheyr Fethullah (Beyrut: Dârü’l-İlm li’l-Melâyin, 2002), “Ahmed Emîn”,1/101.  Muhammed b. Mükerrem İbn Manzûr, *Lisânü’l-ʿArab,* nşr. Abdullah Ali el-Kebîr (Kahire: Dârü’l-Maârif, ts.), “ʿabd”, 4/2776. |
| Sonraki Geçtiği Yerde | Yazar Soyadı, “Madde Adı”, Cilt/Sayfa Numarası. |
| Örnek | Abdülbâkī, “ecl”, 337.  Tehânevî, “delîl”, 1/797.  Ziriklî,“Ahmed Emîn”, 1/101.  İbn Manzûr, “ʿabd”, 4/2776-2782. |
| Kaynakçada | Yazar Soyadı, Adı. *Sözlük Adı*. nşr. Neşredenin Adı Soyadı. x Cilt. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı. |
| Örnek | Abdülbâkī, Muhammed Fuâd. *el-Muʿcemü’l-müfehres li-elfâẓi’l-Ḳurʾâni’l-Kerîm.* Kahire - Beyrut: y.y., 1364/1945.  İbn Manzûr, Muhammed b. Mükerrem. *Lisânü’l-ʿArab*. nşr. Abdullah Ali el-Kebîr. 6 Cilt. Kahire: Dârü’l-Maârif, ts.  Tehânevî, Muhammed Ali b. Ali. *Keşşâfü ıṣṭılâḥâti’l-fünûn ve’l-‘ulûm.* nşr. Ali Dahrûc - Abdullah Hâlidî. 2 Cilt. Beyrut: Mektebetü Lübnan, 1996.  Ziriklî, Hayreddin. *el-Aʿlâm: Ḳāmûsü terâcim.* nşr. Züheyr Fethullah. 8 Cilt. Beyrut: Dârü’l-İlm li’l-Melâyin, 2002. |

|  |
| --- |
|  EndNote ve Zotero gibi programlara bu türde bir yayın kaydedilirken madde adı belirtilmez. Madde adı, sayfa alanına çift tırnak içinde yazılır ve sonrasına cilt/sayfa numarası belirtilir: Sayfa/Page Alanı: “delîl”, 1/797 |

### Sözlük-Latin Harfli

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | Yazar Adı Soyadı, *Sözlük Adı*, ed. Editörün Adı Soyadı (Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı), “Madde Adı”, Cilt/Sayfa Numarası. |
| Örnek | Bekir Topaloğlu - İlyas Çelebi, *Kelâm Terimleri Sözlüğü* (İstanbul: İSAM Yayınları, 2015), “Kader”, 174-175.  Edward William Lane, *An Arabic-English Lexicon* (Beirut: Librairie du Liban, 1968), “nece’e”, 8/2764.  Ferit Devellioğlu, *Osmanlıca-Türkçe Ansiklopedik Lûgat* (Ankara: Aydın Kitabevi, 2017), “isnâd”, 520.  Ahmet Cevizci, *Felsefe Sözlüğü* (İstanbul: Paradigma Yayınları, 1999), “Ahlâk Yasası”,27.  Şükrü Halûk Akalın vd., *Türkçe Sözlük* (Ankara: Türk Dil Kurumu, 11. Basım, 2011), “isnat”, 1029. |
| Sonraki Geçtiği Yerde | Yazar Soyadı, “Madde Adı”, Cilt/Sayfa Numarası. |
| Örnek | Topaloğlu - Çelebi, “Kader”, 174-175.  Lane, “nece’e”, 8/2764.  Devellioğlu, “isnâd”, 520.  Cevizci, “Ahlâk Yasası”,27.  Akalın vd., “isnat”, 1029. |
| Kaynakçada | Yazar Soyadı, Adı. *Sözlük Adı*. ed. Editörün Adı Soyadı. X Cilt. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı. |
| Örnek | Akalın, Şükrü Halûk vd. *Türkçe Sözlük.* Ankara: Türk Dil Kurumu, 11. Basım, 2011.  Cevizci, Ahmet. *Felsefe Sözlüğü*. İstanbul: Paradigma Yayınları, 3. Basım, 1999.  Devellioğlu, Ferit. *Osmanlıca-Türkçe Ansiklopedik Lûgat.* Ankara: Aydın Kitabevi, 33. Basım, 2017.  Lane, Edward William. *An Arabic-English Lexicon.* 8 Cilt. Beirut: Librairie du Liban, 1968.  Topaloğlu, Bekir - Çelebi, İlyas. *Kelâm Terimleri Sözlüğü.* İstanbul: İSAM Yayınları, 4. Basım, 2015. |

* Aynı sözlüğün bir veya birden fazla maddesine atıf yapılsa bile kaynakçada madde adları belirtilmez.

|  |
| --- |
|  EndNote ve Zotero gibi programlara bu türde bir yayın kaydedilirken madde adı belirtilmez. Madde adı, sayfa alanına çift tırnak içinde yazılır ve sonrasına cilt/sayfa numarası belirtilir: Sayfa/Page Alanı: “nece’e”, 8/2764   EndNote ve Zotero gibi programlara bu türde bir yayın kaydedilirken örneklerde “x” ile belirtilen “Cilt Sayısı/Number of Volumes” ile “Basım/Edition” alanlarına, rakam ile cilt ve baskı sayısı yazılır. Eserin ilk baskısının “1. Basım” şeklinde belirtilmesine gerek yoktur. |

### Sözlük-Web

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | *Sözlük Adı*, “Madde Adı” (Erişim Gün Ay Yıl). |
| Örnek | *Güncel Türkçe Sözlük*, “Mukallit (Erişim 8 Temmuz 2019).  *Arabic Ontology*, “آمن” (Erişim 31 Ağustos 2019).  *Kubbealtı Lugati*, “İsnat-İsnad” (Erişim 11 Temmuz 2019). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | *Sözlük Adı*, “Madde Adı”. |
| Örnek | *Güncel Türkçe Sözlük*, “Mukallit”.  *Arabic Ontology*, “آمن”.  *Kubbealtı Lugati*, “İsnat-İsnad”. |
| Kaynakçada | *Sözlük Adı*. Erişim Gün Ay Yıl. Erişim Adresi |
| Örnek | *Arabic Ontology*. Erişim 31 Ağustos 2019. [https://ontology.birzeit.edu](https://ontology.birzeit.edu/)  *Güncel Türkçe Sözlük.* Erişim 8 Temmuz 2019. [http://sozluk.gov.tr](http://sozluk.gov.tr/)  *Kubbealtı Lugati*. Erişim 11 Temmuz 2019. <http://lugatim.com> |

* Elektronik yayınların internet erişim adresleri dipnotta değil sadece kaynakçada belirtilir. Eserin yayın türünün bilinebilmesi amacıyla dipnotta eser adından sonra parantez içinde erişim tarihi yazılır.
* Aynı sözlüğün bir veya birden fazla maddesine atıf yapılsa bile kaynakçada madde adları belirtilmez.

## Tez

### Tez-Lisans

*İSNAD Atıf Sistemi*’nde tez adlarının eğik yazımı tercih edilmiştir. Tez türünü belirtmek için “Yayımlanmamış Lisans Tezi” ifadesi yerine “Lisans Tezi/Undergraduate Thesis” şeklindeki kısa tür belirteci yazılması öngörülmüştür.

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | Yazar Adı Soyadı, *Tez Adı* (Şehir: Üniversite Adı, Fakülte Adı, Lisans Tezi, Yılı), Sayfa Numarası. |
| Örnek | Abdullah Demir, *Mâtürîdî Kelâm Ekolünde Nesefîler ve Ebû Hafs Ömer en-Nesefî’nin İtikâdî Görüşleri* (Bursa:Uludağ Üniversitesi, İlahiyat Fakültesi, Lisans Tezi, 2002), 54. |
| Sonraki Geçtiği Yerde | Yazar Soyadı, *Tez Adı* veya *Kısa Adı*, Sayfa Numarası. |
| Örnek | Demir, *Mâtürîdî Kelâm Ekolünde Nesefîler*, 56-57. |
| Kaynakçada | Yazar Soyadı, Adı. *Tez Adı.* Şehir: Üniversite Adı, Fakülte Adı, Lisans Tezi, Yılı. (varsa) Erişim Adresi |
| Örnek | Demir, Abdullah. *Mâtürîdî Kelâm Ekolünde Nesefîler ve Ebû Hafs Ömer en-Nesefî’nin İtikâdî Görüşleri.* Bursa: Uludağ Üniversitesi, İlahiyat Fakültesi, Lisans Tezi, 2002. <https://doi.org/10.5281/zenodo.3359800> |

|  |
| --- |
|  EndNote ve Zotero gibi programlarda tezin türü; Yüksek Lisans Tezi, Doktora Tezi vb. şeklinde elle kaydedilir. |

### Tez-Yüksek Lisans

*İSNAD Atıf Sistemi*’nde tez adlarının eğik yazımı tercih edilmiştir. Tez türünü belirtmek için “Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi” ifadesi yerine “Yüksek Lisans Tezi/Master’s Thesis” şeklindeki kısa tür belirteci yazılması öngörülmüştür.

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | Yazar Adı Soyadı, *Tez Adı* (Şehir: Üniversite Adı, Enstitü Adı, Yüksek Lisans Tezi, Yıl), Sayfa Numarası. |
| Örnek | Recep Eren, *Mâtürîdî’nin Müteşâbih Âyetlere Yaklaşımı* (Sivas: Cumhuriyet Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, 2017), 45.  Stephen Edward Eskildsen, *The Beliefs and Practices of Early Ch‘üan-Chen Taoism* (Canada: The University of British Columbia, The Faculty of Graduate Studies, Yüksek Lisans Tezi, 1989), 45. |
| Sonraki Geçtiği Yerde | Yazar Soyadı, *Tez Adı* veya *Kısa Adı*, Sayfa Numarası. |
| Örnek | Eren, *Mâtürîdî’nin Müteşâbih Âyetlere Yaklaşımı,* 145-147.  Eskildsen, *The Beliefs and Practices of Early Ch‘üan-Chen Taoism,* 67-69. |
| Kaynakçada | Yazar Soyadı, Adı. *Tez Adı.* Şehir: Üniversite Adı, Enstitü Adı, Yüksek Lisans Tezi, Yıl. Varsa Erişim Adresi |
| Örnek | Eren, Recep. *Mâtürîdî’nin Müteşâbih Âyetlere Yaklaşımı.* Sivas: Cumhuriyet Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, 2017.  Eskildsen, Stephen Edward. *The Beliefs and Practices of Early Ch‘üan-Chen Taoism.* Canada: The University of British Columbia, The Faculty of Graduate Studies, Yüksek Lisans Tezi, 1989. [https://open.library.ubc.ca/ cIRcle/collections/ubctheses/831/items/1.0097774](https://open.library.ubc.ca/cIRcle/collections/ubctheses/831/items/1.0097774) |

### Tez-Doktora

*İSNAD Atıf Sistemi*’nde tez adlarının eğik yazımı tercih edilmiştir. Tez türünü belirtmek için “Yayımlanmamış Doktora Tezi” ifadesi yerine “Doktora Tezi/Ph.D. Dissertation” şeklindeki kısa tür belirteci yazılması öngörülmüştür.

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | Yazar Adı Soyadı, *Tez Adı* (Şehir: Üniversite Adı, Enstitü Adı, Doktora Tezi, Yıl), Sayfa Numarası. |
| Örnek | Abdullah Demir, *Ebû İshâk Zâhid es-Saffâr’ın Kelâm Yöntemi* (Sivas: Cumhuriyet Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Doktora Tezi, 2014), 122.  Mustafa Ceric, *A Study of the Theology of Abu Mansur al-Maturidi* (Chicago: The University of Chicago, Near Eastern Languages and Civilizations, Doktora Tezi, 1987), 45.  Philip Christopher Dorroll, Modern by Tradition: Abū Mansūr al-Māturīdī and the New Turkish Theology (Georgia: Emory University, Doktora Tezi, 2013), 45. |
| Sonraki Geçtiği Yerde | Yazar Soyadı, *Tez Adı* veya *Kısa Adı*, Sayfa Numarası. |
| Örnek | Demir, *Zâhid es-Saffâr’ın Kelâm Yöntemi*, 22.  Ceric, *A Study of the Theology of Abu Mansur al-Maturidi*, 62.  Dorroll, *Modern by Tradition: Abū Mansūr al-Māturīdī,* 56. |
| Kaynakçada | Yazar Soyadı, Adı. *Tez Adı.* Şehir: Üniversite Adı, Enstitü Adı, Doktora Tezi, Yıl. (varsa) Erişim Adresi |
| Örnek | Ceric, Mustafa. *A Study of the Theology of Abu Mansur al-Maturidi.* Chicago: The University of Chicago, Near Eastern Languages and Civilizations, Doktora Tezi, 1987.  Demir, Abdullah. *Ebû İshâk Zâhid es-Saffâr’ın Kelâm Yöntemi.* Sivas: Cumhuriyet Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Doktora Tezi, 2014. <https://doi.org/10.5281/zenodo.3359806>  Dorroll, Philip Christopher. *Modern by Tradition: Abū Mansūr al-Māturīdī and the New Turkish Theology*. Georgia: Emory University, Doktora Tezi, 2013. |

### Tez-Tıpta Uzmanlık

*İSNAD Atıf Sistemi*’nde tez adlarının eğik yazımı tercih edilmiştir. Tez türünü belirtmek için “Yayımlanmamış Tıpta Uzmanlık Tezi” ifadesi yerine “Tıpta Uzmanlık Tezi/Specilization in Medicine” şeklindeki kısa tür belirteci yazılması öngörülmüştür.

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | Yazar Adı Soyadı, *Tez Adı* (Şehir: Üniversite Adı, Fakültei Adı, Tıpta Uzmanlık Tezi, Yıl), Sayfa Numarası. |
| Örnek | Enes Uyar, *Sağlıklı Bireylerde Oruç Tutmanın Göz Üzerine Olan Etkilerinin Değerlendirilmesi* (Bolu: Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Tıp Fakültesi, Tıpta Uzmanlık Tezi, 2017), 34. |
| Sonraki Geçtiği Yerde | Yazar Soyadı, *Tez Adı* veya *Kısa Adı*, Sayfa Numarası. |
| Örnek | Uyar, *Sağlıklı Bireylerde Oruç Tutmanın Göz Üzerine Olan Etkilerinin Değerlendirilmesi,* 45. |
| Kaynakçada | Yazar Soyadı, Adı. *Tez Adı.* Şehir: Üniversite Adı, Fakülte Adı, Tıpta Uzmanlık Tezi, Yılı. (varsa) Erişim Adresi |
| Örnek | Uyar, Enes. *Sağlıklı Bireylerde Oruç Tutmanın Göz Üzerine Olan Etkilerinin Değerlendirilmesi.* Bolu: Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Tıp Fakültesi, Tıpta Uzmanlık Tezi, 2017. |

### Tez-Sanatta Yeterlik

*İSNAD Atıf Sistemi*’nde tez adlarının eğik yazımı tercih edilmiştir. Tez türünü belirtmek için “Yayımlanmamış Sanatta Yeterlik Tezi” ifadesi yerine “Sanatta Yeterlik Tezi/Proficiency in Art” şeklindeki kısa tür belirteci yazılması öngörülmüştür.

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | Yazar Adı Soyadı, *Tez Adı* (Şehir: Üniversite Adı, Enstitü Adı, Sanatta Yeterlik Tezi, Yıl), Sayfa Numarası. |
| Örnek | Esen Baydemir, *Berlin İslam Sanatları Müzesi'nde Bulunan Türk Halıları* (İstanbul: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Sanatta Yeterlik Tezi, 2018), 55. |
| Sonraki Geçtiği Yerde | Yazar Soyadı, *Tez Adı* veya *Kısa Adı*, Sayfa Numarası. |
| Örnek | Baydemir, *Berlin İslam Sanatları Müzesi'nde Bulunan Türk Halıları,* 70-71. |
| Kaynakçada | Yazar Soyadı, Adı. *Tez Adı.* Şehir: Üniversite Adı, Enstitü Adı, Sanatta Yeterlik Tezi, Yılı. (varsa) Erişim Adresi |
| Örnek | Baydemir, Esen. *Berlin İslam Sanatları Müzesi'nde Bulunan Türk Halıları.* İstanbul: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Sanatta Yeterlik Tezi, 2018. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi> |

### Tez-Diş Hekimliği Uzmanlık

*İSNAD Atıf Sistemi*’nde tez adlarının eğik yazımı tercih edilmiştir. Tez türünü belirtmek için “Yayımlanmamış Diş Hekimliği Uzmanlık Tezi” ifadesi yerine “Diş Hekimliği Uzmanlık Tezi/Specilization in Dentistry” şeklindeki kısa tür belirteci yazılması öngörülmüştür.

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | Yazar Adı Soyadı, *Tez Adı* (Şehir: Üniversite Adı, Fakülte Adı, Diş Hekimliği Uzmanlık Tezi, Yıl), Sayfa Numarası. |
| Örnek | Elif Tekin, *Sivas İlinde Yaşayan 7-14 Yaş Aralığındaki Çocuklarda Dental Erozyon Prevalansının ve Etiyolojik Faktörlerin Belirlenmesi* (Sivas: Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Diş Hekimliği Fakültesi, Diş Hekimliği Uzmanlık Tezi, 2019), 43. |
| Sonraki Geçtiği Yerde | Yazar Soyadı, *Tez Adı veya Kısa Adı*, Sayfa Numarası. |
| Örnek | Tekin, *Sivas İlinde Yaşayan 7-14 Yaş Aralığındaki Çocuklarda Dental,* 76-77. |
| Kaynakçada | Yazar Soyadı, Adı. *Tez Adı.* Şehir: Üniversite Adı, Fakülte Adı, Diş Hekimliği Uzmanlık Tezi, Yılı. (varsa) Erişim Adresi |
| Örnek | Tekin, Elif. *Sivas İlinde Yaşayan 7-14 Yaş Aralığındaki Çocuklarda Dental Erozyon Prevalansının ve Etiyolojik Faktörlerin Belirlenmesi.* Sivas: Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Diş Hekimliği Fakültesi, Diş Hekimliği Uzmanlık Tezi, 2019. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi> |

### Tez-Tıpta Yan Dal Uzmanlık

*İSNAD Atıf Sistemi*’nde tez adlarının eğik yazımı tercih edilmiştir. Tez türünü belirtmek için “Yayımlanmamış Tıpta Yan Dal Uzmanlık Tezi” ifadesi yerine “Tıpta Yan Dal Uzmanlık Tezi/Minor Specilization in Medicine” şeklindeki kısa tür belirteci yazılması öngörülmüştür.

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | Yazar Adı Soyadı, *Tez Adı* (Şehir: Üniversite Adı, Fakülte Adı, Tıpta Yan Dal Uzmanlık Tezi, Yıl), Sayfa Numarası. |
| Örnek | Ayşe Zeynep Bal, *Kronik Böbrek Yetmezliği Hastalarında Vasküler Kalsifikasyon ve Belirteçlerinin İlişkisi ve Bu İlişkiye Etki Eden Faktörler* (Ankara: Başkent Üniversitesi, Tıp Fakültesi, Tıpta Yan Dal Uzmanlık Tezi, 2014), 56. |
| Sonraki Geçtiği Yerde | Yazar Soyadı, *Tez Adı veya Kısa Adı*, Sayfa Numarası. |
| Örnek | Bal, *Kronik Böbrek Yetmezliği Hastalarında Vasküler Kalsifikasyon*, 65. |
| Kaynakçada | Yazar Soyadı, Adı. *Tez Adı.* Şehir: Üniversite Adı, Fakülte Adı, Tıpta Yan Dal Uzmanlık Tezi, Yılı. (varsa) Erişim Adresi |
| Örnek | Bal, Ayşe Zeynep. *Kronik Böbrek Yetmezliği Hastalarında Vasküler Kalsifikasyon ve Belirteçlerinin İlişkisi ve Bu İlişkiye Etki Eden Faktörler.* Ankara: Başkent Üniversitesi, Tıp Fakültesi, Tıpta Yan Dal Uzmanlık Tezi, 2014. |

### Tez-Doçentlik

*İSNAD Atıf Sistemi*’nde tez adlarının eğik yazımı tercih edilmiştir. Tez türünü belirtmek için “Yayımlanmamış Doçentlik Atama Tezi” ifadesi yerine “Doçentlik Tezi” şeklindeki kısa tür belirteci yazılması öngörülmüştür.

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | Yazar Adı Soyadı, *Tez Adı* (Şehir: Üniversite Adı, Fakülte Adı, Doçentlik Tezi, Yıl), Sayfa Numarası. |
| Örnek | Özer Soysal, *Cumhuriyet Öncesi Dönem Türk Kütüphaneciliği* (Ankara: Ankara Üniversitesi, Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi, Doçentlik Tezi, 1973), 33. |
| Sonraki Geçtiği Yerde | Yazar Soyadı, *Tez Adı veya Kısa Adı*, Sayfa Numarası. |
| Örnek | Soysal, *Cumhuriyet Öncesi Dönem Türk Kütüphaneciliği,* 11. |
| Kaynakçada | Yazar Soyadı, Adı. *Tez Adı.* Şehir: Üniversite Adı, Fakülte Adı, Lisans Tezi, Yılı. (varsa) Erişim Adresi |
| Örnek | Soysal, Özer. *Cumhuriyet Öncesi Dönem Türk Kütüphaneciliği.* Ankara: Ankara Üniversitesi, Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi, Doçentlik Tezi, 1973. |

## Makale

### Makale-Araştırma (Tek Yazarlı-Çok Yazarlı)

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | Yazar Adı Soyadı, “Makale Adı”, *Dergi Adı* Cilt Numarası/Sayı Numarası (Yayın Ayı Yılı), Sayfa Numarası. |
| Örnek | Adem Çiftci, “İslam Ceza Hukukunda Suça Teşebbüsten Vazgeçme”, *Cumhuriyet İlahiyat Dergisi* 19/1 (Haziran 2015), 23.  Galip Türcan, “Kelâm’ın Meşrûiyeti Sorunu: Ehl-i Sünnet Kelâmı ve Olgusal Gerçeklik Arasındaki İlişki”, *Marife* 5/3 (2005), 175-193.  Mehmet Kalaycı - Muhammet Emin Eren, “Reflection of Qāḍīzādelīs-Khalwatīs Tension on the Islamic Heresiography: Muṣṭafá Ibn Ibrāhīm and is Alphabetical Classifıcation of Sects”, *Ilahiyat Studies* 9/2 (2018), 249.  Ali Ayten vd., “Dini Başa Çıkma, Şükür ve Hayat Memnuniyeti ilişkisi: Hastalar, Hasta Yakınları ve Hastane Çalışanları Üzerine Bir Araştırma”, *Dinbilimleri Akademik Araştırma Dergisi* 12/2 (2012), 45-79. |
| Sonraki Geçtiği Yerde | Yazar Soyadı, “Makale Adı veya Kısaltılmış Makale Adı”, Sayfa Numarası. |
| Örnek | Çiftci, “Suça Teşebbüsten Vazgeçme”, 23.  Türcan, “Kelâm’ın Meşrûiyeti Sorunu”, 177.  Kalaycı - Eren, “Reflection of Qāḍīzādelīs-Khalwatīs Tension on the Islamic Heresiography”, 285.  Ayten vd., “Dini Başa Çıkma, Şükür ve Hayat Memnuniyeti İlişkisi”, 55. |
| Kaynakçada | Yazar Soyadı, Adı. “Makale Adı”. *Dergi Adı* Cilt Numarası/Sayı Numarası (Yayın Ayı Yılı), Sayfa Aralığı. https://doi.org/XXXXXXXXXX |
| Örnek | Ayten, Ali vd. “Dini Başa Çıkma, Şükür ve Hayat Memnuniyeti İlişkisi: Hastalar, Hasta Yakınları ve Hastane Çalışanları Üzerine Bir Araştırma”. *Dinbilimleri Akademik Araştırma Dergisi* 12/2 (2012), 45-79.  Çiftci, Adem. “İslam Ceza Hukukunda Suça Teşebbüsten Vazgeçme”. *Cumhuriyet İlahiyat Dergisi* 19/1 (Haziran 2015), 23-46. <https://doi.org/10.18505/cuifd.48242>  Kalaycı, Mehmet - Eren, Muhammet Emin. “Reflection of Qāḍīzādelīs-Khalwatīs Tension on the Islamic Heresiography: Muṣṭafá Ibn Ibrāhīm and is Alphabetical Classifıcation of Sects”. *Ilahiyat Studies* 9/2 (2018), 249-290. <https://doi.org/10.12730/13091719.2018.92.182>  Türcan, Galip. “Kelâm’ın Meşrûiyeti Sorunu: Ehl-i Sünnet Kelâmı ve Olgusal Gerçeklik Arasındaki İlişki”. *Marife* 5/3 (2005), 175-193. <https://doi.org/10.5281/zenodo.3343671> |

* Yazar isimlerinin arasında, öncesi ve sonrasında boşluk bırakılarak “tire/kısa çizgi işareti (-)” kullanılır.
* Yazar sayısı üç veya daha fazla ise dipnotta ilk yazarın adı ve soyadına yer verildikten sonra “vd.” kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk yazarın soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.
* Makale sayfa aralığı belirtilirken öncesi ve sonrasında boşluk verilmeksizin “tire/kısa çizgi işareti (-)” kullanılır.

**Örnek:** *Dinbilimleri Akademik Araştırma Dergisi* 12/2 (2012), 45-79.

* Cilt ve sayı numarasından önce “c.” ve “S” kısaltması kullanılmaz.
* Derginin cilt ve sayı numarası var ise “*Dergi Adı* Cilt Numarası/Sayı Numarası (Ay Yıl), sayfa numarası” şeklinde gösterilir.

**Örnek:** *Cumhuriyet İlahiyat Dergisi* 20/1 (Haziran 2016), 44.

* Dergi sadece sayı numarası kullanıyorsa “*Dergi Adı* Sayı no (Ay Yıl), sayfa” şeklinde gösterilir.

**Örnek:** *ULUM* 3 (Temmuz 2018), 120-123.

* Makale DOI numarası dipnotta belirtilmez. Sadece kaynakçada yazılması yeterlidir.

|  |
| --- |
|  EndNote ve Zotero gibi programlarda makale DOI numarası 10.18505/cuifd.12582 şeklinde kaydedilir, “https://doi.org/” ön eki şablonda yer aldığından ayrıca yazılmaz. |

* Değerlendirme süreçleri tamamlanmış, yayına kabul edilmiş ancak henüz yayımlanmamış, erken görünüm vb. şeklinde ulaşılabilen makalelerin kaynak gösterimi, mevcut bilgiler (cilt ve sayı numarası, sayfa numarası, DOI numarası vb.) yazılarak yapılır. Ancak dergi isminden sonra (Yayın Aşamasında) bilgisi eklenir.

**Örnek:** Asutay, Muhammet Mücahit. “İlk Fıkhu’l-Luğa Kitaplarında Sözdizim ve Anlamsal Yoruma Bir Bakış”. *Mütefekkir* (Yayın Aşamasında) 6/12 (2019).

### Makale-Çeviri

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | Yazar Adı Soyadı, “Makale Adı”, çev. Çevirenin Adı Soyadı, *Dergi Adı* Cilt Numarası/Sayı Numarası (Yayın Ayı Yılı), Sayfa Numarası. |
| Örnek | Josef van Ess, “Mu‘tezile: İslâm’ın Akılcı Yorumu-1”, çev. Veysel Kasar, *Harran Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi* 13/20 (2008), 296.  Jon Hoover, “İslâmî Monoteizm ve Teslîs”, çev. Zeynep Yücedoğru, *Oksident* 1/1 (2019), 117-143. |
| Sonraki Geçtiği Yerde | Yazar Soyadı, “Makale Adı”, Sayfa Numarası. |
| Örnek | Ess, “Mu‘tezile: İslâm’ın Akılcı Yorumu-1”, 296.  Hoover, “İslâmî Monoteizm ve Teslîs”, 121-122. |
| Kaynakçada | Yazar Soyadı, Adı. “Makale Adı”. çev. Çevirenin Adı Soyadı*. Dergi Adı* Cilt Numarası/Sayı Numarası (Yayın Ayı Yılı), Sayfa Aralığı. https://doi.org/XXXXXXXXXX |
| Örnek | Ess, Josef van. “Mu‘tezile: İslâm’ın Akılcı Yorumu-1”. çev. Veysel Kasar. *Harran Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi* 13/20 (2008), 291-299.  Hoover, Jon. “İslâmî Monoteizm ve Teslîs”. çev. Zeynep Yücedoğru. *Oksident* 1/1 (2019), 117-143. <https://doi.org/10.5281/zenodo.3360748> |

* Yazar sayısı üç veya daha fazla ise dipnotta ilk yazarın adı ve soyadına yer verildikten sonra “vd.” kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk yazarın soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.
* Çevrimen sayısı üç veya daha fazla ise dipnotta ilk çevirmenin adı ve soyadına yer verildikten sonra “vd.” kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk çevirmenin soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.

|  |
| --- |
|  EndNote ve Zotero gibi programlarda makale DOI numarası 10.18505/cuifd.12582 şeklinde kaydedilir, “https://doi.org/” ön eki şablonda yer aldığından ayrıca yazılmaz. |

### Makale-Tahkik/Neşir

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | Yazar Adı Soyadı, *Neşredilen Eser Adı*, “Makale Adı”, nşr./thk. Makale Yazarı Adı Soyadı, *Dergi Adı* Cilt Numarası/Sayı Numarası (Yayın Ayı Yılı), Sayfa Numarası. |
| Örnek | İbrahim el-Halebî, *Risâle fi hakkı ebeveyi’r-Resûl*, “Ebeveyn-i Resûl Meselesine Özgün Yaklaşımlar: İbrahim el-Halebî’ye (ö. 956/1549) Nispet Edilen Bir Risalenin Neşri ve Analizi”, nşr. Kadir Gömbeyaz, *Bilimname* 38 (2019), 76.  Bedreddin eş- Şuhâvî. *et-Tırâzu’l-müzheb,* “Bedreddin eş-Şuhâvî’nin et-Tırâzu’l-müzheb Adlı Eserinin Tahkik ve Tercümesi”, thk. Osman Bayder, *Tahkik İslami İlimler Araştırma ve Neşir Dergisi* 2/1 (Haziran 2019), 229 |
| Sonraki Geçtiği Yerde | Yazar Soyadı, *Neşredilen Eser Kısa Adı*, Sayfa Numarası. |
| Örnek | Halebî, *Risâle fi hakkı ebeveyi’r-Resûl,* 76.  Şuhâvî, *et-Tırâzu’l-müzheb*, 229. |
| Kaynakçada | Yazar Soyadı, Adı. *Neşredilen Eser Adı*. “Makale Adı”. nşr./thk. Makale Yazarı Adı Soyadı*. Dergi Adı* Cilt Numarası/Sayı Numarası (Yayın Ayı Yılı), Sayfa Aralığı. https://doi.org/XXXXXXXXXX |
| Örnek | Halebî, İbrahim. *Risâle fi hakkı ebeveyi’r-Resûl*. nşr. Kadir Gömbeyaz. “Ebeveyn-i Resûl Meselesine Özgün Yaklaşımlar: İbrahim el-Halebî’ye (ö. 956/1549) Nispet Edilen Bir Risalenin Neşri ve Analizi”. *Bilimname* 38 (2019), 57-81. <https://doi.org/10.28949/bilimname.592278>  Şuhâvî, Bedreddin. *et-Tırâzu’l-müzheb*. “Bedreddin eş-Şuhâvî’nin et-Tırâzu’l-müzheb Adlı Eserinin Tahkik ve Tercümesi”. thk. Osman Bayder. *Tahkik İslami İlimler Araştırma ve Neşir Dergisi* 2/1 (Haziran 2019), 211-257. <https://doi.org/10.5281/zenodo.3475103> |

* Yazar sayısı üç veya daha fazla ise dipnotta ilk yazarın adı ve soyadına yer verildikten sonra “vd.” kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk yazarın soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.

### Makale-Popüler

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | Yazar Adı Soyadı, “Makale Adı”, *Süreli Yayın Adı* Cilt Numarası/Sayı Numarası (Yayın Ayı Yılı), Sayfa Numarası. |
| Örnek | Mustafa Arslan, “Sanal Dünya ve Değişen Toplumsal/Bireysel İlişkiler”, *Diyanet Aylık Dergi* 315 (Mart 2017), 12-14. |
| Sonraki Geçtiği Yerde | Yazar Soyadı, “Makale Adı veya Kısaltılmış Başlık”, Sayfa Numarası. |
| Örnek | Arslan, “Sanal Dünya ve Değişen Toplumsal/Bireysel İlişkiler”, 14. |
| Kaynakçada | Yazar Soyadı, Adı. “Makale Adı”. *Süreli Yayın Adı* Cilt Numarası/Sayı Numarası (Yayın Ayı Yılı), Sayfa Aralığı. Erişim Adresi |
| Örnek | Arslan, Mustafa. “Sanal Dünya ve Değişen Toplumsal/Bireysel İlişkiler”. *Diyanet Aylık Dergi* 315 (Mart 2017), 12-30. <http://www.diyanetdergi.com/gundem/item/674-sanal-dunya-ve-degisen-toplumsal-bireysel-iliskiler> |

### Makale-İnternette

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | Yazar Adı Soyadı, “Makale Adı”, *Site Adı* (Erişim Gün Ay Yıl). |
| Örnek | Sebastian Karcher - Philipp Zumstein, “Citation Styles: History, Practice, and Future”, *Authorea* (Erişim 18 Eylül 2019). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | Yazar Soyadı, “Makale Adı”. |
| Örnek | Sebastian Karcher - Philipp Zumstein, “Citation Styles: History, Practice, and Future”. |
| Kaynakçada | Yazar Soyadı, Adı. “Makale Adı”. *Site Adı.* Erişim Gün Ay Yıl. Erişim Adresi |
| Örnek | Karcher, Sebastian - Zumstein, Philipp. “Citation Styles: History, Practice, and Future”. *Authorea.* Erişim 18 Eylül 2019. [https://www.authorea.com/users/102264/ articles/124920-citation-styles-history-practice-and-future](https://www.authorea.com/users/102264/articles/124920-citation-styles-history-practice-and-future) |

## Bildiri/Tebliğ

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | Yazar Adı Soyadı, “Bildiri Başlığı”, *Kitap Adı*, ed. Editör Adı Soyadı (Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı), Cilt/Sayfa Numarası. |
| Örnek | Abdullah Demir, “Farklı Ebû Hanîfe Tasavvurları: Fakih ve Mütekellim Hanefîler Örneği”, *IV. Uluslararası Şeyh Şa'ban-ı Velî Sempozyumu,* ed. Cengiz Çuhadar vd. (Kastamonu: Kastamonu Üniversitesi Yayınları, 2017), 1/650.  Osman Uyanık, “Yusuf Has Hacib’in Gök Bilimine Katkıları”, *Uluslararası Ahmet Yesevi’den Günümüze İnsanlığa Yön Veren Türk Büyükleri Sempozyumu Bildirileri,* ed. İrfan Ünver Nasrattınoğlu (Ankara: Türk Kültürü Araştırmaları Kurumu, 2009), 5-43. |
| Sonraki Geçtiği Yerde | Yazar Soyadı, “Bildiri Başlığı”, Cilt/Sayfa Numarası. |
| Örnek | Demir, “Farklı Ebû Hanîfe Tasavvurları: Fakih ve Mütekellim Hanefîler Örneği”, 1/653.  Uyanık, “Yusuf Has Hacib’in Gök Bilimine Katkıları”, 13. |
| Kaynakçada | Yazar Soyadı, Adı. “Bildiri Başlığı”. *Kitap Adı*. ed. Editör Adı Soyadı. Cilt/Sayfa Aralığı. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı. |
| Örnek | Demir, Abdullah. “Farklı Ebû Hanîfe Tasavvurları: Fakih ve Mütekellim Hanefîler Örneği”. *IV. Uluslararası Şeyh Şa'ban-ı Velî Sempozyumu.* ed. Cengiz Çuhadar vd. 1/643-658. Kastamonu: Kastamonu Üniversitesi Yayınları, 2017.  Uyanık, Osman. “Yusuf Has Hacib’in Gök Bilimine Katkıları”. *Uluslararası Ahmet Yesevi’den Günümüze İnsanlığa Yön Veren Türk Büyükleri Sempozyumu Bildirileri.* ed. İrfan Ünver Nasrattınoğlu. 5-43. Ankara: Türk Kültürü Araştırmaları Kurumu, 2009. |

* Yazar sayısı üç veya daha fazla ise dipnotta ilk yazarın adı ve soyadına yer verildikten sonra “vd.” kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk yazarın soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.

## Gazete

### Gazete-Köşe Yazısı

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | Yazar Adı Soyadı, “Köşe Yazısı Başlığı”, Gazete *Adı* (Yayın Günü Ayı Yılı), Sayfa Numarası. |
| Örnek | Murat Bardakçı,“Restorasyon Faaliyetleri ve Şeyh Galib’in Sandukası”, *Habertürk* (20 Ağustos 2019).  M. Şükrü Hanioğlu, “15 Temmuz’u Farklı Kılan Nedir?”, *Sabah* (15 Temmuz 2018), 8. |
| Sonraki Geçtiği Yerde | Yazar Soyadı, “Köşe Yazısı Başlığı”, Sayfa Numarası. |
| Örnek | Bardakçı,“Restorasyon Faaliyetleri ve Şeyh Galib’in Sandukası”.  Hanioğlu, “15 Temmuz’u Farklı Kılan Nedir?”, 8. |
| Kaynakçada | Yazar Soyadı, Adı. “Köşe Yazısı Başlığı”. Gazete *Adı* (Yayın Günü Ayı Yılı), Sayfa Aralığı. Erişim Adresi |
| Örnek | Bardakçı, Murat.“Restorasyon Faaliyetleri ve Şeyh Galib’in Sandukası”. *Habertürk* (20 Ağustos 2019). <https://www.haberturk.com/yazarlar/murat-bardakci/2514553-restorasyon-faaliyetleri-ve-seyh-galibin-sandukasi>  Hanioğlu, M. Şükrü. “15 Temmuz’u Farklı Kılan Nedir?”. *Sabah* (15 Temmuz 2018), 8. [https://www.sabah.com.tr/yazarlar/hanioglu/ 2018/07/15/15-temmuzu-farkli-kilan-nedir](https://www.sabah.com.tr/yazarlar/hanioglu/2018/07/15/15-temmuzu-farkli-kilan-nedir) |

### Gazete Haberi-Yazarlı

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | Yazar Adı Soyadı, “Haber Başlığı”, Gazete *Adı* (Gün Ay Yıl), Sayfa Aralığı. |
| Örnek | Alaattin Aktaş, “Faizin düşmesi kimlere yarar?”, *Dünya* (10 Temmuz 2019), 6. |
| Sonraki Geçtiği Yerde | Yazar Soyadı, “Haber Başlığı”, Sayfa Numarası. |
| Örnek | Aktaş, “Faizin düşmesi kimlere yarar?”, 6. |
| Kaynakçada | Yazar Soyadı, Adı. “Haber Başlığı”. Gazete *Adı* (Gün Ay Yıl), Sayfa Aralığı. Erişim Adresi |
| Örnek | Aktaş, Alaattin. “Faizin düşmesi kimlere yarar?”. *Dünya* (10 Temmuz 2019), 6. [https://www.dunya.com](https://www.dunya.com/) |

### Gazete Haberi-Yazarsız

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | *Gazete Adı*, “Haber Başlığı” (Gün Ay Yıl), Sayfa Aralığı. |
| Örnek | *Milliyet,* “Yetki Kanunları” (17 Eylül 1971), 1. |
| Sonraki Geçtiği Yerde | *Gazete Adı*, “Haber Başlığı”, Sayfa Aralığı. |
| Örnek | *Milliyet,* “Yetki Kanunları”, 1. |
| Kaynakçada | *Gazete Adı*. “Haber Başlığı” (Gün Ay Yıl), Sayfa Aralığı. Erişim Adresi |
| Örnek | *Milliyet*.“Yetki Kanunları” (17 Eylül 1971), 1. <http://www.milliyet.com.tr> |

## Rapor

* 1. **Rapor-Yazarsız**

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | Kurum Adı(Kurum Adı Kısaltması), *Eser Adı* (Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı), Cilt/Sayfa Numarası. |
| Örnek | Din İşleri Yüksek Kurulu Başkanlığı (DİYKB), *Kendi Dilinden FETÖ Örgütlü Bir Din İstismarı* (Ankara: Diyanet İşleri Yayınları, 2017), 36.  Meclis Araştırması Komisyonu (MAK), *Başta Cinsel İstismar Olmak Üzere Çocuklara Yönelik Her Türlü İstismar Olaylarının Araştırılarak Alınması Gereken Önlemlerin Belirlenmesi Amacıyla Kurulan Meclis Araştırması Komisyonu Raporu* (Ankara: TBMM, 2016), 45. |
| Sonraki Geçtiği Yerde | Kurum Adı Kısaltması, *Eser Adı,* Cilt/Sayfa Numarası. |
| Örnek | DİYKB, *Kendi Dilinden FETÖ Örgütlü Bir Din İstismarı*, 45.  MAK, *Cinsel İstismar Olaylarının Önlenmesi Amacıyla Kurulan Meclis Araştırması Komisyonu Raporu*, 45-47. |
| Kaynakçada | Kurum AdıKısaltması*,* Kurum Adı*. Eser Adı*. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı. Erişim Adresi |
| Örnek | DİYKB, Din İşleri Yüksek Kurulu Başkanlığı. *Kendi Dilinden FETÖ Örgütlü Bir Din İstismarı*. Ankara: Diyanet İşleri Yayınları, 2017.  MAK, Meclis Araştırması Komisyonu. *Başta Cinsel İstismar Olmak Üzere Çocuklara Yönelik Her Türlü İstismar Olaylarının Araştırılarak Alınması Gereken Önlemlerin Belirlenmesi Amacıyla Kurulan Meclis Araştırması Komisyonu Raporu*. Ankara: TBMM, 2016. <https://www.tbmm.gov.tr/sirasayi/donem26/yil01/ss442.pdf> |

|  |
| --- |
|  Zotero gibi programlara bu türde bir yayın kaydedilirken Yazar Adı alanına Kurum Adı, Soyadı alanına ise Kurum Adı Kısaltması yazılır.  **Örnek:** TDK, Türk Dil Kurumu |

* 1. **Rapor-Yazarlı**

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | Hazırlayan Adı Soyadı, *Rapor Adı* (Kurum Adı, Yılı), Sayfa Numarası. |
| Örnek | Mustafa Aydıntepe - İzzettin Artokça, *Yemen Raporu* (TASAM, 2013), 14, |
| Sonraki Geçtiği Yerde | Hazırlayan Soyadı, *Rapor Adı*, Sayfa Numarası. |
| Örnek | Aydıntepe - Artokça, *Yemen Raporu*, 16. |
| Kaynakçada | Hazırlayan Soyadı, Adı. *Rapor Adı*. Kurum Adı, Yılı. Erişim Adresi |
| Örnek | Aydıntepe, Mustafa - Artokça, İzzettin. *Yemen Raporu*. TASAM, 2018. [http://www.tasam.org/Files/PDF/Raporlar/ yemen\_raporu.pdf\_b7e9f548-3946-4f3d-ac14-b8448ef6b8eb.pdf](http://www.tasam.org/Files/PDF/Raporlar/yemen_raporu.pdf_b7e9f548-3946-4f3d-ac14-b8448ef6b8eb.pdf) |

* Yazar sayısı üç veya daha fazla ise dipnotta ilk yazarın adı ve soyadına yer verildikten sonra “vd.” kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk yazarın soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.

## Basın Bülteni

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | Kurum Adı(Kurum Adı Kısaltması), *Basın Bülteni Adı* (Yayın Günü Ayı Yılı), (varsa) Sayfa Numarası. |
| Örnek | Hazine ve Maliye Bakanlığı (HMB), *Aylık Bütçe Bülteni* (Haziran 2019), 45-46.  Bankacılık Düzenleme ve Denetleme Kurumu (BDDK), *Aylık Bankacılık Sektörü Verileri* (Haziran 2019). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | Kurum Adı Kısaltması, *Basın Bülteni Adı,* Sayfa Numarası. |
| Örnek | HMB, *Aylık Bütçe Bülteni*, 40.  BDDK, *Aylık Bankacılık Sektörü Verileri*. |
| Kaynakçada | Kurum Adı *Kısaltması,* Kurum Adı. *Basın Bülteni Adı* (Yayın Günü Ayı Yılı). Erişim Adresi |
| Örnek | BDDK, Bankacılık Düzenleme ve Denetleme Kurumu. *Aylık Bankacılık Sektörü Verileri* (Haziran 2019). <https://www.bddk.org.tr/bultenaylik>  HMB, Hazine ve Maliye Bakanlığı. *Aylık Bütçe Bülteni* (Haziran 2019). [https://ms.hmb.gov.tr/uploads/2019/07/2019-Haziran-Aylık-Bütçe-Bülteni.pdf](https://ms.hmb.gov.tr/uploads/2019/07/2019-Haziran-Ayl%C4%B1k-B%C3%BCt%C3%A7e-B%C3%BClteni.pdf) |

|  |
| --- |
|  Zotero gibi programlara bu türde bir yayın kaydedilirken Yazar Adı alanına Kurum Adı, Soyadı alanına ise Kurum Adı Kısaltması yazılır.  **Örnek:** TTK, Türk Tarih Kurumu |

## İstatistik

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | Kurum Adı(Kurum Adı Kısaltması), *İstatistik Adı* (Yayın Günü Ayı Yılı), (varsa) Sayfa Numarası. |
| Örnek | Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası (TCMB), *Bankalarca Açılan Kredilere Uygulanan Ağırlıklı Ortalama Faiz Oranları* (16 Ağustos 2019).  Türkiye İstatistik Kurumu (TUİK), *Sanayi Üretim Endeksi-Genel* (Haziran 2019). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | Kurum Adı Kısaltması, *İstatistik Adı,* (varsa)Sayfa Numarası. |
| Örnek | TCMB, *Bankalarca Açılan Kredilere Uygulanan Ağırlıklı Ortalama Faiz Oranları*.  TUİK, *Sanayi Üretim Endeksi-Genel*. |
| Kaynakçada | Kurum AdıKısaltması,Kurum Adı. *İstatistik Adı* (Yayın Günü Ayı Yılı). Erişim Adresi |
| Örnek | TCMB, Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası. *Bankalarca Açılan Kredilere Uygulanan Ağırlıklı Ortalama Faiz Oranları* (16 Ağustos 2019). <https://www.tcmb.gov.tr/wps/wcm/connect/TR/TCMB+TR/Main+Menu/Istatistikler/Faiz+Istatistikleri/Bankalarca+Acilan+Kredi>  TÜİK, Türkiye İstatistik Kurumu. *Sanayi Üretim Endeksi* (Haziran 2019). <http://www.tuik.gov.tr/PreTablo.do?alt_id=1024> |

|  |
| --- |
|  Zotero gibi programlara bu türde bir yayın kaydedilirken Yazar Adı alanına Kurum Adı, Soyadı alanına ise Kurum Adı Kısaltması yazılır.  **Örnek:** TÜİK, Türkiye İstatistik Kurumu |

## Katalog

### Katalog-Yazarsız

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | *Kitap Adı* (Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı), Cilt/Sayfa Numarası. |
| Örnek | *el-Fihrisü’ş-şâmil li’t-türâsi’l-Arabiyyi’l-İslâmiyyi’l-mahtût: el-fıkh ve usûluhû* (Amman: Müessesetü Âli’l-Beyt li’l-Fikri’l-İslâmî, 1999-2014), 11/49. |
| Sonraki Geçtiği Yerde | *Kitap Adı Kısa,* Cilt*/*Sayfa Numarası. |
| Örnek | *el-Fihrisü’ş-şâmil,* 11/49. |
| Kaynakçada | *Kitap Adı*. çev. Çeviren Adı Soyadı. x Cilt. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı. |
| Örnek | *el-Fihrisü’ş-şâmil li’t-türâsi’l-Arabiyyi’l-İslâmiyyi’l-mahtût: el-fıkh ve usûluhû.* 12 Cilt.Amman: Müessesetü Âli’l-Beyt li’l-Fikri’l-İslâmî, 1999-2014. |

### Katalog-Yazarlı

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | Editör Adıve Soyadı, *Kitap Adı* (Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı), Cilt/Sayfa Numarası. |
| Örnek | Yûsuf Zeydân, *el-Mahtûtâtü’l-elfiyye* (Kahire: Dâru’l-Hilâl, 2004), 33-34.  Hanbâbâ Müşâr, *Fihrist-i kitâbhâ-yı çâpî-i Arabî* (Tahran: Çâp-i Rengîn, 1965), 44. |
| Sonraki Geçtiği Yerde | Yazar Soyadı, *Kitap Adı,* Cilt*/*Sayfa Numarası. |
| Örnek | Zeydân, *el-Mahtûtâtü’l-elfiyye*, 45-50.  Müşâr, *Fihrist-i kitâbhâ-yı çâpî-i Arabî*, 90-92. |
| Kaynakçada | Yazar Soyadı, Adı. *Kitap Adı*. çev. Çeviren Adı Soyadı. x Cilt. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı. |
| Örnek | Müşâr, Hanbâbâ. *Fihrist-i kitâbhâ-yı çâpî-i Arabî.* Tahran: Çâp-i Rengîn, 2. Basım, 1965.  Zeydân, Yûsuf. *el-Mahtûtâtü’l-elfiyye.* Kahire: Dâru’l-Hilâl, 2004. |

### Katalog-Editörlü

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | Editör Adıve Soyadı (ed.), *Kitap Adı* (Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı), Cilt/Sayfa Numarası. |
| Örnek | Geoffrey Roper (ed.), *World Survey of Islamic Manuscripts* (London: al-Furqan Islamic Heritage Foundation, 1991-1994), 4/12. |
| Sonraki Geçtiği Yerde | Yazar Soyadı, *Kitap Adı,* Cilt*/*Sayfa Numarası. |
| Örnek | Roper (ed.), *World Survey of Islamic Manuscripts*, 2/112. |
| Kaynakçada | Yazar Soyadı, Adı. *Kitap Adı*. çev. Çeviren Adı Soyadı. x Cilt. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı. |
| Örnek | Roper, Geoffrey (ed.). *World Survey of Islamic Manuscripts.* 4Cilt.London: al-Furqan Islamic Heritage Foundation, 1991-1994. |

### Katalog-Web

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | Kurum/Site Adı (Kurum/Site Adı Kısaltması), *Katalog* *Adı* (Erişim Gün Ay Yıl). |
| Örnek | Türkiye Yazma Eserler Kurumu Başkanlığı (TYEKB), *Yazma Eserler Portalı* (Erişim 12 Eylül 2019).  The Fihrist (TF), *Union Catalogue of Manuscripts from the Islamicate World* (Erişim 13 Eylül 2019). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | Kurum/Site Adı Kısaltması, *Katalog Adı*. |
| Örnek | TYEKB, *Yazma Eserler Portalı*.  TF, *Union Catalogue of Manuscripts from the Islamicate World*. |
| Kaynakçada | Kurum/Site Adı. *Katalog Adı*. Erişim Gün Ay Yıl. Katalog Erişim Adresi |
| Örnek | TF, The Fihrist. *Union Catalogue of Manuscripts from the Islamicate World*. Erişim 13 Eylül 2019. <https://www.fihrist.org.uk/about>  TYEKB, Türkiye Yazma Eserler Kurumu Başkanlığı. *Yazma Eserler Portalı*. Erişim 12 Eylül 2019. <http://yazmalar.gov.tr> |

## Görüşme/Mülâkat

* 1. **Görüşme/Mülakat-Erişimi Kısıtlı**

Eğer görüşmenin (mülâkatın) sesli ya da yazılı bir formu üçüncü kişilerce erişilebilir değilse sadece metin içinde atıfta bulunulur ve ay, gün, yıl bilgileri belirtilir; kaynakçaya eklenmez. Ancak görüşülen kişilerin rumuzları (K1, K2 gibi) ve yaş, cinsiyet gibi araştırma açısından bilinmesi gerekli temel bilgileri tablo hâlinde araştırmanın sonunda verilir.

**Örnek:**

1 K1, Kişisel Görüşme, 18 Temmuz 2019.

|  |
| --- |
|  Görüşme/Mülakat-Erişim Kısıtlı veri türü için yazılım şablonlarında alan oluşturulmamıştır. |

* 1. **Görüşme/Mülakat-Webte**

Eğer görüşmenin (mülâkatın) online olarak sesli ya da yazılı hâli mevcutsa hem dipnotta hem de kaynakçada belirtilir.

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | Görüşme Yapılanın Adı Soyadı, “Görüşme Başlığı*”* (Görüşmeci: Adı Soyadı, Kayıt Biçimi, Görüşme Gün Ay Yıl). |
| Örnek | Halil İnalcık, “Fatih Sultan Mehmed” (Görüşmeci: İlber Ortaylı, Video Kaydı, Görüşme 3 Mart 1985). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | Görüşme Yapılanın Soyadı, “Görüşme Başlığı Kısa*”* (Görüşme Gün Ay Yıl). |
| Örnek | İnalcık, “Fatih Sultan Mehmed*”* (Görüşme 3 Mart 1985). |
| Kaynakçada | Görüşme Yapılanın Soyadı, Adı. “Görüşme Başlığı*”* (Görüşmeci: Adı Soyadı, Kayıt Biçimi, Görüşme Gün Ay Yıl). Erişim Adresi |
| Örnek | İnalcık, Halil. “Fatih Sultan Mehmed*”* (Görüşmeci: İlber Ortaylı, Video Kaydı, Görüşme 3 Mart 1985). <https://www.youtube.com/watch?v=8px5eBJHYNE&list=PLCq4ha8CiOukJvXOx3Kp8lC9QoSqLIVjj&index=4> |

* 1. **Görüşme/Mülakat-Dergide**

Görüşme (mülâkat) herhangi bir dergi veya gazetede yayımlanmış ise aşağıdaki şekilde kaynak gösterilir.

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | Görüşme Yapılanın Adı Soyadı, “Görüşme Başlığı” (Görüşmecinin Adı Soyadı, Kayıt Biçimi) *Dergi Adı* Cilt/Sayı (Yayın Tarihi), Sayfa Numarası. |
| Örnek | İsmail Kara, “İmkânsıza Yönelmedikçe Mümkün Olan Ele Geçmez” (Görüşmeci: Fatma Barbarosoğlu, Görüşme Transkripsiyonu), *Nihayet Dergisi* 5 (Temmuz 2015), 35.  Abdülmecid b. Aziz Şeyh Zindânî, “Yemen’de Şeyh Zindânî ile Mülakat” (Görüşmeci: Mehmet Ümit, Görüşme Transkripsiyonu), *e-makalat* 6/2 (Güz 2013), 135. |
| Sonraki Geçtiği Yerde | Görüşme Yapılanın Soyadı, “Görüşme Başlığı”, Sayfa Numarası. |
| Örnek | Kara, “İmkânsıza Yönelmedikçe Mümkün Olan Ele Geçmez”, 36-37.  Şeyh Zindânî, “Yemen’de Şeyh Zindânî ile Mülakat”, 140. |
| Kaynakçada | Görüşme Yapılanın Soyadı, Adı. “Görüşme Başlığı” (Görüşmecinin Adı Soyadı, Kayıt Biçimi). *Dergi Adı* Cilt/Sayı (Yayın Tarihi), Sayfa Aralığı. Web Adresi. |
| Örnek | Kara, İsmail. “İmkânsıza Yönelmedikçe Mümkün Olan Ele Geçmez” (Görüşmeci: Fatma Barbarosoğlu, Görüşme Transkripsiyonu). *Nihayet Dergisi* 5 (Temmuz 2015), 34-38. <http://www.nihayet.com/roportaj/imkansiza-yonelmedikce-mumkun-olan-ele-gecmez/>  Şeyh Zindânî, Abdülmecid b. Aziz. “Yemen’de Şeyh Zindânî ile Mülakat” (Görüşmeci: Mehmet Ümit, Görüşme Transkripsiyonu). *e-makalat* 6/2 (Güz 2013), 135-150. |

* 1. **Görüşme/Mülakat-Kitapta**

Görüşme (mülâkat) herhangi bir kitapta yayımlanmış ise aşağıdaki şekilde kaynak gösterilir.

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | Görüşme Yapılanın Adı Soyadı, “Görüşme Başlığı” (Görüşmeci: Adı Soyadı), *Kitap Adı* (Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı), Sayfa Numarası. |
| Örnek | Fatma Karabıyık Barbarosoğlu, “Nefs-i Emmareye Hitap Eden Herşey Reyting Rekoru Kırar” (Görüşmeci: Halime Kökçe), *Sözüm Söz* (İstanbul: Profil Yayıncılık, 2012), 81.  Oktay Sinanoğlu, “Yabancı Dille Eğitime Neden Bu Kadar Karşısınız?” (Görüşmeci: Sinan Hıncal), *Bir Nev-York Rüyası Bye Bye Türkçe* (İstanbul: Bilim + Gönül Yayınları, 2011), 236. |
| Sonraki Geçtiği Yerde | Görüşme Yapılanın Soyadı, “Görüşme Başlığı”, Sayfa Numarası. |
| Örnek | Barbarosoğlu, “Nefs-i Emmareye Hitap Eden Herşey Reyting Rekoru Kırar”, 80.  Sinanoğlu, “Yabancı Dille Eğitime Neden Bu Kadar Karşısınız?”, 237. |
| Kaynakçada | Görüşme Yapılanın Soyadı, Adı. “Görüşme Başlığı” (Görüşmeci: Adı Soyadı). *Kitap Adı.* ed. Editör Adı Soyadı. Cilt/Sayfa Aralığı. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı. |
| Örnek | Barbarosoğlu, Fatma Karabıyık. “Nefs-i Emmareye Hitap Eden Herşey Reyting Rekoru Kırar” (Görüşmeci: Halime Kökçe). *Sözüm Söz.* 81-84.İstanbul: Profil Yayıncılık, 2012.  Sinanoğlu, Oktay. “Yabancı Dille Eğitime Neden Bu Kadar Karşısınız?” (Görüşmeci: Sinan Hıncal). *Bir Nev-York Rüyası Bye Bye Türkçe.* İstanbul: Bilim - Gönül Yayınları, 54. Basım, 2011. |

## Mevzuat

* 1. **Mevzuat-Resmî Gazete’de**

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | Mevzuat Adı (Mevzuat Adı Kısaltması), *Resmî Gazete* Sayı No (Yayın Tarihi), Kanun No. Mevzuat Numarası, md. Madde Numarası veya Sayfa Numarası. |
| Örnek | Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu (FSEK), *Resmî Gazete* 7981 (13 Aralık 1951), Kanun No. 5846, md. 35/4.  Yükseköğretim Kanunu (YK), *Resmî Gazete* 17506 (6 Kasım 1981), Kanun No. 2547, md. 53/3.  Doçentlik Yönetmeliği (DY), *Resmî Gazete* 30392 (15 Nisan 2018), md. 7/2.  Commission Decision (EU) 2017/1002 of 7 June 2017 on the proposed citizens' initiative entitled Stop extremism (Stop extremism), *Official Journal of the European Union* L 152/1 (15 June 2017*),* 2. |
| Sonraki Geçtiği Yerde | Mevzuat Adı Kısaltması, md. Madde Numarası, bent, alt bent veya Sayfa Numarası. |
| Örnek | FSEK, md. 35/4.  YK, md. 53/2-b.  DY, md. 7/3.  Stop extremism,2. |
| Kaynakçada | Mevzuat Adı Kısaltması, Mevzuat Adı (Kanun No. Mevzuat Numarası). *Resmî Gazete* Sayı No (Yayın Tarihi). Erişim Gün Ay Yıl. Erişim Adresi |
| Örnek | DY, Doçentlik Yönetmeliği. *Resmî Gazete* 30392 (15 Nisan 2018). Erişim 3 Eylül 2019. <http://www.resmigazete.gov.tr/eskiler/2018/04/20180415-3.htm>  FSEK, Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu (Kanun No. 5846). *Resmî Gazete* 7981 (13 Aralık 1951). Erişim 3 Eylül 2019. <https://kms.kaysis.gov.tr/Home/Goster/33768?AspxAutoDetectCookieSupport=1>  Stop extremism, Commission Decision (EU) 2017/1002 of 7 June 2017 on the proposed citizens' initiative entitled Stop extremism. *Official Journal of the European Union* L 152/1 (15 June 2017). Erişim 3 Eylül 2019. <https://eur-lex.europa.eu/eli/dec/2017/1002/oj>  YK, Yükseköğretim Kanunu (Kanun No. 2547). *Resmî Gazete* 17506 (6 Kasım 1981). Erişim 3 Eylül 2019. <http://www.mevzuat.gov.tr/MevzuatMetin/1.5.2547.pdf> |

|  |
| --- |
|  Zotero gibi programlara bu türde bir yayın kaydedilirken Yayın Adı alanına Mevzuat Adı, Yayın Kısa Adı alanına ise Mevzuat Adı Kısaltması yazılır.  **Örnek:** YK, Yükseköğretim Kanunu   EndNote gibi programlarda “md.” kısaltması ve madde numaraları elle yazılır. |

* 1. **Mevzuat-Diğer**

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | Mevzuat Adı (Mevzuat Adı Kısaltması), Düzenleyici Kurum Adı (Yayın Yılı), No. Mevzuat Numarası, md. Madde Numarası veya Sayfa Numarası. |
| Örnek | Yükseköğretim Kurulu Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi (YKBAYEY), Yükseköğretim Kurulu (2016), md. 4.  Yükseköğretim Kurumları Etik Davranış İlkeleri (YKEDİ), Yükseköğretim Kurulu (2014), md. 1/1. |
| Sonraki Geçtiği Yerde | Mevzuat Adı Kısaltması, md. Madde Numarası veya Sayfa Numarası |
| Örnek | YKBAYEY, md. 3.  YKEDİ, md. 1/1. |
| Kaynakçada | Mevzuat Adı Kısaltması, Mevzuat Adı. Ülke: Düzenleyici Kurum Adı, Yayın Yılı. Erişim Gün Ay Yıl. Erişim Adresi |
| Örnek | YKBAYEY, Yükseköğretim Kurulu Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi. Türkiye: Yükseköğretim Kurulu, 2016. Erişim 12 Temmuz 2019. [https://www.yok.gov.tr/Documents/Kurumsal/mevzuat/YayınEtiğiYönergesi\_140318.pdf](https://www.yok.gov.tr/Documents/Kurumsal/mevzuat/Yay%C4%B1nEti%C4%9FiY%C3%B6nergesi_140318.pdf)  YKEDİ, Yükseköğretim Kurumları Etik Davranış İlkeleri. Türkiye: Yükseköğretim Kurulu, 2014. Erişim 12 Temmuz 2019. [https://www.ankara.edu.tr/wp-content/uploads/sites/6/2015/01/etik-davranış-ilkeleri.pdf](https://www.ankara.edu.tr/wp-content/uploads/sites/6/2015/01/etik-davran%C4%B1%C5%9F-ilkeleri.pdf) |

* Avrupa Birliği mevzuatına atıf için bk. Avrupa Birliği Bakanlığı, *AB Mevzuatı Çeviri Rehberi* (Ankara: Avrupa Birliği Bakanlığı, 2017), <https://www.ab.gov.tr/files/ceb/ab_mevzuati_ceviri_rehberi.pdf>

|  |
| --- |
|  Zotero gibi programlara bu türde bir yayın kaydedilirken Yayın Adı alanına Mevzuat Adı, Yayın Kısa Adı alanına ise Mevzuat Adı Kısaltması yazılır.  **Örnek:** Yayın Adı: Yükseköğretim Kurulu Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi  Yayın Kısa Adı: YKBAYEY |

## Standard

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | Kurum Adı(Kurum Adı Kısaltması), *Standard Adı* (Ülke: Kabul Eden Kurum Adı, Kabul Kabul Tarihi, Standard No.), (varsa) Sayfa Numarası. |
| Örnek | Türk Standardları Enstitüsü (TSE), *Helal Belgelendirmesi Yapan Kuruluşlar İçin Kılavuz* (Türkiye: Türk Standardları Enstitüsü, Kabul 05 Haziran 2012, TS OIC/SMIIC 2/T1). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | Kurum Adı Kısaltması, *Standard Adı,* (varsa) Sayfa Numarası. |
| Örnek | TSE, *Helal Belgelendirmesi Yapan Kuruluşlar İçin Kılavuz*. |
| Kaynakçada | Kurum Adı Kısaltması,Kurum Adı*. Standard Adı.* Ülke: Kabul Eden Kurum Adı, Kabul Kabul Tarihi, Standard No. |
| Örnek | TSE, Türk Standardları Enstitüsü. *Helal Belgelendirmesi Yapan Kuruluşlar İçin Kılavuz.* Türkiye: Türk Standardları Enstitüsü, Kabul 05 Haziran 2012, TS OIC/SMIIC 2/T1. |

## Mahkeme Kararı

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | Mahkemenin Adı (Mahkeme Adı Kısaltması), K. Karar Numarası (Karar Günü Ayı Yılı). |
| Örnek | Yargıtay 11. Hukuk Dairesi (Yargıtay), K. 2019/1204 (22 Ağustos 2019).  Anayasa Mahkemesi (AYM) K. 2015/19953 (26 Haziran 2019). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | Mahkeme Adı Kısaltması, K. Karar Numarası. |
| Örnek | Yargıtay, K. 2019/1204.  AYM, K. 2015/19953. |
| Kaynakçada | Mahkemenin Adı Kısaltması, Mahkeme Adı. K. Karar Numarası (Karar Günü Ayı Yılı). (varsa) Erişim Adresi |
| Örnek | AYM, Anayasa Mahkemesi. K. 2015/19953 (26 Haziran 2019). <http://www.resmigazete.gov.tr/eskiler/2019/08/20190806-6.pdf>  Yargıtay, Yargıtay 11. Hukuk Dairesi. K. 2019/1204 (22 Ağustos 2019). [http://www.resmigazete.gov.tr/eskiler/2019/08/ 20190822-4.pdf](http://www.resmigazete.gov.tr/eskiler/2019/08/20190822-4.pdf) |

|  |
| --- |
|  Zotero gibi programlara bu türde bir yayın kaydedilirken Yazar Adı alanına Mahkeme Adı, Soyadı alanına ise Mahkeme Adı Kısaltması yazılır.  **Örnek:** Adı: Yargıtay 11. Hukuk Dairesi Adı: Anayasa Mahkemesi  Soyadı: Yargıtay Soyadı: AYM |

## İnternet Sitesi

İstifade edilen internet sitelerinin erişim adresleri, kaynakçaya köprü bağlantıları aktif olacak şekilde eklenmelidir.

|  |
| --- |
|  Matbu olarak yayımlanacak çalışmalarda, Microsoft Word programında “Hepsini seç – Alt Çizgiyi Kaldır” işlemi ile aktif köprü bağlantılarının alt çizgileri kaldırılabilir. |

İnternet sitelerinde yer alan bilgiler, sitenin güncellenmesi ve tasarımı sürecinde değiştirilebilmekte veya kaldırılabilmektedir. Bu nedenle, araştırmacıların ilgili sitenin yararlandıkları zamandaki web sayfa görüntüsünü bilgisayarlarına kaydederek saklamaları ve erişim tarihlerini kayıt altına almaları gereklidir.[[96]](#footnote-96)

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | Kurum/Site Adı (Kurum/Site Adı Kısaltması), “Web Sayfa Başlığı” (Erişim Gün Ay Yıl). |
| Örnek | Diyanet İşleri Başkanlığı (DİB), “Din İşleri Yüksel Kurulu Başkanlığı” (Erişim 1 Mayıs 2017).  İSNAD Atıf Sistemi (İSNAD), “İSNAD Nedir?” (Erişim 12 Mayıs 2018).  Yale University (YU), “About Yale: Yale Facts” (Erişim 13 Mayıs 2017.) |
| Sonraki Geçtiği Yerde | Kurum/Site Adı Kısaltması, “Web Sayfa Başlığı”. |
| Örnek | DİB, “Din İşleri Yüksel Kurulu Başkanlığı”.  İSNAD, “İSNAD Nedir?”.  YU, “About Yale: Yale Facts”. |
| Kaynakçada | Kurum/Site Adı Kısaltması, Kurum/Site Adı. “Web Sayfa Başlığı”. Erişim Gün Ay Yıl. Erişim Adresi |
| Örnek | DİB, Diyanet İşleri Başkanlığı. “Din İşleri Yüksel Kurulu Başkanlığı”. Erişim 1 Mayıs 2017. <https://kurul.diyanet.gov.tr>  İSNAD, İSNAD Atıf Sistemi. “İSNAD Nedir?”. Erişim 12 Mayıs 2018. <http://www.isnadsistemi.org>  YU, Yale University. “About Yale: Yale Facts”. Erişim 13 Mayıs 2017. <https://www.yale.edu/about-yale/yale-facts> |

* Elektronik yayınların internet erişim adresleri dipnotta değil sadece kaynakçada belirtilir. Eserin yayın türünün bilinebilmesi amacıyla dipnotta eser adından sonra parantez içinde erişim tarihi yazılır.

|  |
| --- |
|  Zotero gibi programlara bu türde bir yayın kaydedilirken Yazar Adı alanına Kurum/Site Adı, Soyadı alanına ise Kurum/Site Adı Kısaltması yazılır.  **Örnek:** İSNAD, İSNAD Atıf Sistemi |

## Veri Tabanı

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | Veri Tabanı Adı (Veri Tabanı Adının Kısaltması), “Aranan: Arama Kelimesi” (Erişim Gün Ay Yıl). |
| Örnek | Web of Science (WoS), “Aranan: Maturidism” (Erişim 18 Eylül 2019).  Dini Araştırmalar Veri Tabanı İlahiyat Atıf Dizini (DAVET), “Aranan: Oruç İbadeti” (Erişim 12 Eylül 2019).  EBSCO Akademik Search Complete (EBSCO), “Aranan: Mehmet Akif Ersoy” (Erişim 19 Nisan 2019).  AlManhal eLibrary (ALMANHAL), “Aranan: إسناد” (Erişim 9 Temmuz 2019). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | Veri Tabanı Adının Kısaltması, “Aranan: Arama Kelimesi”. |
| Örnek | WoS, “Aranan: Maturidism”.  DAVET, “Aranan: Oruç İbadeti”.  EBSCO, “Aranan: Mehmet Akif Ersoy”  ALMANHAL, “Aranan: إسناد”. |
| Kaynakçada | Veri Tabanı Adının Kısaltması, Veri Tabanı Adı. “Aranan: Arama Kelimesi”. Erişim Gün Ay Yıl. Erişim Adresi |
| Örnek | ALMANHAL, Al Manhal eLibrary. “Aranan: إسناد”. Erişim 9 Temmuz 2019. <http://platform.almanhal.com>  DAVET, Dini Araştırmalar Veri Tabanı İlahiyat Atıf Dizini. “Aranan: Oruç İbadeti”. Erişim 12 Eylül 2019. <https://www.davet.org.tr>  EBSCO, EBSCO Akademik Search Complete. “Aranan: Mehmet Akif Ersoy”. Erişim 19 Nisan 2019. <http://search.ebscohost.com>  WoS, Web of Science. “Aranan: Maturidism”. Erişim 18 Eylül 2019. <http://apps.webofknowledge.com> |

* Zotero gibi programlarda Web of Science, EBSCO ve SCOPUS gibi kurum isimleri yazılırken ad alanına veri tabanının marka ismi, soyad alanına ise marka kısaltması yazılır.

**Örnek:** Soyad, Ad

AB, Aile Bakanlığı

EBSCO, EBSCO Academic Search Comlete

WoS, Web of Science

DAVET, Dini Araştırmalar Veri Tabanı İlahiyat Atıf Dizini

* Elektronik yayınların internet erişim adresleri dipnotta değil sadece kaynakçada belirtilir. Eserin yayın türünün bilinebilmesi amacıyla dipnotta eser adından sonra parantez içinde erişim tarihi yazılır.

## Yazılım

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | *Yazılım Adı* Versiyonu (Yazılım, Oluşturulduğu Ülke: Firma Adı veya Yazılımcı Adı Soyadı, Yıl). |
| Örnek | *EndNote X9* (*Yazılım,* ABD:Clarivate Analytics, *2019).*  *Islamic Calendar Converter* (Yazılım, ABD: Muslim Student Association of UMR - Waleed A. Muhanna, 1955).  *Microsoft Word* (Yazılım, ABD: Microsoft Corporation, 16.29, 2019). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | *Yazılım Adı* Versiyonu. |
| Örnek | *EndNote* X9.  *Islamic Calendar Converter*.  *Microsoft Word* 16.29. |
| Kaynakçada | *Yazılım Adı* Versiyonu. Yazılım. Oluşturulduğu Ülke: Firma Adı veya Yazılımcı Adı Soyadı, Yıl. Erişim Adresi |
| Örnek | *EndNote* X9. Yazılım. ABD: Clarivate Analytics, 2019. <https://endnote.com>  *Islamic calendar converter*. Yazılım. Rolla - ABD: Muslim Student Association of UMR - Waleed A. Muhanna, 1955. <https://www.loc.gov/item/2003556315>  *Microsoft Word* 16.29. Yazılım. ABD: Microsoft Corporation, 2019. |

## Patent

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | Başvuru Sahibi Adı Soyadı. *Buluş Adı* (Koruma Tipi, Tescil Eden Kurum, Patent No. Yayın Numarası, Tarih Gün Ay Yıl). |
| Örnek | Adem Kaya, *Eğitim Dokümanları İçin İçerik Sınıflandırma Sistemi ve Yöntemi* (Patent, Türk Patent ve Marka Kurumu, No. 2019/07502, Tarih 17 Mayıs 2019).  Mehmet Fişek, *Chair for Performing the Rituel Prayers of Islam to People Having Physical Illnesses* (Patent, World Intellectual Property Organization, Patent No. WO2014/011125, Tarih 16 Ocak 2014). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | Başvuru Sahibi Soyadı. *Buluş Adı.* |
| Örnek | Kaya, *Eğitim Dokümanları İçin İçerik Sınıflandırma Sistemi ve Yöntemi*.  Fişek, *Chair for Performing the Rituel Prayers of Islam to People Having Physical Illnesses*. |
| Kaynakçada | Başvuru Sahibi Soyadı, Adı. *Buluş Adı.* Koruma Tipi. Tescil Eden Kurum, No. Yayın Numarası, Tarih Gün Ay Yıl. Erişim Adresi |
| Örnek | Fişek, Mehmet. *Chair for Performing the Rituel Prayers of Islam to People Having Physical Illnesses*. Patent. World Intellectual Property Organization, No. WO2014/011125, Tarih 16 Ocak 2014. <https://patentscope.wipo.int/search/en/detail.jsf?docId=WO2014011125&tab=PCTBIBLIO&_cid=P22-K0LCW3-92000-1>  Kaya, Adem. *Eğitim Dokümanları İçin İçerik Sınıflandırma Sistemi ve Yöntemi*. Patent. Türk Patent ve Marka Kurumu, No. 2019/07502, Tarih 17 Mayıs 2019. <https://www.turkpatent.gov.tr/TURKPATENT> |

* Zotero gibi programlarda başvuru sahibi firma ise ad alanına Firma Adı, soyadı alanına ise Firma Adı Kısaltması yazılır.

**Örnek:** Mantis, Mantis Software Company

## Sosyal Medya

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | Kullanıcı Adı Soyadı veya Kullanıcı Adı (username), “Gönderi Adı”, *Sosyal Medya Adı* (Gönderi Günü Ayı Yılı, Saat:Dakika). |
| Örnek | Abdullah Demir, “İSNAD Yaygınlaşıyor”, *Facebook* (12 Mart 2019, 20:30).  T.C. Cumhurbaşkanlığı T.C. CB, “2019-2020 eğitim öğretim yılında öğretmenlerimiz ve öğrencilerimiz … diliyoruz”, *Twitter* (8 Eylül 2019, 23:32). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | Kullanıcı Soyadı veya Kullanıcı Adı (username), “Gönderi Adı” (Gönderi Günü Ayı Yılı, Saat:Dakika). |
| Örnek | Demir, “İSNAD Yaygınlaşıyor” (12 Mart 2019, 20:30).  T.C. CB, “2019-2020 eğitim öğretim yılında öğretmenlerimiz ve öğrencilerimiz … diliyoruz” (8 Eylül 2019, 23:32). |
| Kaynakçada | Kullanıcı Soyadı, Adı. “Gönderi Adı”. *Sosyal Medya Adı*. Gönderi Günü Ayı Yılı, Saat:Dakika. Erişim Gün Ay Yıl. Erişim Adresi |
| Örnek | Demir, Abdullah. “İSNAD yaygınlaşıyor”. *Facebook.* 12 Mart 2019, 20:30. Erişim 12 Temmuz 2019. <https://www.facebook.com/seherberat/posts/10218523255423323>  T.C. CB, T.C. Cumhurbaşkanlığı. “2019-2020 eğitim öğretim yılında öğretmenlerimiz ve öğrencilerimiz … diliyoruz”. *Twitter.* 8 Eylül 2019, 23:32. Erişim 9 Eylül 2019. <https://twitter.com/tcbestepe/status/1170948112367665153> |

|  |
| --- |
|  EndNote ve Zotero gibi programlara bu türde bir veri kaydedilirken “Gönderi Adı” mevcut değilse bu alana, “gönderi metninin ilk sözcükleri ve sonrasında üç nokta ile gönderinin son sözcüğü” yazılarak kaydedilir.  **Örnek:**  Gönderi Metni: “Türkiye’nin hava ve füze savunma ihtiyacının karşılanmasına yönelik tedarik edilen S-400 Uzun Menzilli Bölge Hava ve Füze Savunma Sisteminin birinci grup malzemelerinin Mürted Hava Meydanı/Ankara’ya intikali 12 Temmuz 2019 tarihinden itibaren başladı.”  Gönderi Adı: “Türkiye’nin hava ve füze savunma ihtiyacı … başladı”   Kurumsal kullanıcılarda Yazar Adı alanına kurum adı, Soyadı alanına kurum adı kısaltması yazılır.  **Örnek:** T.C. CB, T.C. Cumhurbaşkanlığı |

## Film

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | Yönetmen Adı Soyadı, *Film Adı [*varsa *Çeviri Adı]* (Film, Yapım Yılı), Atıf Yapılan Saat:Dakika:Saniye-Saat:Dakika:Saniye. |
| Örnek | Frank Darabont, *The Shawshank Redemption [Esaretin Bedeli]* (Film, 1995), 01:11:10-01:15:15. |
| Sonraki Geçtiği Yerde | Yönetmen Soyadı, *Film Adı*, Atıf Yapılan Saat:Dakika:Saniye-Saat:Dakika:Saniye. |
| Örnek | Darabont, “*The Shawshank Redemption*”, 01:55:10-01:55:30. |
| Kaynakçada | Yönetmen Soyadı, Adı. *Film Adı [*varsa *Çeviri Adı]* (Film, Yapım Yılı). IMDB Adresi |
| Örnek | Darabont, Frank. *The Shawshank Redemption [Esaretin Bedeli]* (Film, 1995). <http://www.imdb.com/title/tt0111161> |

## TV Yayını

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | Yapımcı veya Sunucunun Adı Soyadı, “Yayın Adı *[*varsa *Çeviri Adı]*”, *TV Adı* (Yayın Günü Ayı Yılı), Atıf Yapılan Saat:Dakika:Saniye-Saat:Dakika:Saniye. |
| Örnek | Cenksu Üçer, “Mizan”, *Diyanet TV* (06 Temmuz 2019), 00:22:05-00:30:10. |
| Sonraki Geçtiği Yerde | Yapımcı veya Sunucunun Soyadı, “Yayın Adı”, Atıf Yapılan Saat:Dakika:Saniye-Saat:Dakika:Saniye. |
| Örnek | Üçer, “Mizan”, 00:22:05-00:30:10. |
| Kaynakçada | Yapımcı veya Sunucunun Soyadı, Adı. “Yayın Adı”. *TV Adı*. Yayın Tarihi Gün Ay Yıl. Erişim Adresi |
| Örnek | Üçer, Cenksu. “Mizan”. *Diyanet TV*. Yayın Tarihi 06 Temmuz 2019. <https://www.diyanet.tv/mizan/video/mizan--58-bolum> |

## Video Kaydı

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | Yönetmen/Yükleyen Adı Soyadı, “Kayıt Adı”, *Yayımlandığı Platformun Adı* (Yayın Günü Ayı Yılı), Atıf Yapılan Saat:Dakika:Saniye-Saat:Dakika:Saniye. |
| Örnek | Muhammet Tarakçı, “İSNAD-Kitap Bölümüne Atıf”, *YouTube* (31 Mart 2018), 00:01:10-00:01:55. |
| Sonraki Geçtiği Yerde | Yönetmen/Yükleyen Soyadı, “Kayıt Adı”, Atıf Yapılan Saat:Dakika:Saniye-Saat:Dakika:Saniye. |
| Örnek | Tarakçı, “İSNAD-Kitap Bölümüne Atıf”, 00:01:10-00:01:55. |
| Kaynakçada | Yönetmen/Yükleyen Soyadı, Adı. “Kayıt Adı”. *Yayımlandığı Platformun Adı*. Yayın Tarihi Gün Ay Yıl. Erişim Adresi |
| Örnek | Tarakçı, Muhammet. “İSNAD-Kitap Bölümüne Atıf”. *YouTube*. Yayın Tarihi 31 Mart 2018. [https://youtu.be/watch?v=QwJe7fJfGYI](https://www.youtube.com/watch?v=QwJe7fJfGYI) |

## Ses Kaydı

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | Adı Soyadı, “Kayıt Adı”, varsa *Albüm/Yayıncı veya Arşiv Adı* (Yıl), Atıf Yapılan Saat:Dakika:Saniye-Saat:Dakika:Saniye. |
| Örnek | Fatih Koca, “Hak Bir Gönül Verdi Bana”*, Lâ Mekân* (2016), 00:03:01-00:04:02.  Michael Jackson, “Break of Dawn”, *Invincible* (2001), 00:02:11-00:03:10.  İsmail Biçer, “Bakara Sûresi”, *Seher Demir Özel Arşivi* (ts.), 00:04:05-00:05:10.  Ahmed Naina, “Sûrat Al-Fatihah”, *al-Mushaf al-Mujawwad* (1987), 00:00:01-00:02:03.  Taner Şener, “Derman Kâr Eylemez”, *Gönül Plak* (1980), 00:04:50-00:06:20. |
| Sonraki Geçtiği Yerde | Soyadı, “Kayıt Adı”, Atıf Yapılan Saat:Dakika:Saniye-Saat:Dakika:Saniye. |
| Örnek | Koca, “Hak Bir Gönül Verdi Bana”, 00:03:04-00:03:09.  Jackson, “Break of Dawn”, 00:03:24-00:04:00.  Biçer, “Bakara Sûresi”, 00:04:08-00:04:40.  Naina, “Sûrat Al-Fatihah”, 00:01:01-00:02:03.  Şener, “Derman Kâr Eylemez”, 00:04:50-00:06:20. |
| Kaynakçada | Soyadı, Adı. “Kayıt Adı”. *Albüm/Yayıncı veya Arşiv Adı,* Yıl. Erişim Gün Ay Yıl. Erişim Adresi |
| Örnek | Biçer, İsmail. “Bakara Sûresi”. *Seher Demir Özel Arşivi*, ts.  Jackson, Michael. “Break of Dawn”. *Invincible*, 2001. Erişim 12 Temmuz 2018. <https://rateyourmusic.com/release/album/michael-jackson/invincible-10>  Koca, Fatih. “Hak Bir Gönül Verdi Bana”. *Lâ Mekân*, 2016.  Naina, Ahmed. “Sûrat Al-Fatihah”. *al-Mushaf al-Mujawwad*, 1987. Erişim 14 Temmuz 2018. <https://en.islamway.net/collection/10935/al-mushaf-al-mujawwad>  Şener, Taner. “*Derman Kâr Eylemez”. Gönül Plak,* 1970. Erişim 18 Temmuz 2018. <https://kasif.mkutup.gov.tr/SonucDetay.aspx?MakId=590311> |

* Ses kaydının telif veya kayıt tarihi belli değil ise “Yıl” alanına “ts.” kısaltması yazılır.

|  |
| --- |
|  Yayımlanmayan sadece özel arşivde yer alan bir kayıt EndNote ve Zotero kütüphanesine kaydedilirken “Albüm Adı” alanına Özel Arşiv Adı yazılır.  **Albüm Adı:** Berat Demir Özel Arşivi |

## Nota Kâğıdı

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | *Eserin Adı veya İlk Dizesi* (Nota Kâğıdı, Yılı), Kütüphanenin Bulunduğu Şehir: Kütüphane Adı, Koleksiyon Adı, No. Demirbaş Numarası. |
| Örnek | *Hak’tan Doğarak Gönlüne İmân-ı Mehâbet* (Nota Kâğıdı, ts.), İstanbul: İSAM Kütüphanesi, Kemal Batanay Müzik Arşivi, No. KB: 1-37-130. |
| Sonraki Geçtiği Yerde | *Eserin Adı veya İlk Dizesi* (Nota Kâğıdı, Yılı). |
| Örnek | *Hak’tan Doğarak Gönlüne İmân-ı Mehâbet* (Nota Kâğıdı, ts). |
| Kaynakçada | *Eserin Adı veya İlk Dizesi* (Nota Kâğıdı, Yılı). Kütüphanenin Bulunduğu Şehir: Kütüphane Adı, Koleksiyon Adı, No. Demirbaş Numarası. Erişim Adresi |
| Örnek | *Hak’tan Doğarak Gönlüne İmân-ı Mehâbet* (Nota Kâğıdı, ts.). İstanbul: İSAM Kütüphanesi, Kemal Batanay Müzik Arşivi, No. KB: 1-37-130. <http://isamveri.org> |

## Sınav Kâğıdı

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | Öğrenci x, *Dersin Adı Sınavın Adı* (Sınav Kâğıdı, Sınav Günü Ayı Yılı), Kurum Adı, Öğretici x. |
| Örnek | Öğrenci 1, *İç Tasarıma Giriş Dersi Vize Sınavı* (Sınav Kâğıdı, 20 Mart 2019), Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, Öğretici 1.  Öğrenci 2, *Uluslararası İlişkiler-I Dersi Final Sınavı* (Sınav Kâğıdı, 12 Nisan 2019), Selçuk Üniversitesi, İktisadi İdari Bilimler Fakültesi, Öğretici 2.  Öğrenci 3, *Türkçe Dersi Ara Sınav* (Sınav Kâğıdı, 10 Ekim 2018), Ankara Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Öğretici 3. |
| Sonraki Geçtiği Yerde | Öğrenci Adı Soyadı, *Dersin Adı Sınavın Adı* (Sınav Kâğıdı, Sınav Günü Ayı Yılı). |
| Örnek | Öğrenci 1, *İç Tasarıma Giriş Dersi Vize Sınavı* (Sınav Kâğıdı, 20 Mart 2019).  Öğrenci 2, *Uluslararası İlişkiler-I Dersi Final Sınavı* (Sınav Kâğıdı, 12 Nisan 2019).  Öğrenci 3, *Türkçe Dersi Ara Sınav* (Sınav Kâğıdı, 10 Ekim 2018). |
| Kaynakçada | Öğrenci Adı Soyadı. *Dersin Adı Sınavın Adı* (Sınav Kâğıdı, Sınav Günü Ayı Yılı). Kurum Adı, Öğretici Adı Soyadı. |
| Örnek | Öğrenci 1. *İç Tasarıma Giriş Dersi Vize Sınavı* (Sınav Kâğıdı, 20 Mart 2019). Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, Öğretici 1.  Öğrenci 2. *Uluslararası İlişkiler-I Dersi Final Sınavı* (Sınav Kâğıdı, 12 Nisan 2019). Selçuk Üniversitesi, İktisadi İdari Bilimler Fakültesi, Öğretici 2.  Öğrenci 3. *Türkçe Dersi Ara Sınav* (Sınav Kâğıdı, 10 Ekim 2018). Ankara Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Öğretici 3. |

* Gizliliği korumak amacı ile öğrenci adı alanına “Öğrenci”, soyadı alanına ise “1, 2, 3” şeklinde ardışık rakam yazılır.
* Gizliliği korumak amacı ile Öğretmen/Öğretim elemanı adı alanına “Öğretici”, soyadı alanına ise “1, 2, 3” şeklinde ardışık rakam yazılır.

## Sanat Eseri ve Tarihî Eser

Kütüphane veya Müze’de yer alan halı, ahşap, porselen, yağlı boya, karakalem, fotoğraf, resim, tasvir, heykel vb. nesneler, “Sanat Eseri ve Tarihî Eser” kategorisinde kaydedilir.

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | Biliniyorsa Sanatkârın Adı Soyadı*, Nesne Adı* (Nesnenin Cinsi, Nesnenin Dönemi, Müzenin/Kütüphanenin Bulunduğu Şehir: Müze/Kütüphane Adı, Koleksiyon Adı), No. Envanter Numarası. |
| Örnek | *Halı Seccade* (Halı, 17-18. yüzyıl, İstanbul: Türk ve İslâm Eserleri Müzesi, Halı Koleksiyonu), No. 420.  *Ud* (Ahşap, 20. yüzyıl, İstanbul: Vehbi Koç Vakfı Sadberk Hanım Müzesi, Türk-İslam Koleksiyonu), No. 18138.  *Kapaklı Sahan* (Porselen, 19. yüzyıl, İstanbul: Vehbi Koç Vakfı Sadberk Hanım Müzesi, Türk-İslam Koleksiyonu), No. 120.  Şefik Direnoğlu, *Alparslan Portresi* (Yağlı Boya, 2003, Ankara: Milli Kütüphane), No. 000511.  Hoca Ali Rıza, *Bursa Çekirge’de Sultan Murat Hüdavendigâr Camii* (Karakalem, 1911, Ankara: Milli Kütüphane), No. 000311.  Hayali Küçük Ali, *Abdal* (Tasvir, 1957, Ankara: Milli Kütüphane), No. 000116.  Abdullah Fréres, *Istanbul walls* (Foto, 1880-1893, Washington: Library of Congress, Prints and Photographs Division), No. LOT 9528/12.  *Ahşap 82 ve El Sanatları Fuarı 15-27 Temmuz* (Afiş, 1982, Ankara: Milli Kütüphane), No. 1982 AFİŞ 52. |
| Sonraki Geçtiği Yerde | Biliniyorsa Sanatkârın Soyadı*, Nesne Adı*, No. Envanter Numarası. |
| Örnek | *Halı Seccade*, No. 420.  *Ud*, No. 18138.  *Kapaklı Sahan*, No. 120.  Şefik Direnoğlu, *Alparslan Portresi*, No. 000511.  Hoca Ali Rıza, *Bursa Çekirge’de Sultan Murat Hüdavendigâr Camii*, No. 000311.  Hayali Küçük Ali, *Abdal*, No. 000116.  Fréres, *Istanbul walls*, No. LOT 9528/12.  *Ahşap 82 ve El Sanatları Fuarı 15-27 Temmuz,* No. 1982 AFİŞ 52. |

|  |  |
| --- | --- |
| Kaynakçada | Biliniyorsa Sanatkârın Soyadı, Adı. *Nesne Adı.* Nesnenin Cinsi, Nesnenin Dönemi. Müzenin/Kütüphanenin Bulunduğu Şehir: Müze/Kütüphane Adı, Koleksiyon Adı, No. Envanter Numarası. Erişim Adresi |
| Örnek | *Ahşap 82 ve El Sanatları Fuarı 15-27 Temmuz.* Afiş, 1982. Ankara: Milli Kütüphane, No. 1982 AFİŞ 52.  Direnoğlu, Şefik. *Alparslan Portresi*. Yağlı Boya, 2003. Ankara: Milli Kütüphane, No. 000511.  Fréres, Abdullah. *Istanbul walls*. Fotoğraf, 1880-1893. Washington: Library of Congress, Abdul-Hamid II Collection, No. LOT 9528/12. <https://lccn.loc.gov/2003663274>  *Halı Seccade.* Halı, 17-18. yüzyıl. İstanbul: Türk ve İslâm Eserleri Müzesi, Halı Koleksiyonu, No. 420. http://www.tiem.gov.tr  Hayali Küçük Ali. *Abdal*. Tasvir, 1957. Ankara: Milli Kütüphane, No. 000116. [https://dijital-kutuphane.mkutup.gov.tr/tr/ nonbookmaterials/catalog/details/78006](https://dijital-kutuphane.mkutup.gov.tr/tr/nonbookmaterials/catalog/details/78006)  Hoca Ali Rıza. *Bursa Çekirge’de Sultan Murat Hüdavendigâr Camii*. Karakalem, 1911. Ankara: Milli Kütüphane, No. 000311.  *Kapaklı Sahan*. Porselen, 19. yüzyıl. İstanbul: Vehbi Koç Vakfı Sadberk Hanım Müzesi, Türk-İslam Koleksiyonu, No. 120. <http://www.sadberkhanimmuzesi.org.tr>  *Ud*. Ahşap, 20. yüzyıl. İstanbul: Vehbi Koç Vakfı Sadberk Hanım Müzesi, Türk-İslam Koleksiyonu, No. 18138. <http://www.sadberkhanimmuzesi.org.tr> |

## Fotoğraf-Dijital

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | Fotoğrafçının Adı Soyadı, *Fotoğraf Adı* (Eser Türü, Yılı), Web sitesi Adı. |
| Örnek | Sezgin Pancar, *Mersin'deki Yumuktepe Höyüğü'nde Kazı Çalışmaları Sürüyor* (Fotoğraf, 2019), Anadolu Ajansı. |
| Sonraki Geçtiği Yerde | Fotoğrafçının Soyadı, *Fotoğraf Adı* (Eser Türü, Yılı). |
| Örnek | Pancar, *Mersin'deki Yumuktepe Höyüğü'nde Kazı Çalışmaları Sürüyor* (Fotoğraf, 2019). |
| Kaynakçada | Fotoğrafçının Soyadı, Adı. *Eser Adı* (Eser Türü, Yılı). Web Sitesi Adı. Erişim Gün Ay Yıl. Erişim Adresi |
| Örnek | Pancar, Sezgin. *Mersin'deki Yumuktepe Höyüğü'nde Kazı Çalışmaları Sürüyor* (Fotoğraf, 2019). Anadolu Ajansı. Erişim 4 Nisan 2019. <https://www.aa.com.tr/tr/pg/foto-galeri/mersindeki-yumuktepe-hoyugunde-kazi-calismalari-suruyor/13> |

|  |
| --- |
|  Matbu fotoğraflar, “Sanat Eseri ve Tarihî Eser” veri türünde kaydedilir. |

## Harita

* 1. **Harita-Matbu**

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | Haritacı Adı Soyadı, *Harita Adı* (Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı). |
| Örnek | M. Kazım Çeçen, *I. Bayezid Suyolu Haritaları* (İstanbul: İSKİ Yayınları, 1977).  Dahiliye Nezâreti (DN), *Vilayet Yolları Haritasıdır* (İstanbul: Dahiliye Nezâreti Umur-i Mahalliye Vilayet Müdüriyeti, 1329/1913).  Muhyiddin b. Hacı Mehmed Pîrî Reis, *Piri Reis Haritası* (İstanbul: Deniz Kuvvetleri Komutanlığı Hidrografi Neşriyatı, 1966). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | Hazırlayan Soyadı, *Harita Adı*. |
| Örnek | Çeçen, *I. Bayezid Suyolu Haritaları*.  DN, *Vilayet Yolları Haritasıdır*.  Pîrî Reis, *Piri Reis Haritası*. |
| Kaynakçada | Haritacı Soyadı, Adı. *Harita Adı*.Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı. (varsa) Kütüphane Adı, Koleksiyon Adı, No. Demirbaş Numarası. Erişim Adresi |
| Örnek | Çeçen, M. Kazım. *I. Bayezid Suyolu Haritaları*.İstanbul: İSKİ Yayınları, 1977.  DN,Dahiliye Nezâreti. *Vilayet Yolları Haritasıdır*.İstanbul: Dahiliye Nezâreti Umur-i Mahalliye Vilayet Müdüriyeti, 1329/1913. İstanbul Büyükşehir Belediyesi Atatürk Kitaplığı, No. 23589. <http://ataturkkitapligi.ibb.gov.tr>  Pîrî Reis, Muhyiddin b. Hacı Mehmed. *Piri Reis Haritası*.İstanbul: Deniz Kuvvetleri Komutanlığı Hidrografi Neşriyatı, 1966. İstanbul Büyükşehir Belediyesi Atatürk Kitaplığı, No. Bel\_Osm\_B.00038. <http://ataturkkitapligi.ibb.gov.tr> |

* Haritacı adı ve soyadı belli değil ise harita adı alanına yayımlayan kurum adı, soyadı alanına ise kurum adı kısaltması yazılır.

**Örnek:**  Haritacı Adı: Dahiliye Nezâreti

Haritacı Soyadı: DN

* 1. **Harita-Web**

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | Yayıncı Adı, *Harita Adı* (Erişim Gün Ay Yıl). |
| Örnek | Harita Genel Müdürlüğü, *Atlas* (Erişim 19 Eylül 2018).  Google, *Google Maps* (Erişim Ocak 2019).  David Rumsey Map Collection, *Istanbul Vilayeti* (Erişim 19 Eylül 2019). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | Yayıncı Adı, *Harita Adı*. |
| Örnek | Harita Genel Müdürlüğü, *Atlas.*  Google, *Google Maps.*  David Rumsey Map Collection, *Istanbul Vilayeti.* |
| Kaynakçada | Yayıncı Adı. *Harita Adı.* Erişim Gün Ay Yıl. Erişim Adresi |
| Örnek | David Rumsey Map Collection. *Istanbul Vilayeti.* 19 Eylül 2019. <https://www.davidrumsey.com>  Google. *Google Maps.* Erişim12 Ocak 2019. <https://www.google.com/maps>  Harita Genel Müdürlüğü. *Atlas.* Erişim 19 Eylül 2018. <https://atlas.harita.gov.tr> |

## E-Posta

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | Gönderici Adı Soyadı, *Konu* (E-Posta Gün Ay Yıl, Alıcı Adı Soyadı). |
| Örnek | Abdullah Demir, *İSNAD Atıf Sistemi 2. Edisyon Taslağı hk*. (E-Posta 2 Eylül 2019, Alıcı: Emrah Kaya). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | Gönderenin Soyadı, *Konu.* |
| Örnek | Demir, *İSNAD Atıf Sistemi 2. Edisyon Taslağı hk.*. |
| Kaynakçada | Gönderici Soyadı, Adı. *Konu*. E-Posta Gün Ay Yıl, Alıcı Adı Soyadı. |
| Örnek | Demir, Abdullah. *İSNAD Atıf Sistemi 2. Edisyon Taslağı hk.* E-Posta 2 Eylül 2019, Alıcı Emrah Kaya. |

## Kısa Mesaj

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | Gönderen Adı Soyadı, *Konu* (Kısa Mesaj Gün Ay Yıl, Alıcı Adı Soyadı). |
| Örnek | Yusuf Doğan, *İlahiyat Atıf Dizini hk*. (Kısa Mesaj 2 Eylül 2019, Alıcı Emrah Kaya). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | Gönderenin Soyadı, *Konu*. |
| Örnek | Doğan, *İlahiyat Atıf Dizini hk*. |
| Kaynakçada | Gönderen Soyadı, Adı. *Konu*. Kısa Mesaj Gün Ay Yıl, Alıcı Adı Soyadı. |
| Örnek | Doğan, Yusuf. *İlahiyat Atıf Dizini hk*. Kısa Mesaj 2 Eylül 2019, Alıcı Sami Şahin. |

## Ambalaj

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | *Ürünün Adı* (Malzeme Adı, Üretim Tarihi), Üretim Yeri: Piyasaya Süren Firma Adı, Seri No: Seri Numarası, Barkod No. Barkod Numarası. |
| Örnek | *Kırınkıl Çubuk Kraker 150 gr.* (Plastik Ambalaj, Ağustos 2019), İstanbul: BİM, Seri No. 291, Barkod No. 8695077001153. |
| Sonraki Geçtiği Yerde | *Ürünün Adı* (Malzeme Adı, Üretim Tarihi*).* |
| Örnek | *Kırınkıl Çubuk Kraker 150 gr.* (Plastik Ambalaj, Eylül 2019). |
| Kaynakçada | *Ürünün Adı* (Malzeme Adı, Üretim Tarihi). Üretim Yeri: Piyasaya Süren Firma Adı, Seri No: Seri Numarası, Barkod No. Barkod Numarası. |
| Örnek | *Kırınkıl Çubuk Kraker 150 gr.* (Plastik Ambalaj, Ağustos 2019). İstanbul: BİM, Seri No. 291, Barkod No. 8695077001153. |

* Malzeme adı; Cam Ambalaj, Plastik Ambalaj, Metal Ambalaj, Kağıt/Karton Ambalaj, Kompozit Ambalaj veya Ahşap Ambalaj şeklinde yazılır.



# Üçüncü Bölüm

# *İSNAD Metiniçi*

## Genel İlkeler

* İki yazar isminin arasında, öncesi ve sonrasında boşluk bırakılarak “tire/kısa çizgi işareti (-)” kullanılır.

**Örnek:** … (Topaloğlu - Çelebi, 2015, 55).

|  |
| --- |
|  Ömer Seyfettin, Ahmed Cevdet Paşa vb. ad-soyad ayrımı yapılamayan yazar adları EndNote’a isimden sonra virgül (,) eklenerek kaydedilir. Zotero’da ise ad alanına olduğu gibi yazılır.  **EndNote Ad Alanı** **:** Ömer Seyfettin,  Ahmed Cevdet Paşa,  **Zotero Ad Soyad Alanı** **:** Ömer Seyfettin  Ahmed Cevdet Paşa |

* Aynı yazarın aynı alıntıda birden fazla çalışması peş peşe kaynak olarak belirtilecekse ikinci ve sonraki eserin “Yazar Adı Soyadı” alanına “a.mlf.” (aynı müellif) kısaltması kullanılır.

**Örnek:** … (Kutlu, 2010, 56; a.mlf., 1997, 317-331).

* Aynı yazara ait aynı yılda yayımlanmış iki ya da daha fazla esere atıf yapılıyorsa yayın yılının sonuna boşluk bırakılmadan alfabetik sırayı izleyen harfler eklenir.

**Örnek:** ... (Koç, 2014a, 44; a.mlf., 2014b).

* Yazar sayısı üç veya daha fazla ise alıntıda ilk yazarın soyadına yer verildikten sonra “vd.” kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk yazarın soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.
* Editör sayısı üç veya daha fazla ise alıntıda ilk editörün soyadına yer verildikten sonra “vd.” kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk editörün soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.
* Genel kural olarak alıntılarda eser künye bilgileri *virgül* (,) ile kaynakçada ise *nokta* (.) işareti ile ayrılır.
* Birden fazla esere atıf yapılırken iki eserin künye bilgileri noktalı virgülle (;) ayrılır.

**Örnek:** Yazar soyadı, *yayın adı*, sayfa; Yazar soyadı, *yayın adı*, sayfa.

* Sayfayı ifade etmek üzere “s.” kısaltması kullanılmaz.
* Cilt numarası, “C” kısaltması kullanılmadan yazılır. Cilt ve sayfa numarası arasında eğik çizgi (/) kullanılır.

**Örnek:** … (Akün, 1989, 2/416).

* Cilt numarasının belirtilmesinde Romen rakamı kullanılmaz.

 Hatalı Kullanım: V/11  Doğru Kullanım: 5/11

* İki kısımdan müteşekkil ciltleri olan eserlerin ciltlerinin kısım numaraları, parantez içinde belirtilir. Bu durumda atıf bilgisi de köşeli parantez içerisine alınır.

**Örnek:** … [Kādî Abdülcebbâr, 1963, 6(2)/22].

* Eserin basım sayısı, “bs.” kısaltması kullanılmadan “8. Basım” şeklinde açık olarak yazılır. Bu bilgi kaynakçada basım tarihinden önce belirtilir. Eserin ilk baskısının “1. Basım” şeklinde belirtilmesine gerek yoktur.

|  |
| --- |
|  EndNote ve Zotero gibi programlarda basım sayısı sadece rakam ile yazılır; Nokta ve basım ifadesi (. Basım) yazılmaz. |

**Örnek:** Saffâr, Ebû İshâk İbrâhim ez-Zâhid. *Telḫîṣü’l-edille li-ḳavâʿidi’t-tevḥîd*. thk. Angelika Brodersen. 2 Cilt. Beyrut: el-Ma‘hedü’l-Almânî li’l-Ebhâsi’l-Şarkiyye, 2011.

Buhârî, Ebû Abdillâh Muhammed b. İsmail. *el-Câmiʿu’ṣ-ṣaḥîḥ.* nşr. Muhammed Züheyr b. Nasr. 8 Cilt. b.y.: Dâru Tavki’n-Necât, 2. Basım, 1422/2001.

* Kitap Bölümü, Basılı Bildiri ve Ansiklopedi Maddesi türündeki çalışmalar kaynakçada yazılırken sayfa aralığı en sonda değil basım bilgilerinden önce belirtilir. Yalnızca makale türü çalışmalarda sayfa aralığı en sonda yazılır.

**Örnek:** Akün, Ömer Faruk. “Âlî Mustafa Efendi”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 2/416-417. Ankara: TDV Yayınları, 1989.

Türcan, Galip. “Kelâm’ın Meşrûiyeti Sorunu: Ehl-i Sünnet Kelâmı ve Olgusal Gerçeklik Arasındaki İlişki”. *Marife* 5/3 (2005), 175-193.

|  |
| --- |
|  EndNote’da “Tahkik Eden”, “Neşreden”, “Sadeleştiren” ve “Hazırlayan”, aynı isimde olan veri alanına, Zotero’da ise “Dizi Editörü/Series Editor” veya “İlave/Ekstra” alanına girilir.   EndNote ve Zotero gibi programlarda cilt ve baskı sayısı kaydedilirken “Cilt” ile “x. Basım” sözcükleri yazılmaz. Bunlar şablonda yer almaktadır.   Makale DOI numarası EndNote kütüphanesine https://doi.org/ uzantısı olmadan 10.18505/cuifd.12582 şeklinde kaydedilir, “https://doi.org/” ön eki şablonda yer almaktadır. |

* Klasik kaynakların basım tarihi, Hicrî/Milâdî olarak “534/1139” şeklinde yazılır.

**Örnek**: … (Bezzâzî, 1310/1892, 243).

|  |
| --- |
|  Eser baskı bilgilerinin Hicrî/Milâdî olarak kullanıldığı yayınlarda EndNote’ta tarih bilgisi 1310/1892 şeklinde Yıl (Year) alanına yazılır. |

* Tarihi bilinmeyen bir eser için “ts.” kısaltması kullanılır.

**Örnek**: … (Topaloğlu, ts., 2/143).

* Sayfa aralıkları 135-139 şeklinde tam olarak yazılır.

**Örnek**: … (Gazzâlî, 1976, 135-136).

* Kaynakça, *İSNAD Dipnotlu Sistem* ile aynı şekilde oluşturulur.

## Kitap

### Kitap-Yazarsız ve Anonim

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | ... (*Kitap Kısa Adı*, Basım Yılı). |
| Örnek | ... (*İş Kanunları*, 1998).  ... (*Resāʾilü İḫvāni’ṣ-Ṣafā,* 1376-1377/1957). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | ... (*Kitap Kısa Adı*, Basım Yılı). |
| Örnek | ... (*İş Kanunları*, 1998).  ... (*Resāʾilü İḫvāni’ṣ-Ṣafā,* 1376-1377/1957). |
| Doğrudan Alıntı | ... (*Kitap Adı*, Basım Tarihi, Cilt/Sayfa Numarası). |
| Örnek | ... (*İş Kanunları*, 1998, 34).  ... (*Resāʾilü İḫvāni’ṣ-Ṣafā,* 1376-1377/1957, 4/11). |
| Kaynakçada | *Kitap Adı.* ed. Editör/Neşreden, çev. Çeviren. x Cilt. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı. |
| Örnek | *İş Kanunları ve İlgili Mevzuatı*. Ankara: Adalet Yayınevi, 2014.  *Resāʾilü İḫvāni’ṣ-Ṣafā ve ḫullāni’l-vefāʾ.* nşr. Butrus el-Bustânî. 4 Cilt. Beyrut: y.y., 1376-1377/1957. |

### Kitap-Tek Yazarlı

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | ... (Yazar Soyadı, Basım Yılı). |
| Örnek | ... (İnan, 2018).  ... (Sezgin, 1967-2015). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | ... (Yazar Soyadı, Basım Yılı). |
| Örnek | ... (İnan, 2018).  ... (Sezgin, 1967-2015). |
| Doğrudan Alıntı | ... (Yazar Soyadı, Cilt/Sayfa Numarası). |
| Örnek | ... (İnan, 2018, 34).  ... (Sezgin, 1967-2015, 17/19-23). |
| Kaynakçada | Yazar Soyadı, Adı. *Kitap Adı*. x Cilt. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı. |
| Örnek | İnan, Afet. *Piri Reis’in Hayatı ve Eserleri*. Ankara: Türk Tarih Kurumu, 2018.  Sezgin, Fuat. *Geschichte des arabischen Schrifttums*. 17 Cilt. Leiden: Brill, 1967-2015. |

|  |
| --- |
|  EndNote ve Zotero gibi programlara yazar adı ve soyadı kaydedilirken Soyad, Ad şeklinde kaydedilir. Arap müelliflerin isimleri kaydedilirken Yazar Adı alanına “Künyesi Adı Nisbesi Lakabı”, Soyadı alanına ise “Meşhur Adı” yazılır.   Arap müelliflerin nisbe veya lakabında yer alan elif lâm takısı (el-, er- vb.), kaynakçada ad alanının en sonuna yazılır. ör. Gazzâlî, Ebû Hâmid Muhammed el-. Böylece “el-” takısı EndNote ve Zotero programlar kullanıldığında ilk dipnotta “Ebû Hâmid Muhammed el-Gazzâlî” şeklinde yer alırken, kaynakçada soyad alanına yazılan meşhur addan önce görünmez. Çalışma tamamlandığında kaynakça kısmındaki “el” takıları manuel olarak silinir.  **Örnek:** Topaloğlu, Bekir  Buhârî, Ebû Abdillâh Muhammed b. İsmail el-  Gazzâlî, Ebû Hâmid Muhammed el-  Kādîhan, Fahreddîn Hasan b. Mansûr el-Özkendî   EndNote ve Zotero gibi programlara bu türde bir yayın kaydedilirken örneklerde “x” ile belirtilen “Cilt Sayısı/Number of Volumes” ile “Basım/Edition” alanlarına, rakam ile cilt ve baskı sayısı yazılır. Nokta ve basım ifadesi (x. Basım) yazılmaz. |

### Kitap-İki Yazarlı

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | ... (Yazar Soyadı - Yazar Soyadı, Basım Yılı). |
| Örnek | ... (Barkan - Ayverdi, 1973).  ... (Arı - Parmaksızoğlu, 2018). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | ... (Yazar Soyadı - Yazar Soyadı, Basım Yılı). |
| Örnek | ... (Barkan - Ayverdi, 1973).  ... (Arı - Parmaksızoğlu, 2018). |
| Doğrudan Alıntı | ... (Yazar Soyadı - Yazar Soyadı, Basım Tarihi, Sayfa Numarası). |
| Örnek | ... (Barkan - Ayverdi, 1973, 45).  ... (Arı - Parmaksızoğlu, 2018, 56-57). |
| Kaynakçada | Yazar Soyadı, Adı - Yazar Soyadı, Adı. *Kitap Adı*. x Cilt. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı. |
| Örnek | Barkan, Ömer Lütfi - Ayverdi, Ekrem Hakkı. *İstanbul Vakıfları Tahrir Defteri 953 Tarihli*. İstanbul: İstanbul Fetih Cemiyeti, 1973.  İnan, Arı - Parmaksızoğlu, İsmet. *Düşünceleriyle Atatürk.* Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları, 2018. |

* Yazar isimlerinin arasında, öncesi ve sonrasında boşluk bırakılarak “tire/kısa çizgi işareti (-)” kullanılır.

### Kitap-Çok Yazarlı

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | ... (İlk Yazarın Soyadı vd., Basım Yılı). |
| Örnek | ... (Eisen vd., 1998).  ... (Topaloğlu vd., 1998). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | ... (İlk Yazarın Soyadı vd., Basım Yılı). |
| Örnek | ... (Eisen vd., 1998).  ... (Topaloğlu vd., 1998). |
| Doğrudan Alıntı | ... (İlk Yazarın Soyadı vd., Basım Tarihi, Cilt/Sayfa Numarası). |
| Örnek | ... (Eisen vd., 36).  ... (Topaloğlu, vd., 1998, 17). |
| Kaynakçada | İlk Yazar Soyadı, Adı vd. *Kitap Adı*. x Cilt. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı. |
| Örnek | Eisen, Mitchell L. vd. *Memory and Suggestibility in the Forensic Interview*. Mahwah, NJ: L. Erlbaum Associates, 2002.  Topaloğlu, Bekir vd. *İslam'da İnanç Esasları.* İstanbul: MÜ İlâhiyat Fakültesi Vakfı Yayınları, 1998. |

* Yazar sayısı üç veya daha fazla ise ilk yazarın adı ve soyadına yer verildikten sonra “vd.” kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk yazarın soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.

|  |
| --- |
|  EndNote ve Zotero gibi programlara bu türde bir yayın kaydedilirken örneklerde “x” ile belirtilen “Cilt Sayısı/Number of Volumes” ile “Basım/Edition” alanlarına, rakam ile cilt ve baskı sayısı yazılır. Eserin ilk baskısının “1. Basım” şeklinde belirtilmesine gerek yoktur. |

### Kitap-Editörlü

* Editörlü kitabın tamamına veya editörün yazdığı kısımlara “Kitap-Editörlü” kapsamında atıf yapılır. Editörlü kitabın içindeki bölümlere ise “Kitap Bölümü” türünde atıf yapılır.

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | ... (Editör Soyadı, Basım Yılı). |
| Örnek | ... (Faroqhi, 2011).  ... (Kaynar, 2015).  ... (Furat, 2018). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | ... (Editör Soyadı, Basım Yılı). |
| Örnek | ... (Faroqhi, 2011).  ... (Kaynar, 2015).  ... (Furat, 2018). |
| Doğrudan Alıntı | ... (Editör Soyadı, Basım Yılı, Cilt/Sayfa Numarası). |
| Örnek | ... (Faroqhi, 2011, 3/7).  ... (Kaynar, 2015, 6).  ... (Furat, 2018, 5-10). |
| Kaynakçada | Editör Soyadı, Adı (ed.)*. Kitap Adı*. x Cilt. Şehir: Yayıncı, x. Basım, Yayın Tarihi. |
| Örnek | Faroqhi, Suraiya (ed.). *Türkiye Tarihi 1603-1839*. çev. Fethi Aytuna. 3 Cilt. İstanbul: Kitap Yayınevi, 2011.  Furat, Ahmet Hamdi vd. (ed.). *Sahn-ı Semân’dan Dârülfünûn’a Osmanlı’da İlim ve Fikir Dünyası (Âlimler, Müesseseler ve Fikrî Eserler)-XVIII. Yüzyıl.* 2 Cilt*.* İstanbul: Zeytinburnu Belediyesi Kültür Yayınları, 2018.  Kaynar, Mete Kaan (ed.). *Türkiye’nin 1950’li Yılları*. İstanbul: İletişim Yayınları, 2015. |

* Editör sayısı üç veya daha fazla ise ilk editörün adı ve soyadına yer verildikten sonra “vd.” kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk editörün soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.

### Kitap-Elektronik

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | ... (Yazar Soyadı, Yayın Tarihi). |
| Örnek | ... (Şahin, 2004).  ... (Şenler, 2016). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | ... (Yazar Soyadı, Yayın Tarihi). |
| Örnek | ... (Şahin, 2004).  ... (Şenler, 2016). |
| Doğrudan Alıntı | ... (Yazar Soyadı, Yayın Tarihi, Cilt/Sayfa Numarası). |
| Örnek | ... (Şahin, 2004, 78).  ... (Şenler, 2016, 67). |
| Kaynakçada | Yazar Soyadı, Adı. *Kitap Adı*. Yayın Formatı: Yayıncı, x. Basım, Yayın Tarihi. Erişim Adresi |
| Örnek | Şahin, Derya. *Amisos Mozaiği*. PDF: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, 2004. <http://www.kulturvarliklari.gov.tr/Eklenti/38967,amisos-mozaigi.pdf>  Şenler, Şule Yüksel. *Huzur Sokağı.* Epub: Timaş Yayınları, 2016. |

* Yazar sayısı üç veya daha fazla ise ilk yazarın adı ve soyadına yer verildikten sonra “vd.” kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk yazarın soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.

|  |
| --- |
|  Erişim adresinden sonra nokta işareti konulmaz. Nokta konulması, URL bağlantısının bozulmasına yol açabilmektedir. |

### Kitap-Çeviri

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | ... (Yazar Soyadı, Basım Yılı). |
| Örnek | ... (Dvornik, 1990).  ... (Mahmud, 2005). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | ... (Yazar Soyadı, Basım Yılı). |
| Örnek | ... (Dvornik, 1990).  ... (Mahmud, 2005). |
| Doğrudan Alıntı | ... (Yazar Soyadı, Basım Yılı, Cilt/Sayfa Numarası). |
| Örnek | ... (Dvornik, 1990, 34).  ... (Mahmud, 2005, 96). |
| Kaynakçada | Yazar Soyadı, Adı. *Kitap Adı*. çev. Çeviren Adı Soyadı. x Cilt. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı. |
| Örnek | Dvornik, Francis. *Konsiller Tarihi İznik’ten II. Vatikan’a*. çev. Mehmet Aydın. Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları, 1990.  Mahmud, Abdülhalim. *Muhâsibî Hayatı Eserleri Fikirleri*. çev. M. Beşir Eryarsoy. İstanbul: İnsan Yayınları, 2005 |

* Yazar sayısı üç veya daha fazla ise ilk yazarın adı ve soyadına yer verildikten sonra “vd.” kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk yazarın soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.
* Çevirmen sayısı üç veya daha fazla ise ilk çevirmenin adı ve soyadına yer verildikten sonra “vd.” kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk çevirmenin soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.
* Türkçeye çevrilerek yayımlanan kitapların kapaklarında yer alan isimler aynen korunur.

### Kitap-Neşir

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | ... (Yazar Soyadı, Yayın Yılı). |
| Örnek | ... (Taşköprizâde Ahmed Efendi, 1968).  ... (Teftâzânî, 1408/1988). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | ... (Yazar Soyadı, Yayın Yılı). |
| Örnek | ... (Taşköprizâde Ahmed Efendi, 1968).  ... (Teftâzânî, 1408/1988). |
| Doğrudan Alıntı | ... (Yazar Soyadı, Yayın Yılı, Cilt/Sayfa Numarası). |
| Örnek | ... (Taşköprizâde Ahmed Efendi, 1968, 2/162).  ... (Teftâzânî, 1988, 22-24). |
| Kaynakçada | Yazar Soyadı, Adı. *Kitap Adı*. nşr. Neşredenin Adı Soyadı. x Cilt. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı Hicrî/Milâdî. |
| Örnek | Taşköprizâde Ahmed Efendi. *Miftâḥu’s-saʿâde ve miṣbâḥu’s-siyâde fî mevżûʿâti’l-ʿulûm*. nşr. Abdülvehhâb Ebü’n-Nûr - Kâmil Kâmil Bekrî. 3 Cilt. Kahire: Dârü’l-Kütübi’l-Hadis, 3. Basım, 1968.  Teftâzânî, Sa‘deddîn. *Şerḥu’l-ʿAḳāʾidi’n-Nesefiyye*. nşr. Ahmed Hicâzî es-Sekkā. Kahire: Mektebetü’l-Külliyyâti’l-Ezheriyye, 1408/1988. |

* Yazar sayısı üç veya daha fazla ise ilk yazarın adı ve soyadına yer verildikten sonra “vd.” kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk yazarın soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.

|  |
| --- |
|  EndNote programında “Neşreden”, “Neşreden” olarak girilir. Zotero’da ise “İlave/Ekstra” alanına girilir.   Zotero gibi programlara yazar adı kaydedilirken Soyad, Ad şeklinde kaydedilir. Arap müelliflerin isimleri kaydedilirken Yazar Adı alanına “Künyesi Adı Nisbesi Lakabı”, Soyadı alanına ise “Meşhur Adı” yazılır.  **Örnek:** Buhârî, Ebû Abdillâh Muhammed b. İsmail el-  Gazzâlî, Ebû Hâmid Muhammed el- |

### Kitap-Tahkik/Edisyon Kritik

Yazma bir metnin, farklı nüshalarına dayanılarak müellifin kaleminden çıkmış hâline ulaşmaya çalışmaya “Tahkik”, “Tenkitli Metin Neşri” veya “Edisyon Kritik” denir. Sosyal bilimler alanında yapılan araştırmalarda tahkik çalışmalarına atıf yapılırken tahkik eden kişinin (muhakkik) isminden önce “thk.” kısaltması kullanılır (Örnek: Ebû İshâk es-Saffar, *Telhîsü’l-edille*, thk. Angelika Brodersen). APA, MLA ve Chicago gibi akademik yazım sistemlerinde ise “tahkik” yerine “Edited by” ifadesi veya “ed.” kısaltması tercih edilir (Örnek: Ebû İshâk es-Saffar, *Telhîsü’l-edille*, ed. Angelika Brodersen). Oysa tahkik çalışması, editöryal yayından farklıdır ve bu farkı belirtmek için “thk.” kısaltmasının kullanılmasına ihtiyaç duyulmaktadır. *İSNAD Atıf Sistemi*’nde tahkik çalışmalarına atıf yapılırken Türkçe metinlerde “thk.” ve İngilizce metinlerde ise “Critical ed.” kısaltmasının kullanılması gerekli görülmektedir.

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | ... (Yazar Soyadı, Basım Yılı). |
| Örnek | ... (Saffâr, 1432/2011). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | ... (Yazar Soyadı, Basım Yılı). |
| Örnek | ... (Saffâr, 1432/2011). |
| Doğrudan Alıntı | ... (Yazar Soyadı, Basım Yılı, Cilt/Sayfa Numarası). |
| Örnek | ... (Saffâr, 1432/2011, 2/56). |
| Kaynakçada | Yazar Soyadı, Adı. *Kitap Adı*. thk. Muhakkikin Adı Soyadı. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı Hicrî/Milâdî. |
| Örnek | Saffâr, Ebû İshâk İbrâhim ez-Zâhid. *Telḫîṣü’l-edille li-ḳavâʿidi’t-tevḥîd*. thk. Angelika Brodersen. 2 Cilt. Beyrut: el-Ma‘hedü’l-Almânî li’l-Ebhâsi’l-Şarkiyye, 1432/2011. |

* Yazar sayısı üç veya daha fazla ise ilk yazarın adı ve soyadına yer verildikten sonra “vd.” kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk yazarın soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.

|  |
| --- |
|  Arap müelliflerin nisbe veya lakabında yer alan elif lâm takısı (el-, er- vb.), kaynakçada ad alanının en sonuna yazılır. ör. Gazzâlî, Ebû Hâmid Muhammed el-. Böylece “el-” takısı EndNote ve Zotero programlar kullanıldığında ilk dipnotta “Ebû Hâmid Muhammed el-Gazzâlî” şeklinde yer alırken, kaynakçada soyad alanına yazılan meşhur addan önce görünmez. Çalışma tamamlandığında kaynakça kısmındaki “el” takıları manuel olarak silinir.   EndNote programında “Tahkik Eden”, “Muhakkik” olarak girilir. Zotero’da ise “Dizi Editörü/Series Editor” olarak kaydedilir. |

### Kitap Sadeleştirilen

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | ... (Yazarının Soyadı, Basım Yılı). |
| Örnek | ... (Ahmed Cevdet Paşa, 1995). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | ... (Yazarının Soyadı, Basım Yılı). |
| Örnek | ... (Ahmed Cevdet Paşa, 1995). |
| Doğrudan Alıntı | ... (Yazarının Soyadı, Basım Yılı, Cilt/Sayfa Numarası). |
| Örnek | ... (Ahmed Cevdet Paşa, 1995, 120). |
| Kaynakçada | Yazar Soyadı, Adı. *Kitap Adı*. sad. Sadeleştirenin Adı Soyadı. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı Hicrî/Milâdî. |
| Örnek | Ahmed Cevdet Paşa. *Sadeleştirilmiş Mecelle.* sad. İbrahim Ural - Salih Özcan. İstanbul: Fey Vakfı, 1995. |

|  |
| --- |
|  Ömer Seyfettin, Ahmed Cevdet Paşa vb. ad-soyad ayrımı yapılamayan yazar adları EndNote’a isimden sonra virgül (,) eklenerek kaydedilir. Zotero’da ise ad alanına olduğu gibi yazılırlar.  EndNote Ad Alanı : Ömer Seyfettin,  Ahmed Cevdet Paşa,  Zotero Ad Soyad Alanı : Ömer Seyfettin  Ahmed Cevdet Paşa   EndNote programında “Sadeleştiren”, “Sadeleştiren” alanına girilir. Zotero’da ise “İlave/Ekstra” alanına girilir. |

## Kitap Bölümü

### Kitap Bölümü-Editörlü Eserde

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | ... (Bölüm Yazarının Soyadı, Basım Yılı). |
| Örnek | ... (Rudolph, 2003).  ... (Kelly, 2010). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | ... (Bölüm Yazarının Soyadı, Basım Yılı). |
| Örnek | ... (Rudolph, 2003).  ... (Kelly, 2010). |
| Doğrudan Alıntı | ... (Bölüm Yazarının Soyadı, Basım Yılı, Cilt/Sayfa Numarası). |
| Örnek | ... (Rudolph, 2003, 290).  ... (Kelly, 2010, 81-82). |
| Kaynakçada | Bölüm Yazarının Soyadı, Adı. “Bölüm Adı”. çev. Çevirenin Adı Soyadı. *Kitap Adı.* ed. Editör Adı Soyadı. Cilt/Sayfa Aralığı. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı. |
| Örnek | Kelly, John D. “Seeing Red: Mao Fetishism, Pax Americana and the Moral Economy of War”. *Anthropology and Global Counterinsurgency*. ed. John D. Kelly vd. 67-83. Chicago: University of Chicago Press, 2010.  Rudolph, Ulrich. “Mâtürîdîliğin Ortaya Çıkışı”. çev. Ali Dere. *İmam Mâturîdî ve Mâturidilik*. haz. Sönmez Kutlu. 295-304. Ankara: Kitâbiyât Yayınları, 2003. |

* Editöryal bir kitapta yer alanön söz, takdim, sunuş ve ekler gibi kısımlar da bu şekilde kaynak gösterilir.
* Yazar sayısı üç veya daha fazla ise ilk yazarın adı ve soyadına yer verildikten sonra “vd.” kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk yazarın soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.
* Editör sayısı üç veya daha fazla ise ilk editörün adı ve soyadına yer verildikten sonra “vd.” kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk editörün soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.

### Kitap Bölümü-Neşredilen Eserde

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | ... (Bölüm Yazarının Soyadı, Basım Yılı). |
| Örnek | ... (Mahmud, 1431/2010). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | ... (Bölüm Yazarının Soyadı, Basım Yılı). |
| Örnek | ... (Mahmud, 1431/2010). |
| Doğrudan Alıntı | ... (Bölüm Yazarının Soyadı, Basım Yılı, Cilt/Sayfa Numarası). |
| Örnek | ... (Mahmud, 1431/2010, 290). |
| Kaynakçada | Bölüm Yazarının Soyadı, Adı. “Bölüm Adı”. *Kitap Adı.* mlf. Yazarın Adı Soyadı. Cilt/Sayfa Aralığı. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı. |
| Örnek | Mahmud, Hişam İbrahim. “Mukaddime”. *Telḫîṣü’l-edille li-ḳavâʿidi’t-tevḥîd*. mlf. Ebû İshâk İbrâhim ez-Zâhid es-Saffâr. 5-44. Kahire: Dâru’s-Selâm, 1431/2010. |

* Tahkik edilen veya neşredilen bir kitapta yer alanön söz, takdim, sunuş ve ekler gibi kısımlar da bu şekilde kaynak gösterilir.
* Yazar sayısı üç veya daha fazla ise ilk yazarın adı ve soyadına yer verildikten sonra “vd.” kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk yazarın soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.

## Kur’ân-ı Kerîm

### Meâl-Basılı

Âyet atıflarında âyet metni verilecek ise tırnak içine alınmadan yazılır. Meâl, çift tırnak içinde eğik olarak verilir. Sûre adlarındaki “el-” takılarına ve uzatmalara (â) riayet edilir. Âyetin çevirisi bir meâlden alınmış ise istifade edilen meâl, ilk geçtiği yerde belirtilir.

**Örnek:**

el-Ahzâb 33/1 **| İngilizce metinde:** al-Aḥzāb 33/1

el-Cuma 62/1 **| İngilizce metinde:** al-Jumuʿa 62/1

|  |
| --- |
| اِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ الَّذ۪ينَ اِذَا ذُكِرَ اللّٰهُ وَجِلَتْ قُلُوبُهُمْ وَاِذَا تُلِيَتْ عَلَيْهِمْ اٰيَاتُهُ زَادَتْهُمْ ا۪يمَاناً وَعَلٰى رَبِّهِمْ يَتَوَكَّلُونَۚ  *“Müminler o kimselerdir ki, Allah’ın adı anıldığında yürekleri titrer, kendilerine Allah’ın âyetleri okunduğunda bu onların imanlarını arttırır. Onlar yalnızca rablerine güvenirler.” (Kur’ân-ı Kerîm Meâli*, 2009, el-Enfâl 8/2). |

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | ... (Meâl Adı, Basım Tarihi, Sûre Adı Sûre Numarası/Âyet Numarası). |
| Örnek | ... (*Kur’an Mesajı: Meal-Tefsir*, 2002, el-Enfâl 8/2)  ... (*Kur’ân-ı Kerîm Meâli*, 2009, el-Bakara 2/12) |
| Sonraki Geçtiği Yerde | … (Sûre Adı Sûre Numarası/Âyet Numarası). |
| Örnek | ... (el-Enfâl 8/2).  ... (el-Bakara 2/12) |
| Doğrudan Alıntı | … (Sûre Adı Sûre Numarası/Âyet Numarası). |
| Örnek | ... (el-Enfâl 8/2).  ... (el-Bakara 2/12) |
| Kaynakçada | *Meâl Adı*. çev. Çeviren Adı Soyadı. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı. |
| Örnek | *Kur’ân-ı Kerîm Meâli.* çev. Halil Altuntaş - Muzaffer Şahin. Ankara: Diyanet İşleri Başkanlığı Yayınları, 3. Basım, 2009.  *Kur’an Mesajı: Meal-Tefsir.* çev. Muhammed Esed, Türkçeye çev. Cahit Koytak - Ahmet Ertürk. Ankara: İşaret Yayınları, 2002. |

* Çevirmen sayısı üç veya daha fazla ise ilk çevirmenin adı ve soyadına yer verildikten sonra “vd.” kısaltması kullanılır.
* *Kur’an-ı Kerîm* **|** *al-Qurʾān al-Karīm*
* *Kur’ân* **|** *The Qurʾān*

|  |
| --- |
|  Mealler, EndNote gibi programlara “Kitap” veri türünde yazar alanı boş bırakılarak kaydedidilir. |

* Âyet atıflarında sûre adlarının yazımında ortaya çıkabilecek yazım hatalarını engellemek ve yazım birliği sağlamak için sûre adlarının Türkçe, Arapça ve İngilizce yazılışları *İSNAD Dipnotlu* bölümünde tablo olarak sunulmuştur

### Meâl-Web

Âyet atıflarında âyet metni verilecek ise tırnak içine alınmadan yazılır. Meâl, çift tırnak içinde eğikolarak verilir, sûre ve âyet numarası dipnotta belirtilir. Sûre adlarındaki “el-” takılarına ve uzatmalara (â) riayet edilir. Âyetin çevirisi bir meâlden alınmış ise istifade edilen meâl, ilk geçtiği yerde belirtilir.

**Örnek**:

el-Ahzâb 33/1 **| İngilizce metinde:** al-Aḥzāb 33/1

el-Cuma 62/1 **| İngilizce metinde:** al-Jumuʿa 62/1

|  |
| --- |
| اِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ الَّذ۪ينَ اِذَا ذُكِرَ اللّٰهُ وَجِلَتْ قُلُوبُهُمْ وَاِذَا تُلِيَتْ عَلَيْهِمْ اٰيَاتُهُ زَادَتْهُمْ ا۪يمَاناً وَعَلٰى رَبِّهِمْ يَتَوَكَّلُونَۚ  *“Müminler o kimselerdir ki, Allah’ın adı anıldığında yürekleri titrer, kendilerine Allah’ın âyetleri okunduğunda bu onların imanlarını arttırır. Onlar yalnızca rablerine güvenirler.”* (*Kur’ân Yolu*, 10 Ağustos 2018,el-Enfâl 8/2). |

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | … (*Meâl Adı,* Gün Ay Yıl,Sûre Adı Sûre Numarası/Âyet Numarası. |
| Örnek | ... (*Kur’ân Yolu,* 10 Ağustos 2018,el-Bakara 2/12). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | … (Sûre Adı Sûre Numarası/Âyet Numarası. |
| Örnek | ... (el-Bakara 2/12).  ... (el-Enfâl 8/6). |
| Kaynakçada | *Kur’ân Yolu.* Erişim Gün Ay Yıl. Web Sitesi Ana Sayfa Adresi |
| Örnek | *Kur’ân Yolu.* Erişim10 Ağustos 2018*.* <https://kuran.diyanet.gov.tr> |

* Kişi veya kurumlarca yayımlanan meâller, kurumsal web sayfaları ile ilmi hata veya telif hakkı ihlali içermediğine güvenilen web sitelerinden kaynak gösterilebilir. Bununla birlikte akademik çalışmalarda basılı meâllerin kullanılması öncelikli tercih olmalıdır.
* Erişim adresinden sonra nokta işareti konulmaz. Nokta konulması, URL bağlantısının bozulmasına yol açabilmektedir.
* *Kur’an-ı Kerîm* **|** *al-Qurʾān al-Karīm*
* *Kur’ân* **|** *The Qurʾān*

## Kitâb-ı Mukaddes

### Kitâb-ı Mukaddes-Basılı

*Kitâb-ı Mukaddes* (*Kutsal Kitap*, *The Bible*) bir araya getirilmiş bağımsız kitaplardan oluşmaktadır. Bu kitaplar; Yaratılış, Matta İncili, Elçilerin İşleri gibi isimler almışlardır. *Kitâb-ı Mukaddes*, Eski Antlaşma (Ahd-i Atik, Old Testament) 39 kitap ve Yeni Antlaşma (Ahd-i Cedid, New Testament) 27 kitap olmak üzere 66 kitaptan müteşekkildir. Yayımlandığı bütün dillerde, *Kitab-ı Mukaddes* isimli yayının baş tarafında bu kitapların kısaltmalarına yer verilmektedir. Uluslararası kullanımda kaynak gösteriminde kısaltmalar esas alınmaktadır. *İSNAD Atıf Sistemi*’nde uluslararası yaygın kullanıma uyulması tercih edilmiştir.

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | ... (*Kaynak Adı,* Basım Tarihi, Kitap Adı Kısaltması. Bab Numarası: Cümle Numarası). |
| Örnek | ... (*Kitabı Mukaddes,* 2003, Yar.1:12).  ... (*Kutsal Kitap: Tevrat, Zebur İncil,* 2003, Elç.12:10-12). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | ... (Kitap Adı Kısaltması. Bab Numarası: Cümle Numarası). |
| Örnek | ... (Yar.1:12).  ... (Elç.12:10-12). |
| Doğrudan Alıntı | ... (Kitap Adı Kısaltması. Bab Numarası: Cümle Numarası). |
| Örnek | ... (Yar.1:12).  ... (Elç.12:10-12). |
| Kaynakçada | *Kaynak Adı.* Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı. |
| Örnek | *Kitabı Mukaddes.* İstanbul: Kitabı Mukaddes Şirketi, 2. Basım, 2003.  *Kutsal Kitap: Tevrat, Zebur İncil.* İstanbul: Kitabı Mukaddes Şirketi - Yeni Yaşam Yayınları, 2009. |

|  |
| --- |
|  *Kitâb-ı Mukaddes*, EndNote gibi programlara “Kitap” veri türünde yazar alanı boş bırakılarak kaydedilir. |

* *Kitâb-ı Mukaddes* içinde yer alan kitaplar ve kısaltmaları Türkçe ve İngilizce olarak *İSNAD Dipnotlu* bölümünde tablo olarak sunulmuştur.

### Kitâb-ı Mukaddes-Web

Kitâb-ı Mukaddes pasajlarına atıf yapıldığında, ilk geçtiği yerde kullanılan eserin elektronik yayın bilgisine yer verilir.

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | ... (*Kaynak Adı,* Gün Ay Yıl, Kitap Adı Kısaltması. Bab Numarası: Cümle Numarası). |
| Örnek | ... (*Kitab-ı Mukaddes,* 12 Temmuz 2019, Yar.1:12).  ... (*The Holy Bible,* 10 Nisan 2020, Gen.1:12). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | ... (Kitap Adı Kısaltması. Bab Numarası: Cümle Numarası). |
| Örnek | ... (Yar.1:12).  ... (Elç.12:10-12).  ... (Gen.1:12).  ... (Acts.12:10-12). |
| Doğrudan Alıntı | ... (Kitap Adı Kısaltması. Bab Numarası: Cümle Numarası). |
| Örnek | ... (Yar.1:12).  ... (Elç.12:10-12).  ... (Gen.1:12).  ... (Acts.12:10-12). |
| Kaynakçada | *Kaynak Adı.* Erişim Gün Ay Yıl. Web Sitesi Ana Sayfa Adresi |
| Örnek | *Kitab-ı Mukaddes*. Erişim 12 Temmuz 2019. <https://www.kitabimukaddes.com>  *The Holy Bible*. Erişim 10 Nisan 2020. <https://www.biblegateway.com> |

* Elektronik yayınların internet erişim adresleri dipnotta değil sadece kaynakçada belirtilir. Eserin yayın türünün bilinebilmesi amacıyla dipnotta eser adından sonra parantez içinde erişim tarihi yazılır.

## Hadis Kaynakları

### Hadis (“Kitâb Adı”, Bâb No. Sistemi)

Buhârî, Ebû Dâvûd, İbn Mâce, Tirmizî, Nesâî ve Dârimî’nin hadis *(ḥadīth)* kitaplarından biri kaynak gösterilirken “Kitap Adı” ve Bâb numarasına yer verilir. Ayrıca parantez içinde hadis numarası da belirtilebilir.

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | ... (Yazar Soyadı*,* “Kitâb Adı”, Bâb Numarası). |
| Örnek | ... (Buhârî, “Menâḳıb”, 24). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | ... (Yazar Soyadı*,* “Kitâb Adı”, Bâb Numarası). |
| Örnek | ... (Buhârî, “Menâḳıb”, 24). |
| Doğrudan Alıntı | ... (Yazar Soyadı*,* “Kitâb Adı”, Bâb Numarası). |
| Örnek | ... (Buhârî, “Menâḳıb”, 24). |
| Kaynakçada | Yazar Soyadı*,* Yazar Adı. *Hadis Kitabının Adı.* nşr. Neşredenin Adı Soyadı. x Cilt. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı. |
| Örnek | Buhârî, Ebû Abdillâh Muhammed b. İsmail. *el-Câmiʿu’ṣ-ṣaḥîḥ.* nşr. Muhammed Züheyr b. Nasr. 8 Cilt. b.y.: Dâru Tavki’n-Necât, 2. Basım, 1422/2001. |

|  |
| --- |
|  Zotero gibi programlara yazar adı kaydedilirken Soyad, Ad şeklinde kaydedilir. Arap müelliflerin isimleri kaydedilirken Yazar Adı alanına “Künyesi Adı Nisbesi Lakabı”, Soyadı alanına ise “Meşhur Adı” yazılır.  **Örnek:**  Buhârî, Ebû Abdillâh Muhammed b. İsmail el-  Gazzâlî, Ebû Hâmid Muhammed el-   EndNote ve Zotero gibi programlara bu türde bir yayın kaydedilirken örneklerde “x” ile belirtilen “Cilt Sayısı/Number of Volumes” ile “Basım/Edition” alanlarına, rakam ile cilt ve baskı sayısı yazılır. Eserin ilk baskısının “1. Basım” şeklinde belirtilmesine gerek yoktur.   EndNote’da atıf oluşturulurken “Sayfa Numarası (Pages)” alanına, Zotero’da ise “Kitap (book)” alanına“Kitâb Adı” ve Bâb Numarası elle yazılır. Kitâb adlarını programa ayrı ayrı kaydetmeye gerek yoktur. Aynı hadis kaynağına ikinci kez atıf yapıldığında programlar dipnot bilgisinin Yazar Meşhur Adı kısmını otomatik oluşturur; Kitâb Adı ve Bâb Numarası “Menâḳıb”, 24 şeklinde elle yazılır. Sonuçta dipnot bilgisi Buhârî, “Menâḳıb”, 24 olarak yazılmış olur. |

### Hadis (“Kitâb Adı”, Hadis No. Sistemi)

Müslim ve İmam Mâlik’in hadis kitapları kaynak “Kitap Adı” ve sonrasında hadis numarası belirtilir. Hadis numarasından sonra parantez içinde cilt ve sayfa numarası da yazılabilir.

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | ... (Yazar Soyadı*,* “Kitâb Adı”, Hadis Numarası). |
| Örnek | ... (Müslim, “Ticârât”, 45).  ... (İmam Mâlik, “Sadaka”, 12). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | ... (Yazar Soyadı*,* “Kitâb Adı”, Hadis Numarası). |
| Örnek | ... (Müslim, “Ticârât”, 47).  ... (İmam Mâlik, “Sadaka”, 14). |
| Doğrudan Alıntı | ... (Yazar Soyadı*,* “Kitâb Adı”, Hadis Numarası). |
| Örnek | ... (Müslim, “Ticârât”, 47).  ... (İmam Mâlik, “Sadaka”, 14). |
| Kaynakçada | Yazar Soyadı*,* Yazar Adı. *Hadis Kitabının Adı.* nşr. Neşredenin Adı Soyadı. x Cilt. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı. |
| Örnek | Müslim, Ebü’l-Hüseyn Müslim b. el-Haccâc. *el-Câmiʿu’ṣ-ṣaḥîḥ*. nşr. Muhammed Fuâd Abdülbâkī. Kahire: y.y., 1374-75/1955-56.  İmam Mâlik, Ebû Abdillâh Mâlik b. Enes el-Asbahî. *el-Muvaṭṭaʾ*. nşr. Abdüvehhâb Abdüllatîf. Kahire: y.y., 1382/1962. |

|  |
| --- |
|  Zotero gibi programlara bu türde bir yayın kaydedilirken Yazar Adı alanına “Künyesi Adı Nisbesi Lakabı”, Soyadı alanına ise “Meşhur Adı” kaydedilir.  **Örnek:** Ad Alanına: Ebü’l-Hüseyn Müslim b. el-Haccâc,  Soyad Alanına: Müslim  Ad Alanına: Ebû Abdillâh Mâlik b. Enes el-Asbahî  Soyad Alanına: İmam Mâlik   EndNote’da atıf oluşturulurken “Sayfa Numarası (Pages)” alanına, Zotero’da ise “Kitap (book)” alanına“Kitâb Adı” ve Hadis Numarası, elle yazılır. Kitâb adlarını programa ayrı ayrı kaydetmeye gerek yoktur. Aynı hadis kaynağına ikinci kez atıf yapıldığında programlar dipnot bilgisinin Yazar Meşhur Adı kısmını otomatik oluşturur; Kitâb Adı ve Hadis Numarası “Ticârât”, 45 şeklinde sayfa numarası yazılır gibi elle yazılır. Sonuçta dipnot bilgisi Müslim, “Ticârât”, 45 olarak yazılmış olur. |

### Hadis (Cilt/Sayfa No. Sistemi)

Ahmed b. Hanbel’in *el-Müsned* adlı eseri ile *Kütüb-i Sitte* dışındaki diğer hadis kitaplarına cilt ve sayfa numarası belirtilerek atıf yapılır. Cilt numarası, Romen rakamı kullanılmadan yazılmalı ve cilt ile sayfa numarası arasında eğik çizgi (5/13) kullanılmalıdır. İstenilmesi hâlinde sayfa numarasından sonra parantez içinde hadis numarası da (No. 1172) belirtilebilir.

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | ... (Yazar Soyadı*, Basım Yılı)*. |
| Örnek | ... (Ahmed b. Hanbel, 1405/1985). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | ... (Yazar Soyadı*, Basım Yılı)*. |
| Örnek | ... (Ahmed b. Hanbel, 1405/1985). |
| Doğrudan Alıntı | ... (Yazar Soyadı, Basım Yılı, Cilt/Sayfa Numarası). |
| Örnek | ... (Ahmed b. Hanbel, 1405/1985, 5/23). |
| Kaynakçada | Yazar Soyadı*,* Yazar Adı. *Hadis Kitabının Adı.* nşr. Neşredenin Adı Soyadı. x Cilt. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı. |
| Örnek | Ahmed b. Hanbel, Ebû Abdillâh Ahmed b. Muhammed b. Hanbel eş-Şeybânî. *el-Müsned.* nşr. Ebû Hâcir Muhammed Saîd Besyûnî. Beyrut: y.y., 1405/1985. |

|  |
| --- |
|  Zotero gibi programlara yazar adı kaydedilirken Soyad, Ad şeklinde kaydedilir. Arap müelliflerin isimleri kaydedilirken Yazar Adı alanına “Künyesi Adı Nisbesi Lakabı”, Soyadı alanına ise “Meşhur Adı” yazılır.  **Örnek:** Buhârî, Ebû Abdillâh Muhammed b. İsmail el-  Gazzâlî, Ebû Hâmid Muhammed el-   EndNote ve Zotero’da atıf oluşturulurken “Sayfa Numarası (Pages)” alanına “Kitâb Adı”, Bâb Numarası, elle yazılır. Kitâb adlarını programa ayrı ayrı kaydetmeye gerek yoktur. |

## Yazma Eser

### Yazma Eser-Müellifi Bilinmeyen

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | ... (*Yazma Eser Kısa Adı*, Koleksiyon Adı, Kayıt Numarası). |
| Örnek | ... (*Tefsîru suveri'l-Kur’ân*, Yazmalar, 363/2).  ... (*Kitâbu’z-zekât ve’l-buyûʿ*, Orhan Camii, 473). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | ... (*Yazma Eser Kısa Adı*, Koleksiyon Adı, Kayıt Numarası). |
| Örnek | ... (*Tefsîru suveri'l-Kur’ân*, Yazmalar, 363/2).  ... (*Kitâbu’z-zekât ve’l-buyûʿ*, Orhan Camii, 473). |
| Doğrudan Alıntı | ... (Yazar Soyadı, Koleksiyon Adı, Kayıt Numarası, Varak Numarası). |
| Örnek | ... (*Tefsîru suveri'l-Kur’ân*, Yazmalar, 363/2, 51a).  ... (*Kitâbu’z-zekât ve’l-buyûʿ*, Orhan Camii, 473, 17a). |
| Kaynakçada | *Yazma Eser Adı*. Kütüphanenin Bulunduğu Şehir: Kütüphane Adı, Koleksiyon Adı, Kayıt Numarası, Varak Aralığı. Erişim Adresi |
| Örnek | *Tefsîru suveri'l-Kur’ân*. Ankara: Milli Kütüphane, Yazmalar, 363/2, 48a-72b. [http://yazmalar.gov.tr /eser/tefs%C3%AEru-suveril-kuran/4084](http://yazmalar.gov.tr/eser/tefs%C3%AEru-suveril-kuran/4084)  *Kitâbu’z-zekât ve’l-buyûʿ mine’l-fıkh*.Bursa:Bursa İnebey Yazma Eser Kütüphanesi, Orhan Camii, 473, 1a-272a. |

* Bir yazma eserin farklı kütüphanelerde nüshalarının bulunabilmesi ve yapılan çalışmada eserin birden fazla nüshasının kullanılabilmesi nedeniyle, esere ikinci ve sonraki atıflarda koleksiyon ve kayıt numarası belirtilir.
* Varak numarasından önce “vr.” kısaltması kullanılmaz.

|  |
| --- |
|  Zotero’ya bu türde bir yayın kaydedilirken “Kütüphane Adı” Arşiv, “Koleksiyon Adı”, Arşivdeki Yeri, “Kayıt No” Yer Numarası ve “Varak No” Sayfa Sayısı alanına girilir. |

### Yazma Eser-Müellifi Bilinen

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | ... (Yazar Soyadı, Koleksiyon Adı, Kayıt Numarası). |
| Örnek | ... (Keşşî, Şehit Ali Paşa, 1153).  ... (Siğnâkī*,* Esad Efendi, 3893).  ... (Birgiwī, Danish Collection*,* Cod. Arab. A.C. 5). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | ... (Yazar Soyadı, Koleksiyon Adı, Kayıt Numarası). |
| Örnek | ... (Keşşî, Şehit Ali Paşa, 1153).  ... (Siğnâkī*,* Esad Efendi, 3893).  ... (Birgiwī, Danish Collection*,* Cod. Arab. A.C. 5). |
| Doğrudan Alıntı | ... (Yazar Soyadı, Koleksiyon Adı, Kayıt Numarası, Varak Numarası). |
| Örnek | ... (Keşşî, Şehit Ali Paşa, 1153, 79a).  ... (Siğnâkī*,* Esad Efendi, 3893, 210a).  ... (Birgiwī, Danish Collection*,* Cod. Arab. A.C. 5, 21b-22a). |
| Kaynakçada | Yazar Soyadı, Adı. *Yazma Eser Adı*. Kütüphanenin Bulunduğu Şehir: Kütüphane Adı, Koleksiyon Adı, Kayıt Numarası, Varak Aralığı. Erişim Adresi |
| Örnek | Birgiwī, Meḥmed ibn Pīr ʿAlī. *Kitāb al-Ṭarīgah al-Muḥammadīyah*.Copenhagen: The Royal Library, Danish Collection, Cod. Arab. A.C. 5, 1a-227b.  Keşşî, Ebû Şekûr Muhammed b. Abdüsseyyid es-Sâlimî. *et-Temhîd fî beyâni’t-tevḥîd*.İstanbul:Süleymaniye Kütüphanesi, Şehit Ali Paşa, 1153, 1a-217b.  Siğnâkī, Hüsâmeddin Hüseyin b. Ali. *et-Tesdîd fî şerḥi’t-Temhîd li-ḳavâʿidi’t-tevḥîd.* İstanbul:Süleymaniye Kütüphanesi, Esad Efendi, 3893, 1a-215a. |

* Bir yazma eserin farklı kütüphanelerde nüshalarının bulunabilmesi ve yapılan çalışmada eserin birden fazla nüshasının kullanılabilmesi nedeniyle, esere ikinci ve sonraki atıflarda koleksiyon ve kayıt numarası belirtilir.
* Varak numarasından önce “vr.” kısaltması kullanılmaz.

|  |
| --- |
|  Zotero gibi programlara yazar adı kaydedilirken Soyad, Ad şeklinde kaydedilir. Arap müelliflerin isimleri kaydedilirken Yazar Adı alanına “Künyesi Adı Nisbesi Lakabı”, Soyadı alanına ise “Meşhur Adı” yazılır.  **Örnek:** Gazzâlî, Ebû Hâmid Muhammed el-  Kādîhan, Fahreddîn Hasan b. Mansûr el-Özkendî |

## Yunan ve Roma Klasikleri

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | ... (Yazar Adı, Basım Yılı). |
| Örnek | ... (Aristoteles, 1960).  ... (Thomas Aquinas, 1961).  ... (Aristoteles, 1996). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | ... (Yazar Adı, Basım Yılı). |
| Örnek | ... (Aristoteles, 1960).  ... (Thomas Aquinas, 1961).  ... (Aristoteles, 1996). |
| Doğrudan Alıntı | ... (Yazar Adı, Basım Yılı, Bölüm Numarası Alt Bölüm Numarası Paragraf Numarası Satır Numarası). |
| Örnek | ... (Aristoteles, 1960, 1031a 15-20).  ... (Thomas Aquinas, 1961, XI.2 2188).  ... (Aristoteles, 1996, III.4 999b 5-7). |
| Kaynakçada | Yazar Adı. *Kitap Adı*. ed. Editör, çev. Çeviren. Basım Yeri: Yayıncı, Basım Sayısı, Basım Yılı. |
| Örnek | Aristoteles. *Metafizik*. çev. Ahmet Arslan. İstanbul: Sosyal Yayınlar, Kasım 1996.  Aristoteles. *Metaphysics*. çev. Richard Hope. USA: The University of Michigan Press: Ann Arbor Paperbacks, 1960.  Thomas Aquinas. *Commentary on the Metaphysics of Aristotle*. çev. John P. Roman. 2 Cilt. Chicago: Henry Regnery Company, 1961. |

|  |
| --- |
|  Klasikler EndNote gibi programlara “Kitap” veri türünde kaydedilir.   Klasik eserlere referansta bulunurken EndNote ve Zotero gibi programlarda sayfa numarası alanına uluslararası standart atıf usulü yazılır. |

## Arşiv Belgesi

Osmanlı Arşivi’nde (BOA) Osmanlı Devleti’nin kuruluşundan itibaren Cumhuriyet’in kuruluşuna kadarki döneme ait Osmanlı Devlet kurumları ile merkez ve taşra arasında yapılan yazışmalar bulunmaktadır. Cumhuriyet Arşivi’nde Millî Mücadele, Meclis Hükümetleri ve Cumhuriyet Dönemine ait belgeler vardır. Defter adlarının kısaltmaları, Devlet Arşivleri Başkanlığının belirlemiş olduğu kodlara uygun olarak yazılmalıdır. Kodlara *Başbakanlık Osmanlı Arşivi Rehberi’*nden ulaşılabilmektedir.[[97]](#footnote-97)

|  |  |
| --- | --- |
| **Defter Adı** | **Defter Kodu** |
| Mühimme-i Asâkir Defterleri | A.DVNS.ASK.MHM.d |

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | ... (*Defter Kodu*, No. Numarası, (varsa) Gömlek No. Numarası) |
| Örnek | ... (*A.DVNS.ASK.MHM.d*, No. 989, Gömlek No. 7).  ... (*A.DVN.DVE*, No. 976).  ... (*A.(AMD),* No. 16, Gömlek No. 72). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | ... (*Defter Kodu*, No. Numarası, (varsa) Gömlek No. Numarası) |
| Örnek | ... (*A.DVNS.ASK.MHM.d*, No. 989, Gömlek No. 7).  ... (*A.DVN.DVE*, No. 976).  ... (*A.(AMD),* No. 16, Gömlek No. 72). |
| Doğrudan Alıntı | ... (*Defter Kodu*, No. Numarası, (varsa) Gömlek No. Numarası, Varak No.) |
| Örnek | ... (*A.DVNS.ASK.MHM.d*, No. 989, Gömlek No. 7, 1a.).  ... (*A.DVN.DVE*, No. 976, 61a).  ... (*A.(AMD),* No. 16, Gömlek No. 72, 1a). |
| Kaynakçada | Arşiv Adı Kısaltması, Arşiv Adı. *Defter Adı [Defter Kodu]*. No. Numarası, (varsa) Gömlek No. Numarası. (varsa) Erişim Adresi |
| Örnek | BOA,Osmanlı Arşivi*.* *Bâb-ı Âsafî- Âmedî Kalemi [A.(AMD)].* No. 16, Gömlek No. 72. <https://katalog.devletarsivleri.gov.tr>  BOA, Osmanlı Arşivi. *Düvel-i Ecnebiye Belgeleri [A.DVN.DVE].* No. 976. https://katalog.devletarsivleri.gov.tr  BOA, Osmanlı Arşivi. *Mühimme-i Asâkir Defterleri* [*A.DVNS.ASK.MHM.d].* No. 989, Gömlek No. 7. <https://katalog.devletarsivleri.gov.tr> |

|  |
| --- |
|  EndNote ve Zotero gibi programlara bu türde bir yayın kaydedilirken Defter Adı “Eser Başlığı/Title”, Defter Kodu ise “Kısa Başlık/Short Title” alanına girilir. |

## Kadı Sicilleri

### Kadı Sicili-Matbu

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | ... (*Kadı Sicili Adı,* Yılı). |
| Örnek | ... (*Galata Mahkemesi 90 Numaralı Sicil*, 2012)  ... (*İstanbul Kadı Sicilleri Eyüb Mahkemesi 49 Numaralı Sicil*, 2011). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | ... (*Kadı Sicili Adı,* Yılı). |
| Örnek | ... (*Galata Mahkemesi 90 Numaralı Sicil*, 2012)  ... (*İstanbul Kadı Sicilleri Eyüb Mahkemesi 49 Numaralı Sicil*, 2011). |
| Doğrudan Alıntı | ... (*Kadı Sicili Adı,* Yılı, Sayfa Numarası). |
| Örnek | ... (*Galata Mahkemesi 90 Numaralı Sicil*, 2012, 45)  ... (*İstanbul Kadı Sicilleri Eyüb Mahkemesi 49 Numaralı Sicil*, 2011, 67). |
| Kaynakçada | *Sicil Adı (Yılı).* haz. Adı Soyadı. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı. Erişim Adresi |
| Örnek | *Galata Mahkemesi 90 Numaralı Sicil (1073-1074/1663).* haz. Fuat Recep - Salih Kahriman. İstanbul: İSAM Yayınları, 2012. <http://www.kadisicilleri.org/index.php>  *İstanbul Kadı Sicilleri Eyüb (Havâss-ı Refîa) Mahkemesi 49 Numaralı Sicil (1054/1644).* haz. Ayşe Seyyide Adıgüzel - Zeynep Trabzonlu. İstanbul: İSAM Yayınları, 2011. <http://www.kadisicilleri.org/index.php> |

|  |
| --- |
|  Zotero gibi programlara yayımlanmış Kadı Sicilleri kaydedilirken Ad ve Soyad alanı boş bırakılır. Sicil Adı “Eser Başlığı/Title” alanına girilir. |

### Kadı Sicili-Arşivde

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | ... (*Kadı Sicili Adı,* Yılı). |
| Örnek | *...* (*Kayseri Sancağı Şer'îye Sicil Defteri,* 1334-1336). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | ... (*Kadı Sicili Adı,* Yılı). |
| Örnek | *...* (*Kayseri Sancağı Şer'îye Sicil Defteri,* 1334-1336). |
| Doğrudan Alıntı | ... (*Kadı Sicili Adı,* Yılı). |
| Örnek | *...* (*Kayseri Sancağı Şer'îye Sicil Defteri,* 1334-1336, 62-63). |
| Kaynakçada | *Sicil Adı (Yılı).* Kütüphane/Arşiv Adı, Koleksiyon Adı, No. Numarası. Erişim Adresi |
| Örnek | *Kayseri Sancağı Şer'îye Sicil Defteri (1334-1336).* Milli Kütüphane, No. 06 Mil Yz C 39/3, 68-90. <https://kasif.mkutup.gov.tr/SonucDetay.aspx?MakId=857602> |

## Ansiklopedi

### Ansiklopedi-Matbu

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | ... (Yazar Soyadı, Yıl). |
| Örnek | ... (Akün, 1989).  ... (İnalcık, 1997).  ... (Yavuz, 1997). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | ... (Yazar Soyadı, Yıl). |
| Örnek | ... (Akün, 1989).  ... (İnalcık, 1997).  ... (Yavuz, 1997). |
| Doğrudan Alıntı | ... (Yazar Soyadı, Yıl, Sayfa Numarası). |
| Örnek | ... (Akün, 1989, 2/418).  ... (İnalcık, 1997, 9/118).  ... (Yavuz, 2001, 23/326). |
| Kaynakçada | Yazar Soyadı, Adı. “Madde Adı”. *Ansiklopedi Adı* (Edisyon). ed. Editör Adı Soyadı. Cilt/Sayfa Aralığı. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Yıl. |
| Örnek | Akün, Ömer Faruk. “Âlî Mustafa Efendi”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi.* 2/416-417. Ankara: TDV Yayınları, 1989.  İnalcık, Halil. “Selīm I”. *The Encyclopaedia of Islam* (New Edition). ed. C. E. Bosworth vd. 9/127-131. Leiden: Brill, 1997.  Yavuz, Yusuf Şevki. “İstidlâl (Kelâm)”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi.* 23/325-328. İstanbul: TDV Yayınları, 2001. |

* Yazar sayısı üç veya daha fazla ise ilk yazarın soyadına yer verildikten sonra “vd.” kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk yazarın soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.
* Editör sayısı üç veya daha fazla ise ilk editörün soyadına yer verildikten sonra “vd.” kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk editörün soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.

|  |
| --- |
|  EndNote ve Zotero gibi programlara bu türde bir yayın kaydedilirken örneklerde “x” ile belirtilen “Cilt Sayısı/Number of Volumes” ile “Basım/Edition” alanlarına, rakam ile cilt ve baskı sayısı yazılır. Eserin ilk baskısının “1. Basım” şeklinde belirtilmesine gerek yoktur. |

### Ansiklopedi-Yazarsız

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | … (“Madde Adı (Alt Başlık)”, Yıl) |
| Örnek | … (“Felsefe”, 2019). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | … (“Madde Adı (Alt Başlık)”, Yıl) |
| Örnek | … (“Felsefe”, 2019). |
| Doğrudan Alıntı | … (“Madde Adı (Alt Başlık)”, Yıl, Cilt/Sayfa Numarası) |
| Örnek | … (“Felsefe, 2019”, 3/35). |
| Kaynakçada | “Madde Adı”. *Ansiklopedi Adı* (Edisyon). Ed. Editör Adı Soyadı. Cilt/Sayfa Aralığı. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Yıl. |
| Örnek | “Felsefe”. *Temel İslam Ansiklopedisi*. ed. Tuncay Başoğlu. 3/31-36. Ankara: Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları - İSAM Yayınları, 2019. |

* Editör sayısı üç veya daha fazla ise dipnotta ilk editörün adı ve soyadına yer verildikten sonra “vd.” kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk editörün soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.

### Ansiklopedi-Web

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | ... (Yazar Soyadı, Gün Ay Yıl). |
| Örnek | ... (Çağrıcı, 12 Temmuz 2019).  ... (Lowin, 13 Temmuz 2019).  ... (Küçük, 16 Nisan 2019). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | ... (Yazar Soyadı, Gün Ay Yıl). |
| Örnek | ... (Çağrıcı, 12 Temmuz 2019).  ... (Lowin, 13 Temmuz 2019).  ... (Küçük, 16 Nisan 2019). |
| Doğrudan Alıntı | ... (Yazar Soyadı, Gün Ay Yıl). |
| Örnek | ... (Çağrıcı, 12 Temmuz 2019).  ... (Lowin, 13 Temmuz 2019).  ... (Küçük, 16 Nisan 2019). |
| Kaynakçada | Yazar Soyadı, Adı. “Madde Adı”. *Ansiklopedi Adı* (Edisyon). ed. Editör Ad Soyadı. Erişim Gün Ay Yıl. Erişim Adresi |
| Örnek | Çağrıcı, Mustafa. “İhsan”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. Erişim 12 Temmuz 2019. <https://islamansiklopedisi.org.tr/ihsan--iyilik>  Küçük, Raşit. “İsnad”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. Erişim 16 Nisan 2019. [https://islamansiklopedisi.org.tr/isnad--hadis](https://islamansiklopedisi.org.tr/isnad--hadis%20)  Lowin, Shari L. “Isrāʾīliyyāt”. *Encyclopaedia of Islam* (3. Edisyon). ed. Kate Fleet vd. Erişim 13 Temmuz 2019. <http://ekaynaklar.mkutup.gov.tr:2097/10.1163/1573-3912_ei3_COM_32621> |

* Erişim adresinden sonra nokta işareti konulmaz. Nokta konulması, URL bağlantısının bozulmasına yol açabilmektedir.

## Sözlük

### Sözlük-Arap Harfli

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | ... (Yazar Soyadı, Yayın Tarihi). |
| Örnek | ... (Abdülbâkî, 1364/1945).  ... (Tehânevî, 1996).  ... (İbn Manzûr, ts.).  ... (Ziriklî, 2002). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | ... (Yazar Soyadı, Yayın Tarihi). |
| Örnek | ... (Abdülbâkî, 1364/1945).  ... (Tehânevî, 1996).  ... (İbn Manzûr, ts.).  ... (Ziriklî, 2002). |
| Doğrudan Alıntı | ... (Yazar Soyadı, Yayın Tarihi, Cilt/Sayfa Numarası). |
| Örnek | ... (Abdülbâkî, 1364/1945, 333).  ... (Tehânevî, 1996, 2/67-69).  ... (İbn Manzûr, ts., 4/2776).  ... (Ziriklî, 2002, 1/101). |
| Kaynakçada | Yazar Soyadı, Adı. *Sözlük Adı*. nşr. Neşredenin Adı Soyadı. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı. |
| Örnek | Abdülbâkī, Muhammed Fuâd. *el-Muʿcemü’l-müfehres li-elfâẓi’l-Ḳurʾâni’l-Kerîm.* Kahire - Beyrut: y.y., 1364/1945.  İbn Manzûr, Muhammed b. Mükerrem. *Lisânü’l-ʿArab*. nşr. Abdullah Ali el-Kebîr. 6 Cilt. Kahire: Dârü’l-Maârif, ts.  Tehânevî, Muhammed Aʿlâ b. Ali. *Keşşâfü ıṣṭılâḥâti’l-fünûn ve’l-‘ulûm.* nşr. Ali Dahrûc - Abdullah Hâlidî. 2 Cilt. Beyrut: Mektebetü Lübnan, 1996.  Ziriklî, Hayreddin. *el-Aʿlâm: Ḳāmûsü terâcim.* nşr. Züheyr Fethullah. 8 Cilt. Beyrut: Dârü’l-İlm li’l-Melâyin, 2002. |

* Aynı sözlüğün bir veya birden fazla maddesine atıf yapılsa bile kaynakçada madde adları belirtilmez.
* Biyografik eserler de sözlük türü kapsamında atıf ve kaynakçada belirtilir.

|  |
| --- |
|  Zotero gibi programlara yazar adı kaydedilirken Soyad, Ad şeklinde kaydedilir. Arap müelliflerin isimleri kaydedilirken Yazar Adı alanına “Künyesi Adı Nisbesi Lakabı”, Soyadı alanına ise “Meşhur Adı” yazılır.  Buhârî, Ebû Abdillâh Muhammed b. İsmail el- |

### Sözlük-Latin Harfli

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | ... (Yazar Soyadı, Yayın Tarihi). |
| Örnek | ... (Topaloğlu - Çelebi, 2015).  ... (Lane, 1967).  ... (Devellioğlu, 2017).  ... (Cevizci, 1999).  ... (Akalın, 2011). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | ... (Yazar Soyadı, Yayın Tarihi). |
| Örnek | ... (Topaloğlu - Çelebi, 2015).  ... (Lane, 1967).  ... (Devellioğlu, 2017).  ... (Cevizci, 1999).  ... (Akalın, 2011). |
| Doğrudan Alıntı | ... (Yazar Soyadı, Yayın Tarihi, Cilt/Sayfa Numarası). |
| Örnek | ... (Topaloğlu - Çelebi, 2015, 67).  ... (Lane, 1967, 8/2764).  ... (Devellioğlu, 2017, 520).  ... (Cevizci, 1999, 27).  ... (Akalın, 2011, 1029). |
| Kaynakçada | Yazar Soyadı, Adı. *Sözlük Adı*. ed. Editörün Adı Soyadı. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı. |
| Örnek | Akalın, Şükrü Halûk vd. *Türkçe Sözlük.* Ankara: Türk Dil Kurumu, 11. Basım, 2011.  Cevizci, Ahmet. *Felsefe Sözlüğü.* İstanbul: Paradigma Yayınları, 4. Basım, 1999.  Devellioğlu, Ferit. *Osmanlıca-Türkçe Ansiklopedik Lûgat.* Ankara: Aydın Kitabevi, 33. Basım, 2017.  Lane, Edward William. *An Arabic-English Lexicon.* 8 Cilt. Beirut: Librairie du Liban, 1968.  Topaloğlu, Bekir - Çelebi, İlyas. *Kelâm Terimleri Sözlüğü.* İstanbul: İSAM Yayınları, 4. Basım, 2015. |

* Aynı sözlüğün bir veya birden fazla maddesine atıf yapılsa bile kaynakçada madde adları belirtilmez.

|  |
| --- |
|  EndNote ve Zotero gibi programlara bu türde bir yayın kaydedilirken örneklerde “x” ile belirtilen “Cilt Sayısı/Number of Volumes” ile “Basım/Edition” alanlarına, rakam ile cilt ve baskı sayısı yazılır. Eserin ilk baskısının “1. Basım” şeklinde belirtilmesine gerek yoktur. |

### Sözlük-Web

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | ... (*Sözlük Adı*, Gün Ay Yıl). |
| Örnek | ... (*Güncel Türkçe Sözlük*, 8 Temmuz 2019).  ... (*Arabic Ontology*, 31 Ağustos 2019).  ... (*Kubbealtı Lugati*, 11 Temmuz 2019). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | ... (*Sözlük Adı*, Gün Ay Yıl). |
| Örnek | ... (*Güncel Türkçe Sözlük*, 8 Temmuz 2019).  ... (*Arabic Ontology*, 31 Ağustos 2019).  ... (*Kubbealtı Lugati*, 11 Temmuz 2019). |
| Doğrudan Alıntı | ... (*Sözlük Adı*, Gün Ay Yıl). |
| Örnek | ... (*Güncel Türkçe Sözlük*, 8 Temmuz 2019).  ... (*Arabic Ontology*, 31 Ağustos 2019).  ... (*Kubbealtı Lugati*, 11 Temmuz 2019). |
| Kaynakçada | *Sözlük Adı*. Erişim Gün Ay Yıl. Erişim Gün Ay Yıl. Erişim Adresi |
| Örnek | *Arabic Ontology*. Erişim 31 Ağustos 2019. [https://ontology.birzeit.edu](https://ontology.birzeit.edu/)  *Güncel Türkçe Sözlük.* Erişim 8 Temmuz 2019. [http://sozluk.gov.tr](http://sozluk.gov.tr/)  *Kubbealtı Lugati*. Erişim 11 Temmuz 2019. <http://lugatim.com> |

* Aynı sözlüğün bir veya birden fazla maddesine atıf yapılsa bile kaynakçada madde adları belirtilmez.
* Erişim adresinden sonra nokta işareti konulmaz. Nokta konulması, URL bağlantısının bozulmasına yol açabilmektedir.

## Tez

### Tez-Lisans

*İSNAD Atıf Sistemi*’nde tez adlarının eğik yazımı tercih edilmiştir. Tez türünü belirtmek için “Yayımlanmamış Lisans Tezi” ifadesi yerine “Lisans Tezi/Undergraduate Thesis” şeklindeki kısa tür belirteci yazılması öngörülmüştür.

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | ... (Yazar Soyadı, Yılı). |
| Örnek | ... (Demir,2002). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | ... (Yazar Soyadı, Yılı). |
| Örnek | ... (Demir,2002). |
| Doğrudan Alıntı | ... (Yazar Soyadı, Yılı, Sayfa Numarası). |
| Örnek | ... (Demir,2002, 67). |
| Kaynakçada | Yazar Soyadı, Adı. *Tez Adı.* Şehir: Üniversite Adı, Fakülte Adı, Lisans Tezi, Yıl. (varsa) Erişim Adresi |
| Örnek | Demir, Abdullah. *Mâtürîdî Kelâm Ekolünde Nesefîler ve Ebû Hafs Ömer en-Nesefî’nin İtikâdî Görüşleri.* Bursa: Uludağ Üniversitesi, İlahiyat Fakültesi, Lisans Tezi, 2002. <https://doi.org/10.5281/zenodo.3359800> |

### Tez-Yüksek Lisans

*İSNAD Atıf Sistemi*’nde tez adlarının eğik yazımı tercih edilmiştir. Tez türünü belirtmek için “Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi” ifadesi yerine “Yüksek Lisans Tezi/Master’s Thesis” şeklindeki kısa tür belirteci yazılması öngörülmüştür.

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | ... (Yazar Soyadı, Yıl). |
| Örnek | ... (Eren, 2017).  ... (Eskildsen, 2017). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | ... (Yazar Soyadı, Yıl). |
| Örnek | ... (Eren, 2017).  ... (Eskildsen, 2017). |
| Doğrudan Alıntı | ... (Yazar Soyadı, Yıl, Sayfa Numarası). |
| Örnek | ... (Eren, 2017, 67).  ... (Eskildsen, 1989, 98-90). |
| Kaynakçada | Yazar Soyadı, Adı. *Tez Adı.* Şehir: Üniversite Adı, Enstitü Adı, Yüksek Lisans Tezi, Yıl. (varsa) Erişim Adresi |
| Örnek | Eren, Recep. *Mâtürîdî’nin Müteşâbih Âyetlere Yaklaşımı.* Sivas: Cumhuriyet Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, 2017.  Eskildsen, Stephen Edward. *The Beliefs and Practices of Early Ch‘üan-Chen Taoism.* Canada: The University of British Columbia, The Faculty of Graduate Studies, Yüksek Lisans Tezi, 1989. [https://open.library.ubc.ca/IRcle/collections/ubctheses/831/ items/1.0097774](https://open.library.ubc.ca/IRcle/collections/ubctheses/831/%20items/1.0097774) |

### Tez-Doktora

*İSNAD Atıf Sistemi*’nde tez adlarının eğik yazımı tercih edilmiştir. Tez türünü belirtmek için Yayımlanmamış Doktora Tezi” ifadesi yerine “Doktora Tezi/Ph.D. Dissertation” şeklindeki kısa tür belirteci yazılması öngörülmüştür.

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | ... (Yazar Soyadı, Yıl). |
| Örnek | ... (Ceric, 1987).  ... (Demir, 2014).  ... (Dorroll, 2013). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | ... (Yazar Soyadı, Yıl). |
| Örnek | ... (Ceric, 1987).  ... (Demir, 2014).  ... (Dorroll, 2013). |
| Doğrudan Alıntı | ... (Yazar Soyadı, Yıl, Sayfa Numarası). |
| Örnek | ... (Ceric, 1987, 56).  ... (Dorroll, 2013, 11).  ... (Demir, 2014, 67). |
| Kaynakçada | Yazar Soyadı, Adı. *Tez Adı.* Şehir: Üniversite Adı, Enstitü Adı, Doktora Tezi, Yılı. |
| Örnek | Ceric, Mustafa. *A Study of the Theology of Abu Mansur al-Maturidi.* Chicago: The University of Chicago, Near Eastern Languages and Civilizations, Doktora Tezi, 1987.  Demir, Abdullah. *Ebû İshâk Zâhid es-Saffâr’ın Kelâm Yöntemi.* Sivas: Cumhuriyet Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Doktora Tezi, 2014. <https://doi.org/10.5281/zenodo.3359806>  Dorroll, Philip Christopher. *Modern by Tradition: Abū Mansūr al-Māturīdī and the New Turkish Theology*. Georgia: Emory University, Doktora Tezi, 2013. |

|  |
| --- |
|  EndNote ve Zotero gibi programlarda tezin türü; Yüksek Lisans Tezi, Doktora Tezi vb. şeklinde elle kaydedilir. |

### Tez-Tıpta Uzmanlık

*İSNAD Atıf Sistemi*’nde tez adlarının eğik yazımı tercih edilmiştir. Tez türünü belirtmek için “Yayımlanmamış Tıpta Uzmanlık Tezi” ifadesi yerine “Tıpta Uzmanlık Tezi/Specilization in Medicine” şeklindeki kısa tür belirteci yazılması öngörülmüştür.

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | ... (Yazar Soyadı, Yıl). |
| Örnek | ... (Uyar, 2017). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | ... (Yazar Soyadı, Yıl). |
| Örnek | ... (Uyar, 2017). |
| Doğrudan Alıntı | ... (Yazar Soyadı, Yıl, Sayfa Numarası). |
| Örnek | ... (Uyar, 2017, 56). |
| Kaynakçada | Yazar Soyadı, Adı. *Tez Adı.* Şehir: Üniversite Adı, Fakülte Adı, Tıpta Uzmanlık Tezi, Yılı. (varsa) Erişim Adresi |
| Örnek | Uyar, Enes. *Sağlıklı Bireylerde Oruç Tutmanın Göz Üzerine Olan Etkilerinin Değerlendirilmesi.* Bolu: Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Tıp Fakültesi, Tıpta Uzmanlık Tezi, 2017. |

### Tez-Sanatta Yeterlik

*İSNAD Atıf Sistemi*’nde tez adlarının eğik yazımı tercih edilmiştir. Tez türünü belirtmek için “Yayımlanmamış Sanatta Yeterlik Tezi” ifadesi yerine “Sanatta Yeterlik Tezi/Proficiency in Art” şeklindeki kısa tür belirteci yazılması öngörülmüştür.

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | ... (Yazar Soyadı, Yıl). |
| Örnek | ... (Baydemir, 2018). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | ... (Yazar Soyadı, Yıl). |
| Örnek | ... (Baydemir, 2018). |
| Doğrudan Alıntı | ... (Yazar Soyadı, Yıl, Sayfa Numarası). |
| Örnek | ... (Baydemir, 2018, 74). |
| Kaynakçada | Yazar Soyadı, Adı. *Tez Adı.* Şehir: Üniversite Adı, Enstitü Adı, Sanatta Yeterlik Tezi, Yılı. (varsa) Erişim Adresi |
| Örnek | Baydemir, Esen. *Berlin İslam Sanatları Müzesi'nde Bulunan Türk Halıları.* İstanbul: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Sanatta Yeterlik Tezi, 2018. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi> |

### Tez-Diş Hekimliği Uzmanlık

*İSNAD Atıf Sistemi*’nde tez adlarının eğik yazımı tercih edilmiştir. Tez türünü belirtmek için “Yayımlanmamış Diş Hekimliği Uzmanlık Tezi” ifadesi yerine “Diş Hekimliği Uzmanlık Tezi/Specilization in Dentistry” şeklindeki kısa tür belirteci yazılması öngörülmüştür.

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | ... (Yazar Soyadı, Yıl). |
| Örnek | ... (Tekin, 2019). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | ... (Yazar Soyadı, Yıl). |
| Örnek | ... (Tekin, 2019). |
| Doğrudan Alıntı | ... (Yazar Soyadı, Yıl, Sayfa Numarası). |
| Örnek | ... (Tekin, 2019, 23). |
| Kaynakçada | Yazar Soyadı, Adı. *Tez Adı.* Şehir: Üniversite Adı, Fakülte Adı, Diş Hekimliği Uzmanlık Tezi, Yılı. (varsa) Erişim Adresi |
| Örnek | Tekin, Elif. *Sivas İlinde Yaşayan 7-14 Yaş Aralığındaki Çocuklarda Dental Erozyon Prevalansının ve Etiyolojik Faktörlerin Belirlenmesi.* Sivas: Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Diş Hekimliği Fakültesi, Diş Hekimliği Uzmanlık Tezi, 2019. |

### Tez-Tıpta Yan Dal Uzmanlık

*İSNAD Atıf Sistemi*’nde tez adlarının eğik yazımı tercih edilmiştir. Tez türünü belirtmek için “Yayımlanmamış Tıpta Yan Dal Uzmanlık Tezi” ifadesi yerine “Tıpta Yan Dal Uzmanlık Tezi/Minor Specilization in Medicine” şeklindeki kısa tür belirteci yazılması öngörülmüştür.

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | ... (Yazar Soyadı, Yıl). |
| Örnek | ... (Bal, 2014). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | ... (Yazar Soyadı, Yıl). |
| Örnek | ... (Bal, 2014). |
| Doğrudan Alıntı | ... (Yazar Soyadı, Yıl, Sayfa Numarası). |
| Örnek | ... (Bal, 2014, 50-51). |
| Kaynakçada | Yazar Soyadı, Adı. *Tez Adı.* Şehir: Üniversite Adı, Fakülte Adı, Tıpta Yan Dal Uzmanlık Tezi, Yılı. (varsa) Erişim Adresi |
| Örnek | Bal, Ayşe Zeynep. *Kronik Böbrek Yetmezliği Hastalarında Vasküler Kalsifikasyon ve Belirteçlerinin İlişkisi ve Bu İlişkiye Etki Eden Faktörler.* Ankara: Başkent Üniversitesi, Tıp Fakültesi, Tıpta Yan Dal Uzmanlık Tezi, 2014. |

### Tez-Doçentlik

*İSNAD Atıf Sistemi*’nde tez adlarının eğik yazımı tercih edilmiştir. Tez türünü belirtmek için “Yayımlanmamış Doçentlik Atama Tezi” ifadesi yerine “Doçentlik Tezi şeklindeki kısa tür belirteci yazılması öngörülmüştür.

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | ... (Yazar Soyadı, Yıl). |
| Örnek | ... (Soysal, 1973). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | ... (Yazar Soyadı, Yıl). |
| Örnek | ... (Soysal, 1973). |
| Doğrudan Alıntı | ... (Yazar Soyadı, Yıl, Sayfa Numarası). |
| Örnek | ... (Soysal, 1973, 44). |
| Kaynakçada | Yazar Soyadı, Adı. *Tez Adı.* Şehir: Üniversite Adı, Fakülte Adı, Doçentlik Tezi, Yılı. (varsa) Erişim Adresi |
| Örnek | Soysal, Özer. *Cumhuriyet Öncesi Dönem Türk Kütüphaneciliği.* Ankara: Ankara Üniversitesi, Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi, Doçentlik Tezi, 1973. |

## Makale

### Makale-Araştırma (Tek Yazarlı-Çok Yazarlı)

* Yazar isimlerinin arasında, öncesi ve sonrasında boşluk bırakılarak “tire/kısa çizgi işareti (-)” kullanılır.
* Yazar sayısı üç veya daha fazla ise dipnotta ilk yazarın adı ve soyadına yer verildikten sonra “vd.” kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk yazarın soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.
* Makale sayfa aralığı belirtilirken öncesi ve sonrasında boşluk verilmeksizin “tire/kısa çizgi işareti (-)” kullanılır.
* Cilt ve sayı numarasından önce “c.” ve “S” kısaltması kullanılmaz.

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | ... (Yazar Soyadı, Yılı). |
| Örnek | ... (Çiftci, 2015).  ... (Türcan, 2005).  ... (Kalaycı - Eren, 2018).  ... (Ayten vd., 2012). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | ... (Yazar Soyadı, Yılı). |
| Örnek | ... (Çiftci, 2015).  ... (Türcan, 2005).  ... (Kalaycı - Eren, 2018).  ... (Ayten vd., 2012). |
| Doğrudan Alıntı | ... (Yazar Soyadı, Yılı, Sayfa Numarası). |
| Örnek | ... (Çiftci, 2015, 45-46).  ... (Türcan, 2005, 190).  ... (Kalaycı - Eren, 2018, 251).  ... (Ayten vd., 2012, 55). |
| Kaynakçada | Yazar Soyadı, Adı. “Makale Adı”. *Dergi Adı* Cilt Numarası/Sayı Numarası (Yayın Ayı Yılı), Sayfa Aralığı. https://doi.org/XXXXXXXXXX |
| Örnek | Ayten, Ali vd. “Dini Başa Çıkma, Şükür ve Hayat Memnuniyeti İlişkisi: Hastalar, Hasta Yakınları ve Hastane Çalışanları Üzerine Bir Araştırma”. *Dinbilimleri Akademik Araştırma Dergisi* 12/2 (2012), 45-79.  Çiftci, Adem. “İslam Ceza Hukukunda Suça Teşebbüsten Vazgeçme”. *Cumhuriyet İlahiyat Dergisi* 19/1 (Haziran 2015), 23-46. <https://doi.org/10.18505/cuifd.48242>  Kalaycı, Mehmet - Eren, Muhammet Emin. “Reflection of Qāḍīzādelīs-Khalwatīs Tension on the Islamic Heresiography: Muṣṭafá Ibn Ibrāhīm and is Alphabetical Classifıcation of Sects”. *Ilahiyat Studies* 9/2 (2018), 249-290. <https://doi.org/10.12730/13091719.2018.92.182>  Türcan, Galip. “Kelâm’ın Meşrûiyeti Sorunu: Ehl-i Sünnet Kelâmı ve Olgusal Gerçeklik Arasındaki İlişki”. *Marife* 5/3 (2005), 175-193. <https://doi.org/10.5281/zenodo.3343671> |

* Makale DOI numarası dipnotta belirtilmez. Sadece kaynakçada yazılması yeterlidir.

|  |
| --- |
|  Makale DOI numarası EndNote ve Zotero gibi programlara 10.18505/cuifd.12582 şeklinde kaydedilir, “https://doi.org/” ön eki şablonda yer almaktadır. |

### Makale-Çeviri

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | ... (Yazar Soyadı, Yılı). |
| Örnek | ... (Ess, 2008).  ... (Hoover, 2019). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | ... (Yazar Soyadı, Yılı). |
| Örnek | ... (Ess, 2008).  ... (Hoover, 2019). |
| Doğrudan Alıntı | ... (Yazar Soyadı, Yılı, Sayfa Numarası). |
| Örnek | ... (Ess, 2008, 295-296).  ... (Hoover, 2019, 129). |
| Kaynakçada | Yazar Soyadı, Adı. “Makale Adı”. çev. Çevirenin Adı Soyadı*. Dergi Adı* Cilt Numarası/Sayı Numarası (Yayın Ayı Yılı), Sayfa Aralığı. https://doi.org/XXXXXXXXXX |
| Örnek | Ess, Josef van. “Mu‘tezile: İslâm’ın Akılcı Yorumu-1”. çev. Veysel Kasar. *Harran Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi* 13/20 (2008), 291-299.  Hoover, Jon. “İslâmî Monoteizm ve Teslîs”. çev. Zeynep Yücedoğru. *Oksident* 1/1 (2019), 117-143. <https://doi.org/10.5281/zenodo.3360748> |

* Yazar sayısı üç veya daha fazla ise ilk yazarın adı ve soyadına yer verildikten sonra “vd.” kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk yazarın soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.
* Çevirmen sayısı üç veya daha fazla ise ilk çevirmenin adı ve soyadına yer verildikten sonra “vd.” kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk çevirmenin soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.

|  |
| --- |
|  Makale DOI numarası EndNote ve Zotero gibi programlara 10.18505/cuifd.12582 şeklinde kaydedilir, “https://doi.org/” ön eki şablonda yer almaktadır. |

### Makale-Tahkik/Neşir

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | ... (Yazar Soyadı, Yılı). |
| Örnek | ... (Halebî, 2019).  ... (Şuhâvî, 2019). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | ... (Yazar Soyadı, Yılı). |
| Örnek | ... (Halebî, 2019).  ... (Şuhâvî, 2019). |
| Doğrudan Alıntı | ... (Yazar Soyadı, Yılı, Sayfa Numarası). |
| Örnek | ... (Halebî, 2019, 76).  ... (Şuhâvî, 2019, 229). |
| Kaynakçada | Yazar Soyadı, Adı. *Neşredilen Eser Adı*. “Makale Adı”. nşr./thk. Makale Yazarı Adı Soyadı*. Dergi Adı* Cilt Numarası/Sayı Numarası (Yayın Ayı Yılı), Sayfa Aralığı. https://doi.org/XXXXXXXXXX |
| Örnek | Halebî, İbrahim. *Risâle fi hakkı ebeveyi’r-Resûl*. nşr. Kadir Gömbeyaz. “Ebeveyn-i Resûl Meselesine Özgün Yaklaşımlar: İbrahim el-Halebî’ye (ö. 956/1549) Nispet Edilen Bir Risalenin Neşri ve Analizi”. *Bilimname* 38 (2019), 57-81. <https://doi.org/10.28949/bilimname.592278>  Şuhâvî, Bedreddin. *et-Tırâzu’l-müzheb*. “Bedreddin eş-Şuhâvî’nin et-Tırâzu’l-müzheb Adlı Eserinin Tahkik ve Tercümesi”. thk. Osman Bayder. *Tahkik İslami İlimler Araştırma ve Neşir Dergisi* 2/1 (Haziran 2019), 211-257. <https://doi.org/10.5281/zenodo.3475103> |

* Yazar sayısı üç veya daha fazla ise dipnotta ilk yazarın adı ve soyadına yer verildikten sonra “vd.” kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk yazarın soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.

### Makale-Popüler

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | ... (Yazar Soyadı, Yıl). |
| Örnek | ... (Arslan, 2017). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | ... (Yazar Soyadı, Yıl). |
| Örnek | ... (Arslan, 2017). |
| Doğrudan Alıntı | ... (Yazar Soyadı, Yıl, Sayfa Numarası). |
| Örnek | ... (Arslan, 2017, 12). |
| Kaynakçada | Yazar Soyadı, Adı. “Makale Adı”. çev. Çevirenin Adı Soyadı*. Süreli Yayın Adı* Cilt Numarası/Sayı Numarası (Yayın Ayı Yılı), Sayfa Aralığı. Erişim Adresi |
| Örnek | Arslan, Mustafa. “Sanal Dünya ve Değişen Toplumsal/Bireysel İlişkiler”. *Diyanet Aylık Dergi* 315 (Mart 2017), 12-30. <http://www.diyanetdergi.com/gundem/item/674-sanal-dunya-ve-degisen-toplumsal-bireysel-iliskiler> |

### Makale-İnternette

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | ... (Yazar Soyadı, Erişim Günü Ayı Yılı). |
| Örnek | ... (Karcher - Zumstein, 18 Eylül 2019). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | ... (Yazar Soyadı, Yıl). |
| Örnek | ... (Karcher - Zumstein, 18 Eylül 2019). |
| Doğrudan Alıntı | ... (Yazar Soyadı, Yıl). |
| Örnek | ... (Karcher - Zumstein, 18 Eylül 2019). |
| Kaynakçada | Yazar Soyadı, Adı. “Makale Adı”. *Site Adı.* Erişim Gün Ay Yıl. Erişim Adresi |
| Örnek | Karcher, Sebastian - Zumstein, Philipp. “Citation Styles: History, Practice, and Future”. *Authorea.* Erişim 18 Eylül 2019. [https://www.authorea.com/users/102264/ articles/124920-citation-styles-history-practice-and-future](https://www.authorea.com/users/102264/articles/124920-citation-styles-history-practice-and-future) |

## Bildiri/Tebliğ

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | ... (Yazar Soyadı, Yayın Tarihi). |
| Örnek | ... (Demir, 2017).  ... (Uyanık, 2009). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | ... (Yazar Soyadı, Yayın Tarihi). |
| Örnek | ... (Demir, 2017).  ... (Uyanık, 2009). |
| Doğrudan Alıntı | ... (Yazar Soyadı, Yayın Tarihi, Cilt/Sayfa Numarası). |
| Örnek | ... (Demir, 2017, 1/651).  ... (Uyanık, 2009, 37). |
| Kaynakçada | Yazar Soyadı, Adı. “Bildiri Adı”. *Kitap Adı*. ed. Editör Adı Soyadı. Cilt/Sayfa Aralığı. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı. |
| Örnek | Demir, Abdullah. “Farklı Ebû Hanîfe Tasavvurları: Fakih ve Mütekellim Hanefîler Örneği”. *IV. Uluslararası Şeyh Şa'ban-ı Velî Sempozyumu (Hanefîlik – Mâturîdîlik (05-07 Mayıs 2017)*. ed. Cengiz Çuhadar vd. 1/643-658. Kastamonu: Kastamonu Üniversitesi Yayınları, 2017.  Uyanık, Osman. “Yusuf Has Hacib’in Gök Bilimine Katkıları”. *Uluslararası Ahmet Yesevi’den Günümüze İnsanlığa Yön Veren Türk Büyükleri Sempozyumu Bildirileri.* ed. İrfan Ünver Nasrattınoğlu. 5-43. Ankara: Türk Kültürü Araştırmaları Kurumu, 2009. |

## Gazete

### Gazete-Köşe Yazısı

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | ... (Yazar Soyadı, Gün Ay Yıl). |
| Örnek | ... (Hanioğlu, 15 Temmuz 2018).  ... (Bardakçı, 20 Ağustos 2019). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | ... (Yazar Soyadı, Gün Ay Yıl). |
| Örnek | ... (Hanioğlu, 15 Temmuz 2018).  ... (Bardakçı, 20 Ağustos 2019). |
| Doğrudan Alıntı | ... (Yazar Soyadı, Yıl, Sayfa Numarası). |
| Örnek | ... (Hanioğlu, 15 Temmuz 2018, 8).  ... (Bardakçı, 20 Ağustos 2019). |
| Kaynakçada | Yazar Soyadı, Adı. “Köşe Yazısı Başlığı”. Gazete *Adı* (Yayın Günü Ayı Yılı), Sayfa Aralığı. Erişim Adresi |
| Örnek | Bardakçı, Murat.“Restorasyon Faaliyetleri ve Şeyh Galib’in Sandukası”. *Habertürk* (20 Ağustos 2019). [https://www.haberturk.com/yazarlar/murat-bardakci/ 2514553-restorasyon-faaliyetleri-ve-seyh-galibin-sandukasi](https://www.haberturk.com/yazarlar/murat-bardakci/2514553-restorasyon-faaliyetleri-ve-seyh-galibin-sandukasi)  Hanioğlu, M. Şükrü. “15 Temmuz’u Farklı Kılan Ne?”. *Sabah* (15 Temmuz 2018), 8. [https://www.sabah.com.tr/yazarlar/ hanioglu/ 2018/07/15/15-temmuzu-farkli-kilan-nedir](https://www.sabah.com.tr/yazarlar/hanioglu/2018/07/15/15-temmuzu-farkli-kilan-nedir) |

### Gazete Haberi-Yazarlı

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | ... (Yazar Soyadı, Gün Ay Yıl). |
| Örnek | ... (Aktaş, 10 Temmuz 2019). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | ... (Yazar Soyadı, Gün Ay Yıl). |
| Örnek | ... (Aktaş, 10 Temmuz 2019). |
| Doğrudan Alıntı | ... (Yazar Soyadı, Gün Ay Yıl, Sayfa Numarası). |
| Örnek | ... (Aktaş, 10 Temmuz 2019, 6). |
| Kaynakçada | Yazar Soyadı, Adı. “Haber Başlığı”. Gazete *Adı* (Yayın Günü Ayı Yılı), Sayfa Aralığı. Erişim Adresi |
| Örnek | Aktaş, Alaattin. “Faizin düşmesi kimlere yarar?”. *Dünya* (10 Temmuz 2019), 6. [https://www.dunya.com](https://www.dunya.com/) |

### Gazete Haberi-Yazarsız

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | ... (*Gazete Adı,* Gün Ay Yıl). |
| Örnek | ... (*Milliyet*, 17 Eylül 2019). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | ... (*Gazete Adı,* Gün Ay Yıl). |
| Örnek | ... (*Milliyet*, 17 Eylül 2019). |
| Doğrudan Alıntı | ... (Gazete Adı, Gün Ay Yıl, Sayfa Numarası). |
| Örnek | ... (*Milliyet*, 17 Eylül 2019). |
| Kaynakçada | *Gazete Adı*. “Haber Başlığı” (Gün Ay Yıl), Sayfa Aralığı. Erişim Adresi |
| Örnek | *Milliyet*.“Yetki Kanunları” (17 Eylül 1971), 1. [http://www.milliyet.com.tr](http://www.milliyet.com.tr/) |

## Rapor

* 1. **Rapor-Yazarsız**

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | ... (Kurum Adı Kısaltması, Basım Yılı). |
| Örnek | ... (DİYKB, 2017).  ... (MAK, 2016). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | ... (Kurum Adı Kısaltması, Basım Yılı). |
| Örnek | ... (DİYKB, 2017).  ... (MAK, 2016). |
| Doğrudan Alıntı | ... (Kurum Adı Kısaltması, Basım Tarihi, Sayfa Numarası). |
| Örnek | ... (DİYKB, 2017, 40).  ... (MAK, 2016, 56). |
| Kaynakçada | Kurum Adı Kısaltması*,* Kurum Adı*. Eser Adı*. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı. Erişim Adresi |
| Örnek | DİYKB, Din İşleri Yüksek Kurulu Başkanlığı. *Kendi Dilinden FETÖ Örgütlü Bir Din İstismarı*. Ankara: Diyanet İşleri Yayınları, 2017.  MAK, Meclis Araştırması Komisyonu. *Başta Cinsel İstismar Olmak Üzere Çocuklara Yönelik Her Türlü İstismar Olaylarının Araştırılarak Alınması Gereken Önlemlerin Belirlenmesi Amacıyla Kurulan Meclis Araştırması Komisyonu Raporu*. Ankara: TBMM, 2016. <https://www.tbmm.gov.tr/sirasayi/donem26/yil01/ss442.pdf> |

|  |
| --- |
|  Zotero gibi programlara bu türde bir yayın kaydedilirken Yazar Adı alanına Kurum Adı, Soyadı alanına ise Kurum Adı Kısaltması yazılır.  **Örnek:** TTK, Türk Tarih Kurumu |

* 1. **Rapor-Yazarlı**

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | ... (Hazırlayan Soyadı, Yılı). |
| Örnek | ... (Aydıntepe - Artokça, 2018). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | ... (Hazırlayan Soyadı, Yılı). |
| Örnek | ... (Aydıntepe - Artokça, 2018). |
| Doğrudan Alıntı | ... (Hazırlayan Soyadı, Yılı, Sayfa Numarası). |
| Örnek | ... (Aydıntepe - Artokça, 2018, 23-25). |
| Kaynakçada | Hazırlayan Soyadı, Adı. *Rapor Adı*. Kurum Adı, Yılı. Erişim Adresi |
| Örnek | Aydıntepe, Mustafa - Artokça, İzzettin. *Yemen Raporu*. TASAM, 2018. [http://www.tasam.org/Files/PDF/Raporlar/yemen \_raporu.pdf\_b7e9f548-3946-4f3d-ac14-b8448ef6b8eb.pdf](http://www.tasam.org/Files/PDF/Raporlar/yemen%20_raporu.pdf_b7e9f548-3946-4f3d-ac14-b8448ef6b8eb.pdf) |

* Yazar sayısı üç veya daha fazla ise ilk yazarın adı ve soyadına yer verildikten sonra “vd.” kısaltması kullanılır. Benzer şekilde kaynakçada ilk yazarın soyadı ve adı belirtildikten sonra vd. kısaltması yazılır.

## Basın Bülteni

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | ... (Kurum Adı Kısaltması, Yayın Günü Ayı Yılı). |
| Örnek | ... (HMB, Haziran 2019).  ... (BDDK, Haziran 2019). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | ... (Kurum Adı Kısaltması, Yayın Günü Ayı Yılı). |
| Örnek | ... (HMB, Haziran 2019).  ... (BDDK, Haziran 2019). |
| Doğrudan Alıntı | ... (Kurum Adı Kısaltması, Yayın Günü Ayı Yılı, (varsa) Sayfa Numarası). |
| Örnek | ... (HMB, Haziran 2019, 56).  ... (BDDK, Haziran 2019). |
| Kaynakçada | Kurum AdıKısaltması*,* Kurum Adı. *Basın Bülten Adı* (Yayın Günü Ayı Yılı). Erişim Adresi |
| Örnek | BDDK, Bankacılık Düzenleme ve Denetleme Kurumu (BDDK). *Aylık Bankacılık Sektörü Verileri* (Haziran 2019). <https://www.bddk.org.tr/bultenaylik>  HMB, Hazine ve Maliye Bakanlığı. *Aylık Bütçe Bülteni* (Haziran 2019). [https://ms.hmb.gov.tr/uploads/2019/07/2019-Haziran-Aylık-Bütçe-Bülteni.pdf](https://ms.hmb.gov.tr/uploads/2019/07/2019-Haziran-Ayl%C4%B1k-B%C3%BCt%C3%A7e-B%C3%BClteni.pdf) |

|  |
| --- |
|  Zotero gibi programlara bu türde bir yayın kaydedilirken Yazar Adı alanına Kurum Adı, Soyadı alanına ise Kurum Adı Kısaltması yazılır. |

## İstatistik

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | ... (Kurum Adı Kısaltması, Yayın Günü Ayı Yılı). |
| Örnek | ... (TCMB, Ağustos 2019).  ... (TUİK, Haziran 2019). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | ... (Kurum Adı Kısaltması, Yayın Günü Ayı Yılı). |
| Örnek | ... (TCMB, Ağustos 2019).  ... (TUİK, Haziran 2019). |
| Doğrudan Alıntı | ... (Kurum Adı Kısaltması, Yayın Günü Ayı Yılı, (varsa) Sayfa Numarası). |
| Örnek | ... (TCMB, Ağustos 2019).  ... (TUİK, Haziran 2019). |
| Kaynakçada | Kurum AdıKısaltması,Kurum Adı. *İstatistik Adı* (Yayın Günü Ayı Yılı). Erişim Adresi |
| Örnek | TCMB, Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası. *Bankalarca Açılan Kredilere Uygulanan Ağırlıklı Ortalama Faiz Oranları* (16 Ağustos 2019). <https://www.tcmb.gov.tr>  TÜİK, Türkiye İstatistik Kurumu. *Sanayi Üretim Endeksi* (Haziran 2019). <http://www.tuik.gov.tr/PreTablo.do?alt_id=1024> |

|  |
| --- |
|  Zotero gibi programlara bu türde bir yayın kaydedilirken Yazar Adı alanına Kurum Adı, Soyadı alanına ise Kurum Adı Kısaltması yazılır. |

## Katalog

### Katalog-Yazarsız

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | ... (*Kitap Adı Kısa*, Basım Yılı). |
| Örnek | ... (*el-Fihrisü’ş-şâmil*, 1999-2014). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | ... (*Kitap Adı Kısa*, Basım Yılı). |
| Örnek | ... (*el-Fihrisü’ş-şâmil*, 1999-2014). |
| Doğrudan Alıntı | ... (*Kitap Adı Kısa*, Basım Yılı, Cilt/Sayfa Numarası). |
| Örnek | ... (*el-Fihrisü’ş-şâmil*, 1999-2014, 11/45). |
| Kaynakçada | *Kitap Adı*. çev. Çeviren Adı Soyadı. x Cilt. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı. |
| Örnek | *el-Fihrisü’ş-şâmil li’t-türâsi’l-Arabiyyi’l-İslâmiyyi’l-mahtût: el-fıkh ve usûluhû.* 12 Cilt.Amman: Müessesetü Âli’l-Beyt li’l-Fikri’l-İslâmî, 1999-2014. |

### Katalog-Yazarlı

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | ... (Yazar Soyadı, Basım Yılı). |
| Örnek | ... (Müşâr,1965).  ... (Zeydâm,2004). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | ... (Yazar Soyadı, Basım Yılı). |
| Örnek | ... (Müşâr,2004).  ... (Zeydâm,2004). |
| Doğrudan Alıntı | ... (Yazar Soyadı, Basım Yılı, Sayfa Numarası). |
| Örnek | ... (Müşâr,2004, 67-68).  ... (Zeydâm,2004, 34). |
| Kaynakçada | Yazar Soyadı, Adı. *Kitap Adı*. çev. Çeviren Adı Soyadı. x Cilt. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı. |
| Örnek | Müşâr, Hanbâbâ. *Fihrist-i kitâbhâ-yı çâpî-i Arabî.* Tahran: Çâp-i Rengîn, 2. Basım, 1965.  Zeydâm, Yûsuf. *el-Mahtûtâtü’l-elfiyye.* Kahire: Dâru’l-Hilâl, 2004. |

### Katalog-Editörlü

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | ... (Editör Soyadı, Basım Yılı). |
| Örnek | ... (Roper, 1991-1994). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | ... (Editör Soyadı, Basım Yılı). |
| Örnek | ... (Roper, 1991-1994). |
| Doğrudan Alıntı | ... (Editör Soyadı, Basım Yılı, Cilt/Sayfa Numarası). |
| Örnek | ... (Roper, 1991-1994, 78). |
| Kaynakçada | Yazar Soyadı, Adı. *Kitap Adı*. çev. Çeviren Adı Soyadı. x Cilt. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı. |
| Örnek | Roper, Geoffrey (ed.). *World Survey of Islamic Manuscripts.* 4 Cilt.Londron: al Furgan Islamic Heritage Foundation, 1991-1994. |

### Katalog-Web

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | ... (Katalog Adı Kısa, Gün Ay Yıl). |
| Örnek | ... (TYEKB,12 Eylül 2019).  ... (TF,13 Eylül 2019). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | ... (Katalog Adı Kısa, Gün Ay Yıl). |
| Örnek | ... (TYEKB,12 Eylül 2019).  ... (TF,13 Eylül 2019). |
| Doğrudan Alıntı | ... (Katalog Adı Kısa, Gün Ay Yıl). |
| Örnek | ... (TYEKB,12 Eylül 2019).  ... (TF,13 Eylül 2019). |
| Kaynakçada | Kurum/Site Adı. *Katalog Adı*. Erişim Gün Ay Yıl. Katalog Erişim Adresi |
| Örnek | TF, The Fihrist. *Union Catalogue of Manuscripts from the Islamicate World*. Erişim 13 Eylül 2019. <https://www.fihrist.org.uk/about>  TYEKB, Türkiye Yazma Eserler Kurumu Başkanlığı. *Yazma Eserler Portalı*. Erişim 12 Eylül 2019. <http://yazmalar.gov.tr> |

## Görüşme/Mülâkat

* 1. **Görüşme/Mülakat-Erişimi Kısıtlı**

Eğer görüşmenin (mülâkatın) sesli ya da yazılı bir formu üçüncü kişilerce erişilebilir değilse sadece metin içinde atıfta bulunulur ve ay, gün, yıl bilgileri belirtilir; kaynakçaya eklenmez. Ancak görüşülen kişilerin rumuzları (K1, K2 gibi) ve yaş, cinsiyet gibi araştırma açısından bilinmesi gerekli temel bilgileri tablo olarak araştırmanın sonunda verilir.

**Örnek:**

... (K1, Kişisel Görüşme, 18 Temmuz 2019).

|  |
| --- |
|  Görüşme/Mülakat-Erişim Kısıtlı veri türü için yazılım şablonlarında alan oluşturulmamıştır. |

* 1. **Görüşme/Mülakat-Webte**

Eğer görüşme (mülâkat) online olarak sesli ya da yazılı hâli mevcutsa hem metin içinde gönderme yapılır hem de kaynakçada belirtilir.

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | ... (Görüşme Yapılanın Soyadı, Görüşme Tarihi). |
| Örnek | ... (İnalcık, 1985). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | ... (Görüşme Yapılanın Soyadı, Görüşme Tarihi). |
| Örnek | ... (İnalcık, 1985). |
| Doğrudan Alıntı | ... (Görüşme Yapılanın Soyadı, Görüşme Tarihi). |
| Örnek | ... (Kara, 2015, 34). |
| Kaynakçada | Görüşme Yapılan Kişinin Soyadı, Adı. “Görüşme Başlığı*”* (Görüşmeci: Adı Soyadı, Kayıt Biçimi, Görüşme Gün Ay Yıl). Erişim Adresi |
| Örnek | İnalcık, Halil. “Fatih Sultan Mehmed*”* (Görüşmeci: İlber Ortaylı, Video Kaydı, Görüşme 3 Mart 1985). <https://www.youtube.com/watch?v=8px5eBJHYNE&list=PLCq4ha8CiOukJvXOx3Kp8lC9QoSqLIVjj&index=4> |

* 1. **Görüşme/Mülakat-Dergide**

Görüşme (mülâkat) herhangi bir dergi veya gazetede yayımlanmış ise aşağıdaki şekilde kaynak gösterilir.

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | ... (Görüşme Yapılanın Soyadı, Yıl). |
| Örnek | ... (Kara, 2015).  ... (Şeyh Zindânî, 2013). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | ... (Görüşme Yapılanın Soyadı, Yıl). |
| Örnek | ... (Kara, 2015).  ... (Şeyh Zindânî, 2013). |
| Doğrudan Alıntı | ... (Görüşme Yapılanın Soyadı, Yayın Tarihi, Cilt/Sayfa Numarası). |
| Örnek | ... (Kara, 2015, 36-37).  ... (Şeyh Zindânî, 2013, 140). |
| Kaynakçada | Görüşme Yapılanın Soyadı, Adı. “Görüşme Başlığı” (Görüşmecinin Adı Soyadı, Kayıt Biçimi). *Dergi Adı* Cilt/Sayı (Yayın Tarihi), Sayfa Aralığı. Web Adresi |
| Örnek | Kara, İsmail. “İmkânsıza Yönelmedikçe Mümkün Olan Ele Geçmez” (Görüşmeci: Fatma Barbarosoğlu, Görüşme Transkripsiyonu). *Nihayet Dergisi* 5 (Temmuz 2015), 34-38. <http://www.nihayet.com/roportaj/imkansiza-yonelmedikce-mumkun-olan-ele-gecmez/>  Şeyh Zindânî, Abdülmecid b. Aziz. “Yemen’de Şeyh Zindânî ile Mülakat” (Görüşmeci: Mehmet Ümit, Görüşme Transkripsiyonu). *e-makalat* 6/2 (Güz 2013), 135-150. |

* 1. **Görüşme/Mülakat-Kitapta**

Görüşme (mülâkat) herhangi bir kitapta yayımlanmış ise aşağıdaki şekilde kaynak gösterilir.

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | ... (Görüşme Yapılanın Soyadı, Yıl). |
| Örnek | ... (Barbarosoğlu, 2012).  ... (Sinanoğlu, 2011). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | ... (Görüşme Yapılanın Soyadı, Yıl). |
| Örnek | ... (Barbarosoğlu, 2012).  ... (Sinanoğlu, 2011). |
| Doğrudan Alıntı | ... (Görüşme Yapılanın Soyadı, Yayın Tarihi, Cilt/Sayfa Numarası). |
| Örnek | ... (Barbarosoğlu, 2012, 82).  ... (Sinanoğlu, 2011, 78). |
| Kaynakçada | Görüşme Yapılanın Soyadı, Adı. “Görüşme Başlığı” (Görüşmeci: Adı Soyadı). *Kitap Adı.* ed. Editör Adı Soyadı. Cilt/Sayfa Aralığı. Basım Yeri: Yayıncı, x. Basım, Basım Yılı. |
| Örnek | Barbarosoğlu, Fatma Karabıyık. “Nefs-i Emmareye Hitap Eden Herşey Reyting Rekoru Kırar” (Görüşmeci: Halime Kökçe). *Sözüm Söz.* 81-84.İstanbul: Profil Yayıncılık, 2012.  Sinanoğlu, Oktay. “Yabancı Dille Eğitime Neden Bu Kadar Karşısınız?” (Görüşmeci: Sinan Hıncal). *Bir Nev-York Rüyası Bye Bye Türkçe.* İstanbul: Bilim + Gönül Yayınları, 54. Basım, 2011. |

## Mevzuat

* 1. **Mevzuat-Resmî Gazete’de Yayımlanan**

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | ... (Mevzuat Adı Kısaltması, Yayın Tarihi). |
| Örnek | ... (FSEK, 13 Aralık 1951).  ... (YK, 6 Kasım 1981).  ... (DY, 15 Nisan 2018).  ... (Stop extremism, 15 June 2017). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | ... (Mevzuat Adı Kısaltması, Yayın Tarihi). |
| Örnek | ... (FSEK, 13 Aralık 1951).  ... (YK, 6 Kasım 1981).  ... (DY, 15 Nisan 2018).  ... (Stop extremism, 15 June 2017). |
| Doğrudan Alıntı | ... (Mevzuat Adı Kısaltması, Yayın Tarihi, md. Madde Numarası). |
| Örnek | ... (FSEK, 13 Aralık 1951, md. 1/4).  ... (YK, 6 Kasım 1981, md. 2).  ... (DY, 15 Nisan 2018, md. 3.).  ... (Stop extremism, 15 June 2017, p. 2). |
| Kaynakçada | Mevzuat Adı Kısaltması, Mevzuat Adı (Kanun No. Mevzuat Numarası). *Resmî Gazete* Sayı No (Yayın Tarihi). Erişim Gün Ay Yıl. Erişim Adresi |
| Örnek | DY, Doçentlik Yönetmeliği. *Resmî Gazete* 30392 (15 Nisan 2018). Erişim 3 Eylül 2019. <http://www.resmigazete.gov.tr/eskiler/2018/04/20180415-3.htm>  FSEK, Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu (Kanun No. 5846). *Resmî Gazete* 7981 (13 Aralık 1951). Erişim 3 Eylül 2019. <https://kms.kaysis.gov.tr/Home/Goster/33768?AspxAutoDetectCookieSupport=1>  Stop extremism, Commission Decision (EU) 2017/1002 of 7 June 2017 on the proposed citizens' initiative entitled Stop extremism. *Official Journal of the European Union* L 152/1 (15 June 2017). Erişim 3 Eylül 2019. <https://eur-lex.europa.eu/eli/dec/2017/1002/oj>  YK, Yükseköğretim Kanunu (Kanun No. 2547). *Resmî Gazete* 17506 (6 Kasım 1981). Erişim 3 Eylül 2019. <http://www.mevzuat.gov.tr/MevzuatMetin/1.5.2547.pdf> |

* Avrupa Birliği mevzuatına atıf için bk. Avrupa Birliği Bakanlığı, *AB Mevzuatı Çeviri Rehberi* (Ankara: Avrupa Birliği Bakanlığı, 2017), <https://www.ab.gov.tr/files/ceb/ab_mevzuati_ceviri_rehberi.pdf>
  1. **Mevzuat - Diğer**

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | ... (Mevzuat Adı Kısaltması, Yayın Yılı). |
| Örnek | ... (YKBAYEY, 2016).  ... (YKEDİ, 2014). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | ... (Mevzuat Adı Kısaltması, Yayın Yılı). |
| Örnek | ... (YKBAYEY, 2016).  ... (YKEDİ, 2014). |
| Doğrudan Alıntı | ... (Mevzuat Adı Kısaltması, Yayın Yılı, md. Madde Numarası). |
| Örnek | ... (YKBAYEY, 2016, md. 4/3).  ... (YKEDİ, 2014, md. 5). |
| Kaynakçada | Mevzuat Adı Kısaltması, Mevzuat Adı. Ülke: Düzenleyici Kurum Adı, Yayın Yılı. Erişim Gün Ay Yıl. Erişim Adresi |
| Örnek | YKBAYEY, Yükseköğretim Kurulu Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi. Türkiye: Yükseköğretim Kurulu, 2016. Erişim 12 Temmuz 2019. [https://www.yok.gov.tr/Documents/Kurumsal/mevzuat/YayınEtiğiYönergesi\_140318.pdf](https://www.yok.gov.tr/Documents/Kurumsal/mevzuat/Yay%C4%B1nEti%C4%9FiY%C3%B6nergesi_140318.pdf)  YKEDİ, Yükseköğretim Kurumları Etik Davranış İlkeleri. Türkiye: Yükseköğretim Kurulu, 2014. Erişim 12 Temmuz 2019. [https://www.ankara.edu.tr/wp-content/uploads/sites/6/2015/01/etik-davranış-ilkeleri.pdf](https://www.ankara.edu.tr/wp-content/uploads/sites/6/2015/01/etik-davran%C4%B1%C5%9F-ilkeleri.pdf) |

|  |
| --- |
|  Zotero gibi programlara bu türde bir yayın kaydedilirken Yayın Adı alanına Mevzuat Adı, Yayın Kısa Adı alanına ise Mevzuat Adı Kısaltması yazılır.  **Örnek:** Yayın Adı: Yükseköğretim Kurulu Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi  Yayın Kısa Adı: YKBAYEY  Yayın Adı: Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu  Yayın Kısa Adı: FSEK   EndNote gibi programlarda “md.” Kısaltması ve madde numaraları elle yazılır. |

## Standard

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | ... (Kurum Adı Kısaltması, Kabul Günü Ayı Yılı). |
| Örnek | ... (TSE, 05 Haziran 2012). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | ... (Kurum Adı Kısaltması, Kabul Günü Ayı Yılı). |
| Örnek | ... (TSE, 05 Haziran 2012). |
| Doğrudan Alıntı | ... (Kurum Adı Kısaltması, Kabul Günü Ayı Yılı). |
| Örnek | ... (TSE, 05 Haziran 2012). |
| Kaynakçada | Kurum Adı Kısaltması,Kurum Adı*. Standard Adı*. Ülke: Kabul Eden Kurum Adı, Kabul Kabul Tarihi, Standard No. |
| Örnek | TSE, Türk Standardları Enstitüsü. *Helal Belgelendirmesi Yapan Kuruluşlar İçin Kılavuz*. Türkiye: Türk Standardları Enstitüsü, Kabul 05 Haziran 2012, TS OIC/SMIIC 2/T1. |

## Mahkeme Kararı

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | ... (Mahkeme Adı Kısaltması, Karar Günü Ayı Yılı). |
| Örnek | ... (AYM, 26 Haziran 2019).  ... (Yargıtay, 22 Ağustos 2019). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | ... (Mahkeme Adı Kısaltması, Karar Günü Ayı Yılı). |
| Örnek | ... (AYM, 26 Haziran 2019).  ... (Yargıtay 11. Hukuk Dairesi/Yargıtay, 22 Ağustos 2019). |
| Doğrudan Alıntı | ... (Mahkeme Adı Kısaltması, Karar Günü Ayı Yılı, K. Karar Numarası). |
| Örnek | ... (AYM, 26 Haziram 2019, K. 2015/19953).  ... (Yargıtay, 22 Ağustos 2019, K. 2019/1204). |
| Kaynakçada | Mahkemenin Adı Kısaltması, Mahkeme Adı. K. Karar Numarası (Karar Günü Ayı Yılı). (varsa) Erişim Adresi |
| Örnek | AYM, Anayasa Mahkemesi. K. 2015/19953 (26 Haziran 2019). <http://www.resmigazete.gov.tr/eskiler/2019/08/20190806-6.pdf>  Yargıtay, Yargıtay 11. Hukuk Dairesi. K. 2019/1204 (22 Ağustos 2019). <http://www.resmigazete.gov.tr/eskiler/2019/08/20190822-4.pdf> |

|  |
| --- |
|  Zotero gibi programlara bu türde bir yayın kaydedilirken Yazar Adı alanına Mahkeme Adı, Soyadı alanına ise Mahkeme Adı Kısaltması yazılır.  **Örnek:** Yazar Adı: Yargıtay 11. Hukuk Dairesi Yazar Adı: Anayasa Mahkemesi  Yazar Soyadı: Yargıtay Yazar Soyadı: AYM |

## İnternet Sitesi

İstifade edilen internet sitesilerinin erişim adresleri, kaynakçaya köprü bağlantıları aktif olacak şekilde eklenmelidir.

|  |
| --- |
|  Matbu olarak yayımlanacak çalışmalarda, Microsoft Word programında “Hepsini seç – Alt Çizgiyi Kaldır” işlemi ile aktif köprü bağlantılarının alt çizgileri kaldırılabilir. |

İnternet sitelerinde yer alan bilgiler, sitenin güncellenmesi ve tasarımı sürecinde değiştirilebilmekte veya kaldırılabilmektedir. Bu nedenle, araştırmacıların ilgili sitenin yararlandıkları zamandaki web sayfa görüntüsünü bilgisayarlarına kaydederek saklamaları ve erişim tarihlerini kayıt altına almaları gereklidir.[[98]](#footnote-98)

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | ... (Kurum/Site Adı Kısaltması, Erişim Tarihi). |
| Örnek | ... (DİB, 1 Mayıs 2017).  ... (İSNAD, 12 Mayıs 2018).  ... (YU, 13 Mayıs 2017). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | ... (Kurum/Site Adı Kısaltması, Erişim Tarihi). |
| Örnek | ... (DİB, 1 Mayıs 2017).  ... (İSNAD, 12 Mayıs 2018).  ... (YU, 13 Mayıs 2017). |
| Doğrudan Alıntı | ... (Kurum/Site Adı Kısaltması, Erişim Tarihi). |
| Örnek | ... (DİB, 1 Mayıs 2017).  ... (İSNAD, 12 Mayıs 2018).  ... (YU, 13 Mayıs 2017). |
| Kaynakçada | Kurum/Site Adı Kısaltması, Kurum/Site Adı. “Web Sayfa Başlığı”. Erişim Gün Ay Yıl. Erişim Adresi |
| Örnek | DİB, Diyanet İşleri Başkanlığı. “Din İşleri Yüksel Kurulu Başkanlığı”. Erişim 1 Mayıs 2017. <https://kurul.diyanet.gov.tr>  İSNAD, İSNAD Atıf Sistemi. “İSNAD Nedir?”. Erişim 12 Mayıs 2018. <http://www.isnadsistemi.org>  YU, Yale University. “About Yale: Yale Facts”. Erişim 13 Mayıs 2017. <https://www.yale.edu/about-yale/yale-facts> |

|  |
| --- |
|  EndNote ve Zotero gibi programlara kaydedilirken Kurum Adı yazar adı alanına, Kurum Adı Kısaltması ise soyad alanına girilir.  **Örnek:** YU, Yale University |

## Veri Tabanı

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | ... (Veri Tabanı Adının Kısaltması, Erişim Tarihi). |
| Örnek | ... (WoS, 18 Eylül 2019).  ... (DAVET, 12 Eylül 2019).  ... (EBSCO, 19 Nisan 2019).  ... (ALMANHAL, 9 Temmuz 2019). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | ... (Veri Tabanı Adının Kısaltması, Erişim Tarihi). |
| Örnek | ... (WoS, 18 Eylül 2019).  ... (DAVET, 12 Eylül 2019).  ... (EBSCO, 19 Nisan 2019).  ... (ALMANHAL, 9 Temmuz 2019). |
| Doğrudan Alıntı | ... (Veri Tabanı Adının Kısaltması, Erişim Tarihi). |
| Örnek | ... (WoS, 18 Eylül 2019).  ... (DAVET, 12 Eylül 2019).  ... (EBSCO, 19 Nisan 2019).  ... (ALMANHAL, 9 Temmuz 2019). |
| Kaynakçada | Veri Tabanı Adının Kısaltması, Veri Tabanı Adı. “Aranan: Arama Kelimesi”. Erişim Gün Ay Yıl. Erişim Adresi |
| Örnek | ALMANHAL, Al Manhal eLibrary. “Aranan: إسناد”. Erişim 9 Temmuz 2019. <http://platform.almanhal.com>  DAVET, Dini Araştırmalar Veri Tabanı İlahiyat Atıf Dizini. “Aranan: Oruç İbadeti”. Erişim 12 Eylül 2019. <https://www.davet.org.tr>  EBSCO, EBSCO Akademik Search Complete. “Aranan: Mehmet Akif Ersoy”. Erişim 19 Nisan 2019. <http://search.ebscohost.com>  WoS, Web of Science. “Aranan: Maturidism”. Erişim 18 Eylül 2019. <http://apps.webofknowledge.com> |

* Zotero gibi programlarda Web of Science, EBSCO ve SCOPUS gibi kurum isimleri yazılırken ad alanına veri tabanının marka ismi, soyad alanına ise marka kısaltması yazılır.

**Örnek:** EBSCO, EBSCO Academic Search Comlete

WoS, Web of Science

DAVET, Dini Araştırmalar Veri Tabanı İlahiyat Atıf Dizini

## Yazılım

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | ... (*Yazılım Adı* Versiyonu, 2019). |
| Örnek | ... (*Endnote* X9, 2019).  ... (*Microsoft Word* 16.29, 2019).  ... (*Islamic Calendar Converter*, 1955). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | ... (*Yazılım Adı* Versiyonu, 2019). |
| Örnek | ... (*Endnote* X9, 2019).  ... (*Microsoft Word* 16.29, 2019).  ... (*Islamic Calendar Converter*, 1955). |
| Doğrudan Alıntı | ... (Yazılım Adı Versiyonu, 2019). |
| Örnek | ... (*Endnote X9*, 2019).  ... (*Microsoft Word 16.29*, 2019).  ... (*Islamic Calendar Converter*, 1955). |
| Kaynakçada | *Yazılım Adı Versiyonu*. Yazılım. Oluşturulduğu Ülke: Firma Adı veya Yazılımcı Adı Soyadı, Yıl. Erişim Adresi |
| Örnek | *EndNote* X9. Yazılım. ABD: Clarivate Analytics, 2019. <https://endnote.com>  *Islamic Calendar Converter*. Yazılım. Rolla - ABD: Muslim Student Association of UMR - Waleed A. Muhanna, 1955. <https://www.loc.gov/item/2003556315>  *Microsoft Word* 16.29. Yazılım. ABD: Microsoft Corporation, 2019. |

## Patent

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | ... (Başvuru Sahibi Soyadı, Patent Tarihi). |
| Örnek | ... (Fişek, 16 Ocak 2014).  ... (Kaya, 17 Mayıs 2019). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | ... (Başvuru Sahibi Soyadı, Patent Tarihi). |
| Örnek | ... (Fişek, 16 Ocak 2014).  ... (Kaya, 17 Mayıs 2019). |
| Doğrudan Alıntı | ... (Başvuru Sahibi Soyadı, Patent Tarihi). |
| Örnek | ... (Fişek, 16 Ocak 2014).  ... (Kaya, 17 Mayıs 2019). |
| Kaynakçada | Başvuru Sahibi Soyadı, Adı. *Buluş Adı.* Koruma Tipi. Tescil Eden Kurum, No. Yayın Numarası, Tarih Gün Ay Yıl. Erişim Adresi |
| Örnek | Fişek, Mehmet. *Chair for Performing the Rituel Prayers of Islam to People Having Physical Illnesses*. Patent. World Intellectual Property Organization, No. WO2014/011125, Tarih 16 Ocak 2014. <https://patentscope.wipo.int/search/en/detail.jsf?docId=WO2014011125&tab=PCTBIBLIO&_cid=P22-K0LCW3-92000-1>  Kaya, Adem. *Eğitim Dokümanları İçin İçerik Sınıflandırma Sistemi ve Yöntemi*. Patent. Türk Patent ve Marka Kurumu, No. 2019/07502, Tarih 17 Mayıs 2019. <https://www.turkpatent.gov.tr/TURKPATENT> |

* Zotero gibi programlarda başvuru sahibi firma ise ad alanına Firma Adı, soyadı alanına ise Firma Adı Kısaltması yazılır.

**Örnek:** Mantis, Mantis Software Company

## Sosyal Medya

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | ... (Kullanıcı Soyadı, Gönderi Günü Ayı Yılı). |
| Örnek | ... (Demir, 12 Temmuz 2019).  ... (T.C. CB, 8 Eylül 2019). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | ... (Kullanıcı Soyadı, Gönderi Günü Ayı Yılı). |
| Örnek | ... (Demir, 12 Temmuz 2019).  ... (T.C. CB, 8 Eylül 2019). |
| Doğrudan Alıntı | ... (Kullanıcı Soyadı, Gönderi Günü Ayı Yılı). |
| Örnek | ... (Demir, 12 Temmuz 2019).  ... (T.C. CB, 8 Eylül 2019). |
| Kaynakçada | Kullanıcı Soyadı, Adı. “Gönderi Adı” (Sosyal Medya İletisi). Gönderi Günü Ayı Yılı, Saat:Dakika. *Sosyal Medya Adı*. Erişim Gün Ay Yıl. Erişim Adresi |
| Örnek | Demir, Abdullah. “İSNAD yaygınlaşıyor”. *Facebook.* 12 Mart 2019, 20:30. Erişim 12 Temmuz 2019. <https://www.facebook.com/seherberat/posts/10218523255423323>  T.C. CB, T.C. Cumhurbaşkanlığı. “2019-2020 eğitim öğretim yılında öğretmenlerimiz ve öğrencilerimiz … diliyoruz”. *Twitter.* 8 Eylül 2019, 23:32. Erişim 9 Eylül 2019. <https://twitter.com/tcbestepe/status/1170948112367665153> |

|  |
| --- |
|  EndNote ve Zotero gibi programlara bu türde bir veri kaydedilirken “Gönderi Adı” mevcut değilse bu alana, “gönderi metninin ilk sözcükleri ve sonrasında üç nokta ile gönderinin son sözcüğü” yazılarak kaydedilir.  **Örnek:**  Gönderi Metni: “Türkiye’nin hava ve füze savunma ihtiyacının karşılanmasına yönelik tedarik edilen S-400 Uzun Menzilli Bölge Hava ve Füze Savunma Sisteminin birinci grup malzemelerinin Mürted Hava Meydanı/Ankara’ya intikali 12 Temmuz 2019 tarihinden itibaren başladı.”  Gönderi Adı: “Türkiye’nin hava ve füze savunma ihtiyacı … başladı”   Kurumsal kullanıcılarda Yazar adı alanına kurum adı, Soyadı alanına kurum adı kısaltması yazılır.  **Örnek:** T.C. CB, T.C. Cumhurbaşkanlığı |

## Film

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | ... (Yönetmen Soyadı, Yapım Yılı). |
| Örnek | ... (Darabont, 1995). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | ... (Yönetmen Soyadı, Yapım Yılı). |
| Örnek | ... (Darabont, 1995). |
| Doğrudan Alıntı | ... (Yönetmen Soyadı, Yapım Yılı, Atıf Yapılan Saat:Dakika:Saniye-Saat:Dakika:Saniye). |
| Örnek | ... (Darabont, 1995, 01:11:10-01:15:15). |
| Kaynakçada | Yönetmen Soyadı, Adı. *Film Adı [*varsa *Çeviri Adı]* (Film, Yapım Yılı). IMDB Adresi |
| Örnek | Darabont, Frank. *The Shawshank Redemption [Esaretin Bedeli]* (Film, 1995). <http://www.imdb.com/title/tt0111161> |

## TV Yayını

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | ... (Yapımcı veya Sunucunun Soyadı, Yayın Günü Ayı Yılı). |
| Örnek | ... (Üçer, 06 Temmuz 2019). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | ... (Yapımcı veya Sunucunun Soyadı, Yayın Günü Ayı Yılı). |
| Örnek | ... (Üçer, 06 Temmuz 2019). |
| Doğrudan Alıntı | ... (Yapımcı veya Sunucunun Soyadı, Yayın Günü Ayı Yılı, Atıf Yapılan Saat:Dakika: Saniye-Saat:Dakika:Saniye. |
| Örnek | ... (Üçer, 06 Temmuz 2019, 00:22:05-00:30:10). |
| Kaynakçada | Yapımcı veya Sunucunun Soyadı, Adı. “Yayın Adı”. *TV Adı.* . Yayın Tarihi Gün Ay Yıl. Erişim Adresi |
| Örnek | Üçer, Cenksu. “Mizan”. *Diyanet TV*. Yayın Tarihi 06 Temmuz 2019. <https://www.diyanet.tv/mizan/video/mizan--58-bolum> |

## Video Kaydı

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | ... (Yönetmen/Yükleyen Soyadı, Yayın Günü Ayı Yılı). |
| Örnek | ... (Tarakçı, 31 Mart 2018). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | ... (Yönetmen/Yükleyen Soyadı, Yayın Günü Ayı Yılı). |
| Örnek | ... (Tarakçı, 31 Mart 2018). |
| Doğrudan Alıntı | ... (Yönetmen/Yükleyen Soyadı, Yayın Günü Ayı Yılı. Atıf Yapılan Saat:Dakika:Saniye- Saat:Dakika:Saniye). |
| Örnek | ... (Tarakçı, 31 Mart 2018, 00:01:10-00:01:55). |
| Kaynakçada | Yönetmen/Yükleyen Soyadı, Adı. “Kayıt Adı”. *Yayımlandığı Platformun Adı*. Yayın Tarihi Gün Ay Yıl. Erişim Adresi |
| Örnek | Tarakçı, Muhammet. “İSNAD-Kitap Bölümüne Atıf”. *YouTube*. Yayın Tarihi 31 Mart 2018. <https://youtu.be/watch?v=QwJe7fJfGYI> |

## Ses Kaydı

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | ... (Soyadı, Yılı). |
| Örnek | ... (Koca, 2016).  ... (Jackson, 2001).  ... (Biçer, ts.).  ... (Naina, 1987).  ... (Şener, 1970). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | ... (Soyadı, Yılı). |
| Örnek | ... (Koca, 2016).  ... (Jackson, 2001).  ... (Biçer, ts.).  ... (Naina, 1987).  ... (Şener, 1970). |
| Doğrudan Alıntı | ... (Soyadı, “Kayıt Adı”, Atıf Yapılan Saat:Dakika:Saniye-Saat:Dakika:Saniye). |
| Örnek | ... (Koca, 2016, 00:03:04-00:03:09).  ... (Jackson, 2001, 00:03:24-00:04:00).  ... (Biçer, ts., 00:04:08-00:04:40).  ... (Naina, 1987, 00:01:01-00:02:03).  ... (Şener, 1970, 00:04:50-00:06:20). |
| Kaynakçada | Soyadı, Adı. “Kayıt Adı”. *Albüm/Yayıncı veya Arşiv Adı*, Yıl. Erişim Gün Ay Yıl. Erişim Adresi |
| Örnek | Biçer, İsmail. “Bakara Sûresi”. *Seher Demir Özel Arşivi*, ts.  Jackson, Michael. “Break of Dawn”. *Invincible*, 2001. Erişim 12 Temmuz 2018. <https://rateyourmusic.com/release/album/michael-jackson/invincible-10>  Koca, Fatih. “Hak Bir Gönül Verdi Bana”. *Lâ Mekân*, 2016.  Naina, Ahmed. “Sûrat Al-Fatihah”. al*-Mushaf al-Mujawwad*, 1987. Erişim 14 Temmuz 2018. <https://en.islamway.net/collection/10935/al-mushaf-al-mujawwad>  Şener, Taner. “*Derman Kâr Eylemez”. Gönül Plak,* 1970. Erişim 18 Temmuz 2018. <https://kasif.mkutup.gov.tr/SonucDetay.aspx?MakId=590311>. |

* Ses kaydının telif veya kayıt tarihi belli değil ise “Yıl” alanına “ts.” kısaltması yazılır.

|  |
| --- |
|  Yayımlanmayan sadece özel arşivde yer alan bir kayıt EndNote ve Zotero’da kaydedilirken “Albüm Adı” alanına Özel Arşiv Adı yazılır.  **Albüm Adı:** Berat Demir Özel Arşivi |

## Nota Kâğıdı

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | ... (Eser Adı, Nota Kâğıdı, Yılı). |
| Örnek | ... (*Hak’tan Doğarak Gönlüne İmân-ı Mehâbet*, Nota Kâğıdı, ts.). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | ... (Eser Adı, Nota Kâğıdı, Yılı). |
| Örnek | ... (*Hak’tan Doğarak Gönlüne İmân-ı Mehâbet*, Nota Kâğıdı, ts.). |
| Doğrudan Alıntı | ... (Eser Adı, Nota Kâğıdı, Yılı). |
| Örnek | ... (*Hak’tan Doğarak Gönlüne İmân-ı Mehâbet*, Nota Kâğıdı, ts.). |
| Kaynakçada | *Eserin Adı veya İlk Dizesi* (Nota Kâğıdı, Yılı). Kütüphane Adı, Koleksiyon Adı, No. Demirbaş Numarası. Kütüphane Erişim Adresi |
| Örnek | *Hak’tan Doğarak Gönlüne İmân-ı Mehâbet* (Nota Kâğıdı, ts.). İSAM Kütüphanesi (İstanbul/Türkiye), Kemal Batanay Müzik Arşivi, No. KB: 1-37-130. <http://isamveri.org> |

## Sınav Kâğıdı

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | ... (Öğrenci x, Sınav Kâğıdı, Tarih). |
| Örnek | ... (Öğrenci 1, Sınav Kâğıdı, 20 Mart 2019).  ... (Öğrenci 2, Sınav Kâğıdı, 12 Nisan 2019). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | ... (Öğrenci x, Sınav Kâğıdı, Tarih). |
| Örnek | ... (Öğrenci 1, Sınav Kâğıdı, 20 Mart 2019).  ... (Öğrenci 2, Sınav Kâğıdı, 12 Nisan 2019). |
| Doğrudan Alıntı | ... (Öğrenci x, Sınav Kâğıdı, Tarih). |
| Örnek | ... (Öğrenci 1, Sınav Kâğıdı, 20 Mart 2019).  ... (Öğrenci 2, Sınav Kâğıdı, 12 Nisan 2019). |
| Kaynakçada | Öğrenci. *Dersin Adı Sınavın Adı* (Sınav Kâğıdı, Sınav Günü Ayı Yılı). Kurum Adı, Öğretici Adı Soyadı. |
| Örnek | Öğrenci 1. *İç Tasarıma Giriş Dersi Vize Sınavı* (Sınav Kâğıdı, 20 Mart 2019). Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, Öğretici 1.  Öğrenci 2. *Uluslararası İlişkiler-I Dersi Final Sınavı* (Sınav Kâğıdı, 12 Nisan 2019). Selçuk Üniversitesi, İktisadi İdari Bilimler Fakültesi, Öğretici 2. |

* Gizliliği korumak amacı ile öğrenci adı alanına “Öğrenci”, soyadı alanına ise “1, 2, 3” şeklinde ardışık rakam yazılır.
* Gizliliği korumak amacı ile Öğretmen/Öğretim elemanı adı alanına “Öğretici”, soyadı alanına ise “1, 2, 3” şeklinde ardışık rakam yazılır.

|  |
| --- |
|  EndNote, Zotero gibi programlarda başlık alanına “Dersin Adı Sınav Adı” birlikte yazılır.  **Örnek:** Başlık (Title): Uluslararası İlişkiler-I Dersi Final Sınavı |

## Sanat Eseri ve Tarihî Eser

Kütüphane veya Müze’de yer alan halı, ahşap, porselen, yağlı boya, karakalem, fotoğraf, resim, heykel vb. nesneler, “Sanat Eseri ve Tarihî Eser” kategorisinde kaydedilir.

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | ... (Biliniyorsa Sanatkârın Soyadı, *Nesne Adı*, Nesnenin Cinsi, Nesnenin Dönemi). |
| Örnek | ... (*Halı Seccade,* Halı,17-18. yüzyıl).  ... (*Ud,* Ahşap,20. yüzyıl).  ... (*Kapaklı Sahan,* Porselen*,* 19. yüzyıl).  ... (Direnoğlu, *Alparslan Portresi*, Yağlı Boya, 2003).  ... (Hoca Ali Rıza, *Bursa Çekirge’de Sultan Murat Hüdavendigâr Camii*, Karakalem, 1911).  ... (Hayali Küçük Ali, *Abdal,* Tasvir, 1957).  ... (Fréres, *Istanbul walls,* Fotoğraf,1880-1893).  ... (*Ahşap 82 ve El Sanatları Fuarı 15-27 Temmuz*. Afiş, 1982). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | ... (Biliniyorsa Sanatkârın Soyadı, *Nesne Adı*, Nesnenin Cinsi, Nesnenin Dönemi). |
| Örnek | ... (*Halı Seccade,* Halı,17-18. yüzyıl).  ... (*Ud,* Ahşap,20. yüzyıl).  ... (*Kapaklı Sahan,* Porselen*,* 19. yüzyıl).  ... (Direnoğlu, *Alparslan Portresi*, Yağlı Boya, 2003).  ... (Hoca Ali Rıza, *Bursa Çekirge’de Sultan Murat Hüdavendigâr Camii*, Karakalem, 1911).  ... (Hayali Küçük Ali, *Abdal,* Tasvir, 1957).  ... (Fréres, *Istanbul walls,* Fotoğraf,1880-1893).  ... (*Ahşap 82 ve El Sanatları Fuarı 15-27 Temmuz*. Afiş, 1982). |

|  |  |
| --- | --- |
| Doğrudan Alıntı | ... (Biliniyorsa Sanatkârın Soyadı, *Nesne Adı*, Nesnenin Cinsi, Nesnenin Dönemi). |
| Örnek | ... (*Halı Seccade,* Halı,17-18. yüzyıl).  ... (*Ud,* Ahşap,20. yüzyıl).  ... (*Kapaklı Sahan,* Porselen*,* 19. yüzyıl).  ... (Direnoğlu, *Alparslan Portresi*, Yağlı Boya, 2003).  ... (Hoca Ali Rıza, *Bursa Çekirge’de Sultan Murat Hüdavendigâr Camii*, Karakalem, 1911).  ... (Hayali Küçük Ali, *Abdal,* Tasvir, 1957).  ... (Fréres, *Istanbul walls,* Fotoğraf,1880-1893).  ... (*Ahşap 82 ve El Sanatları Fuarı 15-27 Temmuz*. Afiş, 1982). |
| Kaynakçada | Biliniyorsa Sanatkârın Soyadı, Adı. *Nesne Adı.* Nesnenin Cinsi, Nesnenin Dönemi. Kütüphanenin Bulunduğu Şehir: Müze Adı, Koleksiyon Adı, No. Envanter Numarası. Müze Erişim Adresi |
| Örnek | *Ahşap 82 ve El Sanatları Fuarı 15-27 Temmuz.* Afiş, 1982. Ankara: Milli Kütüphane, No. 1982 AFİŞ 52.  Direnoğlu, Şefik. *Alparslan Portresi*. Yağlı Boya, 2003. Ankara: Milli Kütüphane, No. 000511.  Fréres, Abdullah. *Istanbul walls*. Fotoğraf, 1880-1893. Washington: Library of Congress, Abdul-Hamid II Collection, No. LOT 9528/12. <https://lccn.loc.gov/2003663274>  *Halı Seccade.* Halı, 17-18. yüzyıl. İstanbul: Türk ve İslâm Eserleri Müzesi, Halı Koleksiyonu, No. 420. http://www.tiem.gov.tr  Hayali Küçük Ali. *Abdal*. Tasvir, 1957. Ankara: Milli Kütüphane, No. 000116. <https://dijital-kutuphane.mkutup.gov.tr/tr/nonbookmaterials/catalog/details/78006>  Hoca Ali Rıza. *Bursa Çekirge’de Sultan Murat Hüdavendigâr Camii*. Karakalem, 1911. Ankara: Milli Kütüphane, No. 000311.  *Kapaklı Sahan*. Porselen, 19. yüzyıl. İstanbul: Vehbi Koç Vakfı Sadberk Hanım Müzesi, Türk-İslam Koleksiyonu, No. 120. <http://www.sadberkhanimmuzesi.org.tr>  *Ud*. Ahşap, 20. yüzyıl. İstanbul: Vehbi Koç Vakfı Sadberk Hanım Müzesi, Türk-İslam Koleksiyonu, No. 18138. <http://www.sadberkhanimmuzesi.org.tr> |

## Fotoğraf-Dijital

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | ... (Fotoğrafçının Adı Soyadı, Fotoğraf, Yılı) |
| Örnek | ... (Pancar, Fotoğraf, 2019). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | ... (Fotoğrafçının Adı Soyadı, Fotoğraf, Yılı) |
| Örnek | ... (Pancar, Fotoğraf, 2019). |
| Doğrudan Alıntı | ... (Fotoğrafçının Adı Soyadı, Fotoğraf, Yılı) |
| Örnek | ... (Pancar, Fotoğraf, 2019). |
| Kaynakçada | Fotoğrafçının Soyadı, Adı. *Eser Adı* (Eser Türü, Yılı). Web Sitesi Adı. Erişim Gün Ay Yıl. Erişim Adresi |
| Örnek | Pancar, Sezgin. *Mersin'deki Yumuktepe Höyüğü'nde Kazı Çalışmaları Sürüyor* (Fotoğraf, 2019). Anadolu Ajansı. Erişim 4 Nisan 2019. <https://www.aa.com.tr/tr/pg/foto-galeri/mersindeki-yumuktepe-hoyugunde-kazi-calismalari-suruyor/13> |

|  |
| --- |
|  Matbu fotoğraflar, “Sanat Eseri ve Tarihî Eser” veri türünde kaydedilir. |

## Harita

* 1. **Harita-Matbu**

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | ... (Haritacı Soyadı, Basım Yılı). |
| Örnek | ... (Çeçen, 1977).  ... (Pîrî Reis, 1966).  ... (DN, 1329/1913). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | ... (Haritacı Soyadı, Basım Yılı). |
| Örnek | ... (Çeçen, 1977).  ... (Pîrî Reis, 1966).  ... (DN, 1329/1913). |
| Doğrudan Alıntı | ... (Haritacı Soyadı, Basım Yılı). |
| Örnek | ... (Çeçen, 1977).  ... (Pîrî Reis, 1966).  ... (DN, 1329/1913). |
| Kaynakçada | Haritacı Soyadı, Adı. *Harita Adı*.Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı. Varsa Kütüphane Adı, Koleksiyon Adı, No. Demirbaş Numarası. Erişim Adresi |
| Örnek | Çeçen, M. Kazım. *I. Bayezid Suyolu Haritaları*.İstanbul: İSKİ Yayınları, 1977.  DN*,* Dahiliye Nezâreti. *Vilayet Yolları Haritasıdır*.İstanbul: Dahiliye Nezâreti Umur-i Mahalliye Vilayet Müdüriyeti, 1329/1913. İstanbul Büyükşehir Belediyesi Atatürk Kitaplığı, No. 23589. <http://ataturkkitapligi.ibb.gov.tr>  Pîrî Reis, Muhyiddin b. Hacı Mehmed. *Piri Reis Haritası*.İstanbul: Deniz Kuvvetleri Komutanlığı Hidrografi Neşriyatı, 1966. İstanbul Büyükşehir Belediyesi Atatürk Kitaplığı, No. Bel\_Osm\_B.00038. <http://ataturkkitapligi.ibb.gov.tr> |

* Haritacı adı ve soyadı belli değil ise harita adı alanına yayımlayan kurum adı, soyadı alanına ise kurum adı kısaltması yazılır.

**Örnek:** Haritacı Adı: Dahiliye Nezâreti; Soyadı: DN

* 1. **Harita-Web**

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | ... (Yayıncı Adı, Gün Ay Yıl). |
| Örnek | ... (David Rumsey Map Collection, 19 Eylül 2019).  ... (Google, 12 Ocak 2019).  ... (Harita Genel Müdürlüğü, 19 Eylül 2018). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | ... (Yayıncı Adı, Gün Ay Yıl). |
| Örnek | ... (David Rumsey Map Collection, 19 Eylül 2019).  ... (Google, 12 Ocak 2019).  ... (Harita Genel Müdürlüğü, 19 Eylül 2018). |
| Doğrudan Alıntı | ... (Yayıncı Adı, Gün Ay Yıl). |
| Örnek | ... (David Rumsey Map Collection, 19 Eylül 2019).  ... (Google, 12 Ocak 2019).  ... (Harita Genel Müdürlüğü, 19 Eylül 2018). |
| Kaynakçada | Yayıncı Adı. *Harita Adı.* Gün Ay Yıl. Erişim Gün Ay Yıl. Erişim Adresi |
| Örnek | David Rumsey Map Collection. *Istanbul Vilayeti.* 19 Eylül 2019. <https://www.davidrumsey.com>  Google. *Google Maps.* Erişim12 Ocak 2019. <https://www.google.com/maps>  Harita Genel Müdürlüğü. *Atlas.* Erişim 19 Eylül 2018. <https://atlas.harita.gov.tr> |

## E-Posta

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | ... (Gönderici Soyadı, Gün Ay Yıl) |
| Örnek | ... (Demir,2 Eylül 2019). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | ... (Gönderici Soyadı, Gün Ay Yıl) |
| Örnek | ... (Demir,2 Eylül 2019). |
| Doğrudan Alıntı | ... (Gönderici Soyadı, Gün Ay Yıl) |
| Örnek | ... (Demir,2 Eylül 2019). |
| Kaynakçada | Gönderici Soyadı, Adı. *Konu*. E-Posta Gün Ay Yıl, Alıcı Adı Soyadı. |
| Örnek | Demir, Abdullah. *İSNAD Atıf Sistemi 2. Edisyon Taslağı hk*. E-Posta 2 Eylül 2019, Alıcı Emrah Kaya. |

## Kısa Mesaj

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | ... (Gönderen Soyadı, Gün Ay Yıl). |
| Örnek | ... (Doğan, 2 Eylül 2019). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | ... (Gönderen Soyadı, Gün Ay Yıl). |
| Örnek | ... (Doğan, 2 Eylül 2019). |
| Doğrudan Alıntı | ... (Gönderici Soyadı, Gün Ay Yıl). |
| Örnek | ... (Doğan, 2 Eylül 2019). |
| Kaynakçada | Gönderici Soyadı, Adı. *Konu*. Kısa Mesaj Gün Ay Yıl, Alıcı Adı Soyadı. |
| Örnek | Doğan, Yusuf. *İlahiyat Atıf Dizini hk*. Kısa Mesaj 2 Eylül 2019, Alıcı Sami Şahin. |

## Ambalaj

|  |  |
| --- | --- |
| İlk Geçtiği Yerde | ... (Ürünün Adı, Malzeme Adı, 2019). |
| Örnek | ... (*Kırınkıl Çubuk Kraker 150 gr.,* Plastik Ambalaj, 2019). |
| Sonraki Geçtiği Yerde | ... (Ürünün Adı, Malzeme Adı, 2019). |
| Örnek | ... (*Kırınkıl Çubuk Kraker 150 gr.,* Plastik Ambalaj, 2019). |
| Doğrudan Alıntı | ... (Ürünün Adı, Malzeme Adı, 2019). |
| Örnek | ... (*Kırınkıl Çubuk Kraker 150 gr.,* Plastik Ambalaj, 2019). |
| Kaynakçada | *Ürünün Adı* (Malzeme Adı, Üretim Tarihi). Üretim Yeri: Piyasaya Süren Firma Adı, Seri No: Seri Numarası, Barkod No. Barkod Numarası. |
| Örnek | *Kırınkıl Çubuk Kraker 150 gr.* (Plastik Ambalaj, Ağustos 2019). İstanbul: BİM, Seri No. 291, Barkod No. 8695077001153. |

* Malzeme adı; Cam Ambalaj, Plastik Ambalaj, Metal Ambalaj, Kağıt/Karton Ambalaj, Kompozit Ambalaj veya Ahşap Ambalaj şeklinde yazılır.

# Ekler

## Ek 1: Editörler Çalıştayı Kararları I (2018)

**İLAHİYAT ALAN DERGİLERİ EDİTÖRLER ÇALIŞTAYI SONUÇ RAPORU**

**(20/01/2018, Cumhuriyet Üniversitesi, Sivas)**

Cumhuriyet Üniversitesi İlahiyat Fakültesi, Cumhuriyet Üniversitesi Dini İlimler Merkezi (DİMER) ve *Cumhuriyet İlahiyat Dergisi*’nin iş birliği ile 20/01/2018 tarihinde Cumhuriyet Üniversitesi’nde dört oturum hâlinde “**İlahiyat Alan Dergileri Editörler Çalıştayı**” düzenlenmiştir.

Çalıştayda, İlahiyat alan dergileri özelinde akademik süreli yayıncılığın mevcut durumu, sorun ve ihtiyaçları ile çözüme yönelik öneriler üzerinde yoğunlaşılmıştır. Bu kapsamda ilk oturumunda “Hukuki ve Teknik Konular”, ikinci oturumda “Akademik ve Etik Konular”, üçüncü oturumda “Ulusal ve Uluslararası İndekslerle İlişkiler” konuları ele alınmış ve son oturumda “Çalıştay Sonuç Raporu” müzakere edilmiştir. Belirtilen konularda ayrıntılı değerlendirmeler yapılabilmesine imkân sağlamak amacıyla çalıştaya katılım, editörlerle sınırlı tutulmuştur.

Çalıştaya, ülkemizde yayın hayatına devam eden İlahiyat alan dergilerinden 55 editör/editör yardımcısı katılmıştır. Yapılan değerlendirmeler sonunda, aşağıda sunulan 35 kararda, tam mutabakata varılmıştır.

1. **Süreli Akademik Yayıncılıkla İlgili Teknik ve Yapısal Kararlar**
2. İlahiyat alan dergilerinin büyük bir kısmının TÜBİTAK ULAKBİM’in ücretsiz olarak sunduğu ulusal dergi sistemi DergiPark’ı kullandıkları teyit edilmiştir.[[99]](#footnote-99) Bu sistemi kullanmayan İlahiyat alan dergilerine, akademik dergiler için elektronik ortamda barındırma, editoryal süreç yönetimi ve DOI (Digital Object Identifier) hizmeti sunan ve ULAKBİM TR Dizin ile entegrasyonu da gerçekleştirilecek olan DergiPark’ı kullanmalarının tavsiye edilmesine,
3. DergiPark’a Arapça dil desteği ve arayüz eklenmesi talebinin ***TÜBİTAK ULAKBİM’e arzına***,
4. DergiPark sisteminin ilahiyat alan dergileri tarafından daha aktif şekilde kullanılabilmesi için İlahiyat/İslami İlimler/Dini İlimler Fakültesi öğretim üyelerinin sisteme kayıt olmalarının sağlanmasının gerekli olduğuna,
5. İlahiyat alan dergilerinin çoğunun isminde “...Üniversitesi .... Fakültesi Dergisi” şeklinde ilgili üniversite ve fakültenin ismi ile “üniversite” ve “fakülte” kelimeleri yer almaktadır. Dergi adlarının uzun olması, atıf yapan yazarlar tarafından bu isimlerin farklı şekillerde kısaltılmasına yol açmaktadır. Dergilerin İngilizce isim kullandıkları da dikkate alındığında atıf tespitinde güçlükler yaşanmaktadır. Ayrıca dergilerin ulusal ve uluslararası alanda bilinirliklerinin sağlanması ve markalaşabilmelerinde isimler de önem taşımaktadır. Anılan gerekçeler sebebi ile yeni kurulacak veya isim değişikliğine gidecek dergilerin kısa isim tercih etmelerinin önemli olduğunun belirtilmesine,
6. Dergilerin web sayfaları ile matbu ve online olarak yayımlanan sayılara ait jenerik sayfalarında, dergilerin tarandığı indekslerin tam isimleri ile indekslere kabul tarihlerinin yazılmasının gerekli olduğuna,
7. Üniversiteler veya fakülteler tarafından yayımlanan dergilerin editöryal ekibi ile yayın kurullarının en az yüzde 30’unun farklı yükseköğretim kurumlarında görevli öğretim üyelerinden teşkil etmesinin önerilmesine,
8. İlahiyat alan dergilerinin, uluslararası kabul görmüş atıf ve referans stillerini aynen kullanmalarının gerekli olduğuna, bu kapsamda dergilerin APA veya Chicago stilini aynen kullanmalarına,
9. Arapça müellif ismi, eser adı, din ve mezhep isimleri ile kavramların yazımında *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*’nin[[100]](#footnote-100) kullanımına uyulmasına,
10. İngilizce makaleler ile Türkçe makalelerin abstract, summary, keywords gibi kısımlarında *Encyclopaedia of Islam’ın* (Third Edition)[[101]](#footnote-101) kullanımına uyulmasına,
11. Tahkik çalışmalarında *İSAM Tahkikli Neşir Esasları*’nın[[102]](#footnote-102) benimsenmesine,
12. Transkripsiyon alfabesi kullanan dergiler ve bu dergilere başvuruda bulunmak isteyen yazarlar, ortak bir fontun kullanılmaması sebebiyle zorluklarla karşılaşmaktadırlar. Ayrıca yaygın olarak kullanılan font olan Times New Roman’da Arapça peltek se (s) ve ayın (ʿ) gibi harflerin karakter karşılığı bulunmamaktadır. Microsoft Türkiye’ye, ihtiyaç duyulan karakterlerin[[103]](#footnote-103) ilgili yazı tipi dosyasına dâhil edilmesi talebinin Cumhuriyet Üniversitesi Rektörlüğü tarafından iletilmesinin uygun olacağına,
13. İlahiyat alan dergilerinin makale kabul tarihleri ve yayın aralıkları ile web sayfa linklerini de içerir listenin şimdilik Cumhuriyet Üniversitesi Dini İlimler Uygulama ve Araştırma Merkezi’nin (DİMER)[[104]](#footnote-104) web sayfasında, daha sonra ise **Ulusal İlahiyat Atıf Dizini**[[105]](#footnote-105) web sayfasında yayımlanmasına,
14. Dergilerde, her bir makalenin ilk sayfasında yazarın kurum ve bilim dalı bilgisinin Türkçe ve İngilizce olarak belirtilmesine, ayrıca yazarın uluslararası geçerliliği olan araştırmacı numarası “ORCID”[[106]](#footnote-106) bilgisine yer verilmesine,
15. Makale ilk sayfasında makale geliş ve kabul tarihi, DOI numarası ve etik beyan ifadesi (tezden/tebliğden üretildiği/ … Kurumun’dan proje desteği alındığı) ile atıf bilgisinin yer almasına,
16. Hakem değerlendirmesinden geçen makaleler için en az 750 kelimelik ayrıntılı İngilizce özet (Summary) istenmesinin tavsiye edilmesine,
17. Nitelikli özet yazımının önemsenmesine, bir özetin çalışmanın temel konusu, metodu, gayesi ve vardığı sonuç(lar) gibi iskeletini oluşturan unsurları barındırmasına,
18. Üniversiteler veya Fakülteler tarafından yayımlanan dergilerin, editör veya yazı işleri müdürü imzası ile ilgili kurumlara ve hakemlere resmi yazı yazabilmelerine imkân sağlanması amacıyla, dergi editörlüğü adına Elektronik Belge Yönetim Sistemi’nde (EBYS) gerekli tanımlamalarının yapılması gerektiğinin ilgili ***rektörlüklere arzına***,

oy birliği ile karar verildi.

1. **Süreli Hakemli Yayıncılıkla İlgili Akademik ve Etik Kararlar**
2. Yükseköğretim Kurumları Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi’nde, aktif katkısı olmayan kişilerin yazarlar arasına dâhil edilmesi ile aktif katkısı olmadığı hâlde nüfuzunu kullanarak ismini yazarlar arasına dâhil ettirmek, “haksız yazarlık [haksız editörlük]” başlığı altında yayın etiğine aykırı eylemler arasında sayılmaktadır. Bu kapsamda dergilerde bilfiil görev üstlenmeyen ve aktif katkı sağlamayan kişilerin dergilerin editöryal ekibine dâhil edilmemesine titizlik gösterilmesine,
3. Tam metin olarak yayımlanmış tebliğ metinlerinin, araştırma makalesi olarak tekrar yayına kabul edilmemesine,
4. Dergilere gönderilen makalelerin ön inceleme, intihal taraması ve yayın etiği incelemesi aşamalarından sonra hakem değerlendirmesine gönderilmesine, intihal tarama sonucunda tespit edilen benzerlik oranının âyet, hadis, şiir dizeleri, müelllif ismi ve eser adından kaynaklanıyor olmak şartı ile en fazla %20 olmasının kabul edilmesine, iThenticate ile yapılan benzerlik taramalarında “Exclude Small Sources(optional)/ Word count” tercihinin “9 kelime” şeklinde ayarlanmasına,
5. Yayın değerlendirme sürecinin Çift Taraflı Kör Hakemlik İlkesi (Double-blind peer review) çerçevesinde yürütülmesine,
6. İlahiyat alan dergilerinin kullandığı hakem değerlendirme formları arasında, yayınların akademik yönünü ölçme yeterliliği açısından farklılıklar bulunduğu, bu sebeple üzerinde ittifak sağlanan ortak bir “Yayın Değerlendirme Formu” kullanılmasının önemli olduğu belirtilmiştir. Bu formun hazırlanması amacıyla alt komisyon oluşturulmasına, formun Türkçe ve İngilizce çift dilli olarak oluşturulmasına ve DİMER web sayfasından editörlüklere duyurulmasına, komisyon üyelerinin Prof. Dr. Ömer KARA, Doç. Dr. Ayşe Zişan FURAT ve Yrd. Doç. Dr. Fatih TOPALOĞLU’ndan teşekkül etmesine,
7. Araştırmacıların ve okuyucuların makalelerin takibini yapabilmelerine ve çalışmaların uzman hakemler tarafından değerlendirilebilmesine imkân sağlamak amacıyla ilahiyat alanına dair makalelerin (genel sosyal bilimler dergilerinde değil) sadece ilahiyat alan dergilerinde yayımlanmasının önemli olduğunun vurgulanmasına,

oy birliği ile karar verildi.

1. **Yasal Sorumluluklarla İlgili Kararlar**
2. Derginin yeni matbu sayısı yayımlandığında Derleme Kanunu’nda belirtilen ilgili kurumlara ve kütüphanelere geciktirilmeksizin gönderilmesi gerekliliğinin vurgulanmasına,
3. Dergi sahibi veya yazı işleri müdürünün değişmesi hâlinde Basın Kanunu’na göre gecikmeksizin gerekli işlemlerin yapılmasının ve ISSN Türkiye Merkezi’ne bilgi verilmesinin gerekliliğinin vurgulanmasına,
4. TÜBİTAK ULAKBİM TR Dizin’e[[107]](#footnote-107) yeni başvuran ve dizine kabul edilen dergilerin takibinin Online Dergi İzleme Sistemi (ODİS)[[108]](#footnote-108) üzerinden yürütülmesi nedeni ile sistemde yer alan dergi bilgilerinin güncel tutulmasının ve yeni sayı yayını sonrası tam sayı pdf dosyası ile hakem raporlarının sisteme yüklenmesinin gerekliliğinin belirtilmesine,

oy birliği ile karar verildi.

1. **İndekslerle İlgili Kararlar**
2. Ulusal ve uluslararası indekslere yapılan başvuruların teknik eksiklikler sebebi ile olumsuz neticelenmemesi için derginin ISSN kaydındaki ve web sayfasındaki Türkçe ve İngilizce bilgiler ile matbu sayı jenerik sayfasındaki bilgilerin güncel ve aynı olması gerektiğinin belirtilmesine,
3. Editörler ile yapılan istişareler sonunda, Türkiye merkezli akademik dergilerin uluslararası indekslere yaptıkları başvuruların yeterli görülmeyerek reddedilmesinin teknik nedenlerinden birinin, yayımlanan makalelerin abstract ve summary gibi kısımlarının İngilizce düzeyinin yeterli olmamasından kaynaklandığı anlaşılmıştır. Bu sorunun giderilmesinin, dergilerin üniversite rektörlükleri desteği ile profesyonel dil hizmeti almaları ile mümkün olacağı değerlendirilmektedir. Bu kapsamda üniversite rektörlüklerinin dergileri bu açıdan desteklemelerinin bir ihtiyaç olduğunun ilgili rektörlüklere arzına,
4. Derginin isminde “uluslararası” kelimesinin olması, ISSN numarasının bulunması veya akademik tanınırlığı olmayan herhangi bir yurt dışı indekse kabul edilmesi, o derginin uluslararası olduğu anlamına gelmemektedir. Akademik Teşvik Yönetmeliği ile ÜAK Doçentlik Başvuru Şartları’nda sınırlı sayıda uluslararası indeks ismi belirtilmektedir. Akademik yayıncılık açısından dergileri belli kriterler çerçevesinde değerlendirdikten sonra kabul veya reddeden indeksler, uluslararası kapsamda değerlendirilmektedir. Buna karşın, kendisine başvuru yapan her dergiyi kabul eden ve web sayfasında yayımlayan firma veya kuruluşlar, indeks olarak kabul edilmemektedir. Dergileri belli ilkeler çerçevesinde değerlendiren uluslararası indeksler, Web of Science (SSCI, SCI-Exp, AHCI, ESCI), EBSCO (bk. Title list[[109]](#footnote-109)) ve ProQuest (bk. Title list[[110]](#footnote-110)) kapsamında yer alan indeksler ile SCOPUS, MLA, ATLA Religion olarak sıralanabilir. Bu konuda farklı değerlendirmeler olması nedeni ile Üniversitelerarası Kurul Başkanlığı’nın hangi indeksleri uluslararası olarak kabul ettiğini belirlemesinin ve web sayfasından duyurmasının bu konudaki belirsizliği kaldırmada önemli bir işlev göreceğinin ***Üniversitelerarası Kurul Başkanlığına arzına***, ayrıca mağduriyetler yaşanmaması ve yazarların ileride hak kaybına uğramamaları için dergi editörlerinin bu konuda sorumlu ve yetkili olduklarının ve titizlik göstermeleri gerektiğinin vurgulanmasına,
5. ÜAK tarafından belirlenen İlahiyat Alanı Doçentlik Başvuru Şartları’nda, uluslararası makale kategorisinde yer alan “uluslararası alan indekslerinin” aşağıda belirtilen indeksler olduğunun ***Üniversitelerarası Kurul Başkanlığına arzına*** ve ilgililere duyurulmasına,
   1. ATLA Religion Database® (ATLA RDB®)[[111]](#footnote-111)
   2. ATLA Catholic Periodical and Literature Index[[112]](#footnote-112)
   3. EBSCO Humanities Full Text[[113]](#footnote-113)
   4. EBSCO Humanities International Index[[114]](#footnote-114)
   5. EBSCO Index to Jewish Periodicals[[115]](#footnote-115)
   6. EBSCO Middle Eastern & Central Asian Studies[[116]](#footnote-116)
   7. EBSCO Religion & Philosophy Collection[[117]](#footnote-117)
   8. EBSCO Social Sciences Full Text[[118]](#footnote-118)
   9. EBSCO Social Sciences Abstracts[[119]](#footnote-119)
   10. SCOPUS[[120]](#footnote-120)
   11. ProQuest Religion Database[[121]](#footnote-121)
   12. ProQuest Arts & Humanities Database[[122]](#footnote-122)
   13. ProQuest Middle East & Africa Database[[123]](#footnote-123)
   14. ProQuest Philosophy Database[[124]](#footnote-124)
   15. MLA International Bibliography [[125]](#footnote-125)
   16. ESCI: Emerging Sources Citation Index[[126]](#footnote-126)
   17. Index Islamicus (Sadece Avrupa dillerinde yayımlanan makaleleri indekse dâhil etmektedir)[[127]](#footnote-127)
6. Cumhuriyet Üniversitesi Dini İlimler Merkezi (DİMER) tarafından yürütülen “Ulusal İlahiyat Alan İndeksi” projesinin, ülkemizde ilahiyat alanında üretilen bilimsel birikimin daha ulaşılabilir olmasına, ilahiyat alan dergilerinin etki değerlerinin bibliyometrik analizlerle takibine ve yazarların çalışmalarına yapılacak atıfların tespitine imkân tanıyan teknik ve akademik özellikleri sebebi ile ilahiyat alanı için gerekli olduğuna ve desteklenmesine,

oy birliği ile karar verildi.

1. **Mevzuat Değişikliği Talebini İçeren Kararlar**
2. Üniversitelerarası Kurul Başkanlığı tarafından ilahiyat temel alanı doçentlik başvuru şartlarında yapılan son düzenleme ile 10 puana düşürülen “Uluslararası alan endekslerinde yer alan dergilerde yayımlanmış makale” kategorisindeki oranın, 15 olarak uygulanmasının dergilerin uluslararası kalite standartlarını yakalamasını teşvik için önemli ve gerekli olduğunun ***Üniversitelerarası Kurul Başkanlığına arzına***,
3. Akademik yayın sürecine aktif olarak katkı sağlayan editör yardımcıları ile alan editörlerinin yaptıkları görevin değer ve öneminin takdir edilmesi gerektiği için puan alabilmelerine yönelik Akademik Teşvik Yönetmeliği’nde değişiklik yapılmasının gerekli olduğunun ***YÖK Başkanlığına arzına***,
4. Akademik Teşvik Yönetmeliği maddeleri arasında yer alan yayın kurulu üyeliği görevi, ilgili yönetmelik metninde yer almasına rağmen puan tablosunda yer almamaktadır. Bu durum, yapılan görev sonunda puan alınamamasına neden olmaktadır. Bu konuda değişiklik yapılmasına ihtiyaç duyulduğunun ***YÖK Başkanlığına arzına***,
5. Üniversitelerin ulusal ve uluslararası alanda görünürlüğünün ve bilinirliğinin önemli göstergelerinden biri de yayımladıkları akademik hakemli dergilerdir. Ülkemizde üniversite veya fakülte dergilerinin editöryal hizmetleri; eğitim, öğretim ve araştırma faaliyetlerini de sürdürmek zorunda olan öğretim üyelerinin/elemanlarının gönüllü/mecburi hizmetleri ile yürütülmektedir. Dergi yayın sürecinde görev alan öğretim üyeleri/elemanlarının ilgili mevzuatta düzenleme yapılarak yaptıkları yayın faaliyeti sebebi ile belli bir ücret alabilmelerinin sağlanması, kurumsallaşmayı ve bu alanda uzmanlaşmayı teşvik edici olacaktır. Bu sebeple dergi editöryal ekibinde görev alanların hizmetlerinin karşılığını maddi olarak da alabilmeleri için gerekli mevzuat düzenlemesi yapılmasının uygun olacağı mütalaasının ***YÖK Başkanlığına arzına***,

oy birliği ile karar verildi.

**20/01/2018, Cumhuriyet Üniversitesi, Sivas**

|  |  |
| --- | --- |
| **Yrd. Doç. Dr. Abdullah Demir**  Çalıştay Koordinatörü  Ulusal İlahiyat Atıf Dizini &  *Cumhuriyet İlahiyat Dergisi* Editörü | **Prof. Dr. Ömer Kara**  İlahiyat Tetkikleri Dergisi Editörü |
| **Prof. Dr. Bekir Tatlı**  Çukurova Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editörü | **Prof. Dr. Şaban Haklı**  Hitit Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editörü |
| **Prof. Dr. Şaban Ali Düzgün**  Kader Dergisi Editörü | **Prof. Dr. Ahmet İshak Demir**  e-makalat Dergisi Editörü |
| **Doç. Dr. Ayşe Zişan Furat**  İstanbul Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editörü | **Doç. Dr. Murat Şimşek**  Tahkik İslami İlimler Araştırma ve Neşir Dergisi Editörü |
| **Doç. Dr. Mustafa Şentürk**  Rumeli İslâm Araştırmaları Dergisi Editörü | **Doç. Dr. Mehmet Kalaycı**  Ankara Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editörü |
| **Doç. Dr. Özcan Güngör**  Journal of Analytic Divinity Editörü | **Doç. Dr. Ali Karataş**  Tefsir Araştırmaları Dergisi Editörü |
| **Doç. Dr. M. Tayyib Kılıç**  Dicle Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editörü | **Doç. Dr. Mustafa Koç**  Balıkesir Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editörü |
| **Yrd. Doç. Dr. Emrah Kaya**  Sakarya Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editör Yrd. | **Yrd. Doç. Dr. Mustafa Ulu**  Bilimname Dergisi Editörü |
| **Yrd. Doç. Dr. Fevzi Rençber**  The Journal of Academic Social Science Studies Editör Yrd. | **Yrd. Doç. Dr. Melek Dikmen**  Süleyman Demirel Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editörü |
| **Yrd. Doç. Dr. Murat Akın**  Bülent Ecevit Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editör Yrd. | **Yrd. Doç. Dr. M. Fatih Yalçın**  Edebali İslamiyat Dergisi Editörü |
| **Yrd. Doç. Dr. Kadir Gömbeyaz**  Ilahiyat Studies Editör Yrd. | **Yrd. Doç. Dr. Osman Bayder**  Erciyes Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editör Yrd. |
| **Yrd. Doç. Dr. Çiğdem Gülmez**  Kastamonu Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editörü | **Yrd. Doç. Dr. Ali Dadan**  İSTEM Dergisi Editör Yrd. |
| **Yrd. Doç. İsmail Şimşek**  Universal Journal of Theology Editörü | **Yrd. Doç. Dr. Huzeyfe Çeker**  İslam Hukuku Araştırmaları Dergisi Editör Yrd. |
| **Yrd. Doç. Şükrü Aydın**  Batman Ü İslami İlimler Fakültesi Hakemli Dergisi Editörü | **Yrd. Doç. Dr. Necmeddin Güney**  Necmettin Erbakan Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi  Editör Yrd. |
| **Yrd. Doç. Dr. Sezayi Bekdemir**  Ağrı İslami İlimler Dergisi Editörü | **Yrd. Doç. Dr. Hadi Sofuoğlu**  Dokuz Eylül Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editör Yrd. |
| **Yrd. Doç. Dr. Harun Bekiroğlu**  İnönü Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editör Yrd. | **Yrd. Doç. Dr. Adem Çiftci**  Cumhuriyet İlahiyat Dergisi Editör Yrd. |
| **Yrd. Doç. Dr. Ömer Sabuncu**  Harran Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editörü | **Yrd. Doç. Dr. Recep Özdemir**  İslami İlimler Araştırmaları Dergisi Editörü |
| **Yrd. Doç. Dr. Cemil Kutlutürk**  Dinî Araştırmalar Dergisi Uİ Editörü | **Yrd. Doç. Dr. Sema Yılmaz**  Cumhuriyet İlahiyat Dergisi Editör Yrd. |
| **Yrd. Doç. Dr. Fatih Topaloğlu**  Karadeniz Teknik Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editörü | **Yrd. Doç. Dr. Rifat Türkel**  İslam Medeniyeti Araştırmaları Dergisi Editörü |
| **Yrd. Doç. Dr. Abdulkadir Macit**  Kocaeli İlahiyat Dergisi Editörü | **Dr. Fatma Bayraktar Karahan**  Diyanet İlmi Dergi Editörü |
| **Dr. Ahmet Bayraktar**  ESKİYENİ Editör Yrd. | **Öğr. Gör. Ali Güngör**  Kilis 7 Aralık Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editör Yrd. |
| **Arş. Gör. H. İbrahim Doğramacı**  Ondokuz Mayıs Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editör Yrd. | **Arş. Gör. Fatma Kurttekin**  Cumhuriyet İlahiyat Dergisi Editör Yrd. |
| **Arş. Gör. Esma Aygün Yakın**  Bozok Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editör Yrd. | **Arş. Gör. M. Sacit Kurt**  İlahiyat İlmi Dergi Editör Yrd. |
| **Arş. Gör. Hızır Hacıkeleşoğlu**  Gümüşhane Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editör Yrd. | **Arş. Gör. Halil İbrahim Delen**  Namık Kemal Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editör Yrd. |
| **Arş. Gör. Nisa G. Demirbaş**  Fırat Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editörü | **Arş. Gör. Halil Arslan**  Akademik-Us Artvin Çoruh Ü İlahiyat Araştırmaları Dergisi Editör Yrd. |
| **Arş. Gör. Muhammed Aslan**  Bingöl Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editör Yrd. | **Arş. Gör. İrfan Karadeniz**  Recep Tayyip Erdoğan Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editörü |
| **Arş. Gör. Abdussamet Özkan**  Nevşehir Hacı Bektaş Veli Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editörü | **Arş. Gör. Osman Durmaz**  Mütefekkir Dergisi Editör Yrd. |
| **Arş. Gör. Dr. İrfan Erdoğan**  Marife Dini Araştırmalar Dergisi Editör Yrd. | **Arş. Gör. Mehmet Şakar**  Uludağ Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editör Yrd. |
| **Arş. Gör. İrfan Kara**  Kahramanmaraş Sütçü İmam Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editör Yrd. | **Arş. Gör. Maruf Çakır**  Cumhuriyet İlahiyat Dergisi Editör Yrd. |
| **Arş. Gör. Alper Ay**  Ulusal İlahiyat Atıf Dizini Araştırmacısı | **Arş. Gör. Esma Korucu**  Cumhuriyet İlahiyat Dergisi Editör Yrd. |
| **Arş. Gör. Rabia Yıldırım**  Ulusal İlahiyat Atıf Dizini Araştırmacı | **Arş. Gör. Ayşe Mine Akar**  Ulusal İlahiyat Atıf Dizini Araştırmacısı |
| **Arş. Gör. Sena Kaplan**  Ulusal İlahiyat Atıf Dizini Araştırmacısı | **Arş. Gör. İlyas Uçar**  Ulusal İlahiyat Atıf Dizini Araştırmacısı |
| **Arş. Gör. M. Bilal Gültekin**  Ulusal İlahiyat Atıf Dizini Araştırmacısı | **Arş. Gör. Sema Tombul**  Ulusal İlahiyat Atıf Dizini Araştırmacısı |

**Çalıştay programı, katılımcı listesi, kararlar ve diğer ayrıntılar için bk.** [http://dimer.cumhuriyet.edu.tr](http://dimer.cumhuriyet.edu.tr/)

## Ek 2: Editörler Çalıştayı Kararları II (2019)

**İLAHİYAT ALAN DERGİLERİ EDİTÖRLER ÇALIŞTAYI II SONUÇ RAPORU**

**(Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, 19/01/2019)**

Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Rektörlüğü, üniversitenin *Dini İlimler Araştırma Merkezi Müdürlüğü*, *İlahiyat Fakültesi Dekanlığı* ve *Cumhuriyet İlahiyat Dergisi Editörlüğü*´nün iş birliğinde 19/01/2019 tarihinde Sivas’ta, ilahiyat alanında yayın yapan hakemli dergileri temsil eden 66 editör ve dergi sorumlusunun katılımı ile **İlahiyat Alan Dergileri Editörler Çalıştayı II** düzenlenmiştir.

Çalıştayın akademik içeriğine dair çalışmalar yürüten *Sivas Cumhuriyet Üniversitesi* *Dini İlimler Araştırma Merkezi (DİMER)*, 02/06/2017 tarihli ve 30084 sayılı Resmî Gazete’de yayımlanan yönetmelik ile kurulmuştur. Merkezin görevleri, “*İlahiyat alan dergilerinin ulusal ve uluslararası akademik yayıncılık standartlarına ulaşmalarına dönük çalışmalar yapmak, ilahiyat alanında üretilen bilimsel yayınlarda ortak dil kullanımını yaygınlaştırmak, Ulusal İlahiyat Atıf Dizini’ni kurmak, bilimsel süreli yayınlarda yer alan ilahiyat alanı kapsamında yer alan makaleleri indekslemek ve kullanıcılara sunmak, Dini İlimler Anahtar Kavramlar Veri Tabanı’nı Türkçe, İngilizce ve Arapça dillerinde hizmet sunacak şekilde hazırlamak, dini ilimler alanındaki yayınların ulusal ve uluslararası akademik yayıncılık ilkelerine uyumunu sağlayacak çalışmalar yürütmek”* şeklinde belirlenmiştir.

DİMER, görevlerini yerine getirmek amacıyla faaliyetlerine Haziran 2017 itibariyle başlayarak ilk olarak 20/01/2018 tarihinde Sivas’ta **İlahiyat Alan Dergileri Editör Çalıştayı – I’**i düzenlemiştir. Çalıştayda, ilahiyat alan dergileri özelinde süreli akademik yayıncılığın mevcut durumu, sorun ve ihtiyaçları ile çözüme yönelik öneriler ele alınmıştır. Alınan kararlar, dergi editörlüklerince büyük oranda uygulanmaya başlanmıştır.

19 Ocak 2019 tarihinde ikincisi gerçekleştirilen **İlahiyat Alan Dergileri Editör Çalıştayı**’nda, akademik süreli yayıncılığın sorun ve ihtiyaçları ile bunların çözümüne yönelik konular ele alınmıştır. Bu kapsamda ilk oturumunda “Akademik Süreli Yayıncılıkta Hukuki ve Teknik Konular”, ikinci oturumunda “İlahiyat Alanı Süreli Yayıncılığı: Akademik ve Etik Konular”, üçüncü oturumda “Dergilerin Etki Değerleri: İndekslere Başvuru ve Kabul Süreçleri” görüşülmüş ve dördüncü oturumunda “Uygulamalı Eğitim” gerçekleştirilmiştir. Kapanış oturumunda ise “Çalıştay Sonuç Raporu” müzakere edilerek yapılan değerlendirmeler sonunda, aşağıda sunulan 28 karar kabul edilmiştir.

1. Hakemli dergiler, bilimsel araştırma sonuçlarının kamuoyuna ulaştırılmasında ve üretilen bilginin yaygınlaştırılmasında önemli bir görev ifa etmektedir. Ayrıca bu dergilerde yayımlanan makaleler akademik görevlendirme, kadro ve bilimsel teşvik işlemlerinde de dikkate alınmaktadır. Bu açıdan; çoğu, bir üniversite veya fakülte adına yayın yapan hakemli dergilerin akademik yayıncılık standartlarına uygun yayın yapmaları önem taşımaktadır. Bununla birlikte Türkiye’de üniversite yayını olan akademik dergilerin tabi olduğu Yükseköğretim Kurulu’nun 1984 yılında çıkarttığı *Üniversitelerde Ders Aracı Olarak Kullanılan Kitaplar, Teksirler ve Yardımcı Ders Kitapları Dışındaki Yayınlarla İlgili Yönetmelik’*in ihtiyaca cevap veremediği değerlendirilmektedir. Anılan yönetmeliğinin “akademik süreli yayıncılığa dair ulusal standartları” içerecek şekilde güncellenmesinin bir gereksinim olarak tespit edildiğinin **Yükseköğretim Kurulu’na arzına**,
2. İlahiyat alan dergilerinin kurumsallaşmalarının desteklenmesi ve güçlendirilmesi amacı ile “Akademik Süreli Yayıncılık Yönergesi” hazırlanmasına, yönergenin 30 Nisan 2019 tarihine kadar Dr. Öğr. Üyesi Abdullah DEMİR, Dr. Öğr. Üyesi Emrah KAYA, Dr. Öğr. Üyesi Ali DADAN ve Dr. Öğr. Üyesi Ömer SABUNCU’dan oluşan alt komisyon tarafından hazırlanarak editörlerin değerlendirmesine sunulmasına,
3. Dergilerde editörlerin görev değişimi sürecinde yeni sayı yayımı, indekslere başvuru ve veri iletim işlemlerinde aksamalar olabildiği dikkate alınarak, bu tür aksaklıkların engellenmesi amacı ile görev devirlerinde derginin mevcut durumunu gösterir rapor ile dergiye ait kullanıcı şifrelerinin yazılı olarak devredilmesinin bir usûl olarak benimsenmesine,
4. İlahiyat alan dergilerinde yayın değerlendirme sürecinin “Çift Taraflı Kör Hakemlik İlkesi (Double-blind peer review)” çerçevesinde yürütülmesine,
5. Hakem gizliliğini sağlamak amacı ile hakem listelerinin en az 30 isimden oluşması şartı ile yayın yılı sonunda tek liste hâlinde yayımlammasına; hakem listelerinin 30 isimden az olması durumunda hakem gizliliğini korumak amacı ile yayımlanmamasına,
6. Dergilere gönderilen makalelerin ön inceleme, intihal taraması ve yayın etiği incelemesi aşamalarından sonra hakem değerlendirmesine gönderilmesine, intihal tarama sonucunda tespit edilen benzerlik oranının (dipnot ve kaynakça hariç) en fazla %20 olmasına ve yazarınca benzerlik oranı düşürülmeyen bir çalışmanın hakem sürecinin başlatılmamasına,
7. DergiPark ile intihal yazılımları arasında, sisteme yüklenen çalışmaların ön kontrol aşamasında benzerlik raporunun doğrudan alınabileceği bir yazılım entegrasyonunun yapılmasının bir ihtiyaç olarak tespit edildiğinin **TÜBİTAK ULAKBİM’e arzına**,
8. Arapça olarak kaleme alınan makalelerde ön kontrol aşamasında ULAKBİM TR Dizin’in ve uluslararası indekslerin talepleri doğrultusunda Latin alfabesi ile yazılmış kaynakça talep edilmesine, çalışmanın hakem değerlendirmesinden geçmesinden sonra ise ayrıca Türkçe veya İngilizce başlık, öz, anahtar kelimeler de talep edilmesine,
9. 14/05/2018 tarihli *Akademik Teşvik Yönetmeliği* ile akademik faaliyet listesinden çıkarılan hakemlik görevinin yeninden yönetmeliğe eklenmesinin akademik dergi yayıncılığının desteklenmesi için gerekli görüldüğünün **Yükseköğretim Kurulu’na arzına**,
10. İlahiyat alan dergilerinin akademik yayıncılık süreçlerini konu edinerek sorun ve ihtiyaçların tespiti ile çözüme dair önerilere ulaşılmasını amaçlayan bir araştırma projesi hazırlanmasına ve **TÜBİTAK’a başvurulmasına**,
11. İlahiyat alan dergilerinde üzerinde ittifak sağlanan ortak bir “Ön Kontrol” ve “Yayın Değerlendirme Formu” kullanılmasının önemli olduğuna, bu formun Türkçe, İngilizce ve Arapça dillerinde hazırlanması için Prof. Dr. Ömer KARA, Doç. Dr. Veysel ÖZDEMİR, Doç. Dr. Reyhan KELEŞ, Dr. Öğr. Üyesi Çiğdem Gülmez, Dr. Öğr. Üyesi Mualla YILDIZ, Dr. Öğr. Üyesi Elif KARA ve Dr. Arş. Gör. İshak TEKİN’den teşekkül eden alt komisyon oluşturulmasına ve değerlendirme formunun 31 Aralık 2019 tarihine kadar hazırlanmasına,
12. TÜBİTAK ULAKBİM’in akademik dergiler için ücretsiz olarak sunduğu elektronik ortamda barındırma, editoryal süreç yönetimi ve DOI hizmetlerini içeren DergiPark’ın kullanımının tavsiye edilmesine,
13. Yazarların aynı çalışmasını birden fazla dergiye göndermesi sorunu ile karşılaşılabildiği dikkate alınarak yayın etiğine aykırı bu tür teşebbüslerin engellenmesi amacı ile DergiPark üzerinden yeni makale gönderildiğinde, o yazarın DergiPark bünyesindeki dergilerde işlemde olan makalelerinin ilgili editör tarafından görülebilmesine imkân sağlayan teknik bir düzenlemenin (Gönderi Detayları/Makale Yazarları/Yazarın İşlemdeki Aynı-Benzer Başlıklı Makaleleri, eklentisi) yapılması talebinin **TÜBİTAK ULAKBİM’e arzına**,
14. Dergilerin web sayfaları ile yayımlanan sayıların jenerik sayfalarında, dergilerin tarandığı indekslerin tam isimleri ile indekslere kabul tarihlerinin yazılmasının gerekli olduğuna,
15. Akademik indekslerin, dergileri belli kriterler çerçevesinde değerlendirdikten sonra kabul veya reddeden bir değerlendirme süreci yürüttüklerine ve “ulusal”, “alan”, “uluslararası” olmak üzere kategorileri bulunduğuna; kendilerine başvuru yapan tüm dergilerin makale verisini herhangi bir incelemeden geçirmeden doğrudan kabul eden ve yayımlayan online platformların indeks niteliği taşımadığına ve sadece “veri tabanı” olduğuna; bu nedenle dergi web sayfaları ile sayı jenerik sayfalarında derginin tarandığı indeksler ile veri tabanlarının ayrı listeler hâlinde “İndeksler/Indexes” ve “Dijital Platformlar/Platforms” şeklinde yayımlamasının gerekli olduğunun duyurulmasına,
16. DergiPark’ta indeskler ile dijital yayın platformlarının “İndeksler/Indexing” ve “Platformlar/ Platforms” şeklinde iki ayrı başlık altında yer almasına dönük düzenleme yapılmasına ihtiyaç duyulduğunun **ULAKBİM’e arzına,**
17. İlahiyat alanı doçentlik başvuru şartlarında, uluslararası makale kategorisinde yer alan “uluslararası alan indekslerinin” hangileri olduğunun belirlenmemiş olmasının doçent adayları, doçent jürileri ve editörleri tereddütte bıraktığına, bu konudaki belirsizliğin giderilmesinin önemli olduğuna ve aşağıda belirtilen indekslerin “İlahiyat alan indeksi” olarak belirlenmesine ilişkin başvuru şartlarında bir düzenleme yapılması talebinin **Üniversitelerarası Kurul Başkanlığına arzına**,
18. ATLA CPLI (ATLA Catholic Periodical and Literature Index)
19. ATLA NTA (ATLA New Testament Abstracts)
20. ATLA OTA (ATLA Old Testament Abstracts)
21. ATLA RDB (ATLA Religion Database)
22. EBSCO Academic Search Complete
23. EBSCO Academic Search Elite
24. EBSCO British Education Index
25. EBSCO CEEAS (Central & Eastern European Academic Source)
26. EBSCO Christian Periodical Index
27. EBSCO Education Abstracts
28. EBSCO Humanities Full Text
29. EBSCO Humanities International Index
30. EBSCO Index to Jewish Periodicals
31. EBSCO Middle Eastern & Central Asian Studies
32. EBSCO Religion & Philosophy Collection
33. EBSCO Social Sciences Abstracts
34. EBSCO Social Sciences Full Text
35. EBSCO Al Masdar (Arab World Research Source)
36. ESCI (Emerging Sources Citation Index)
37. Index Islamicus (Sadece Avrupa dillerinde yayımlanan makaleleri indekse dâhil etmektedir)
38. MLA International Bibliography
39. ProQuest Arts & Humanities Database
40. ProQuest Middle East & Africa Database
41. ProQuest Philosophy Database
42. ProQuest Religion Database
43. SCOPUS
44. ABC CLIO (America: History and Life Abstracts)
45. ERIC (Abstract Journal of the Educational Resources Information Center)
46. BAS (Bibliography of Asian Studies)
47. BHI (British Humanities Index)
48. IBZ (International Bibliographie der Zeitschriftenliteratur)
49. Index Copernicus
50. Philosopher’s Index
51. R&TA (Religious and Theological Abstracts)
52. Üniversitelerarası Kurul Başkanlığı tarafından ilahiyat temel alanı doçentlik başvuru şartlarında yapılan son düzenleme ile 10 puana düşürülen *“Uluslararası alan endekslerinde yer alan dergilerde yayımlanmış makale”* kategorisindeki puanlamanın, 15 olarak değiştirilmesinin, dergilerin uluslararası kalite standartlarını yakalamasına destek için bu hususun önemli ve gerekli olduğunun **Üniversitelerarası Kurul Başkanlığına arzına**,
53. Süreli akademik dergilerde yapılan editörlük görevinin, doçentlik başvurusunda puan değerinin olmasının **Üniversitelerarası Kurul Başkanlığına arzına**,
54. Ulusal ve uluslararası indekslere yapılan başvuruların teknik eksiklikler sebebi ile olumsuz neticelenmemesi için dergilerin ISSN kayıtlarındaki ve web sayfalarındaki Türkçe ve İngilizce bilgiler ile matbu sayıların jenerik sayfalarındaki bilgilerin güncel ve aynı olması gerektiğinin hatırlatılmasına,
55. Matbu dergiler gibi elektronik dergilerin de yayımladıkları her sayı için sayı jenerik sayfası oluşturmalarının gerekli olduğunun duyurulmasına, jenerik sayfalarında dergi adı, ISSN/e-ISSN, cilt, sayı, yayın tarihi, yayıncı, yazı işleri müdürü, editör, alan editörleri/editör yardımcıları, yayın kurulu, danışma kurulu, tarandığı indeksler ve dergi iletişim bilgisinin bulunmasına,
56. *Yükseköğretim Kurumları Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi*’nde, aktif katkısı olmayan kişilerin yazarlar arasına dâhil edilmesi ile aktif katkısı olmadığı hâlde nüfuzunu kullanarak ismini yazarlar arasına dâhil ettirmenin “haksız yazarlık [haksız editörlük]” başlığı altında yayın etiğine aykırı eylemler arasında sayılması nedeni ile dergilerde bilfiil görev üstlenmeyen kişilerin dergilerin editöryal ekibine dâhil edilmemesinin yasal bir zorunluluk olduğunun duyurulmasına,
57. Dergide bilfiil görev üstlenen editöryal ekibin; dergi yayın politikasının korunması, dergi sayılarının zamanında yayımlanması, yayın kurulu kararlarına uyulması ile hakem sürecinin gizliliğinin ve objektifliğinin sağlanmasında görevli ve sorumlu olduğuna,
58. ULAKBİM TR Dizin’e yeni başvuran ve dizine kabul edilen dergilerin izleme sürecinin *Online Dergi İzleme Sistemi (ODİS)* üzerinden yürütülmesi nedeni ile sistemde yer alan dergi bilgilerinin güncel tutulmasının ve yeni sayı yayını sonrası tam sayı pdf dosyası, sayı XML verisi ve talep edilen hakem raporlarının sisteme yüklenmesinin gerekli olduğunun duyurulmasına,
59. Derginin yeni matbu sayısı yayımlandığında Derleme Kanunu’nda belirtilen ilgili kurumlara gönderilmesine ve online dergilerin sayı verisinin ise Milli Kütüphane Elektronik Yayın Derleme Sistemi EYDeS’e yüklenmesinin Derleme Kanunu gereği yasal bir zorunluluk olduğunun duyurulmasına,
60. Sosyal ve beşerî bilimler alanında hazırlanan çalışmalarda kullanılmak üzere Türkiye merkezli olarak geliştirilen akademik yazım, atıf ve kaynak gösterme sistemi *İSNAD’ın* (www.isnadsistemi.org) hakemli dergiler tarafından kullanılmasının **Yayın Kurullarına önerilmesine**,
61. Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Dini İlimler Merkezi tarafından hazırlanan ve test aşamasında olan DAVET İlahiyat Atıf Dizini’nin, ülkemizde ilahiyat alanında üretilen bilimsel birikimin daha ulaşılabilir olmasına, ilahiyat alan dergilerinin etki değerlerinin bibliyometrik analizlerle takibine ve yazarların çalışmalarına yapılacak atıfların tespitine imkân tanıyan teknik ve akademik özellikleri sebebi ile desteklenmesine,
62. İlahiyat alan dergilerinin ad, ISSN, yayın periyodu, web adresi ve indekslerde taranma durumları ile ilgili bilgilerin *DAVET İlahiyat Atıf Dizini* web sayfasında (www.davet.org.tr) “İlahiyat Alan Dergileri” başlığı altında yayımlanarak duyurulmasına,

***oy çokluğu ile karar verildi.* 19/01/2019, Sivas.**

***Adı Soyadı Unvanı Dergi Adı Görevi***

Abdullah Demir, Dr. Öğr. Üyesi | *İlahiyat Atıf Dizini & İSNAD Atıf Sistemi Editörü*

Abdulkadir Macit, Dr. Öğr. Üyesi | *Kocaeli İlahiyat Dergisi Editörü*

Abdullah Altuncu, Arş. Gör. | *Kilis 7 Aralık Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editörü*

Abdulnasır Süt, Doç. Dr. | *Bingöl Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editörü*

Abdussamet Özkan, Arş. Gör. | *UMDE Dini Tetkikler Dergisi Editörü*

Ahmet İshak Demir, Prof. Dr. | *e-makalat Mezhep Araştırmaları Dergi Editörü*

Ahmet M. Kandemir, Arş. Gör. | *Necmettin Erbakan Ü İlahiyat Fak. Dergisi Alan Editörü*

Ali Baltacı, Dr. Öğr. Üyesi | *Din ve Bilim Dergisi Editörü*

Ali Duman, Doçent Dr. | *Hikmet Yurdu Dergisi Editörü*

Ali Güngör, Öğr. Gör. | *Kilis 7 Aralık Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editör Yrd.*

Ali Karataş, Doç. Dr. | *TADER: Tefsir Araştırmaları Dergisi Editörü*

Ayhan Ak, Doç. Dr. | *İslam Bilimleri Araştırmalar Dergisi Editörü*

Ayşe Zişan Furat, Doç. Dr. | *Darulfunun İlahiyat Dergisi Baş Editörü*

Emrah Kaya, Dr. Öğr. Üyesi | *Sakarya Ü İlâhiyat Fakültesi Dergisi Editör Yrd.*

Elif Kara, Dr. Öğr. Üyesi| *Bartın Ü İslami İlimler Fak. Dergisi Editör Yrd.*

Erdoğan Köycü, Dr. Öğr. Üyesi | *Bartın Ü İslami İlimler Fakültesi Dergisi Editörü*

Esma Aygün Yakın, Arş. Gör. | *Bozok Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editör Yrd.*

Faruk Evrenk, Arş. Gör. | *Dicle Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editörü*

Fatma Bayraktar Karahan, Dr. | *Diyanet İlmi Dergi Editörü*

Fatma Kurttekin, Dr. Öğr. Üyesi | *Cumhuriyet İlahiyat Dergisi Alan Editörü*

Fevzi Rençber, Dr. Öğr. Üyesi | *The Journal of Academic Social Science Studies Alan Editörü*

Hadi Sofuoğlu, Dr. Öğr. Üyesi | *Dokuz Eylül Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editör Yrd.*

Halil İbrahim Delen, Arş. Gör. | *Tasavvur: Tekirdağ İlahiyat Dergisi Editör Yrd.*

Halil İbrahim Doğramacı, Arş. Gör. | *Ondokuz Mayıs Ü İlahiyat Fak. Dergisi Editör Yrd.*

Halil Temiztürk, Arş. Gör. | *Trabzon İlahiyat Dergisi Editör Yrd.*

Hasan Meydan, Doç. Dr. | *Değerler Eğitimi Dergisi Editörler Kurulu*

Harun Bekiroğlu, Dr. Öğretim Üyesi | *İnönü Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editör Yrd.*

Harun Çağlayan, Doç. Dr. | *Kalemname Dergisi Alan Editörü*

Harun Geçer, Arş. Gör. | *Gümüşhane Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editör Yrd.*

Hilmi Karaağaç, Doç. Dr. | *İLADER: İlahiyat Araştırmaları Dergisi Editörü*

İrfan Erdoğan, Dr. | *Marife Dini Araştırmalar Dergisi Alan Editörü*

İrfan Karadeniz, Arş. Gör. | *Recep Tayyip Erdoğan Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editörü*

İshak Tekin, Dr. Arş. Gör. | *Eskişehir Osmangazi Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editör Yrd.*

İsmail Bulut, Doç. Dr. | *Hitit Ü İlahiyat Fakültesi Dergi Editörü*

İsmail Hakkı Atçeken, Prof. Dr. | *İSTEM Dergisi Editörü*

Kılıç Aslan Mavil, Dr. Öğr. Üyesi | *Abant İzzet Baysal Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editörü*

M. Fatih Yalçın, Dr. Öğr. Üyesi | *Edebali İslamiyat Dergisi Editörü*

Mahmut Samar, Dr. | *Tahkik Dergisi Yardımcı Editörü*

Melek Dikmen, Doç. Dr. | *Süleyman Demirel Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editörü*

Mualla Yıldız, Dr. Öğr. Üyesi | *Toplum Bilimleri Dergisi Editör Yrd.*

Muhammed Aslan, Arş. Gör. | *Bingöl Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Alan Editörü*

Muhammed Bilal Gültekin, Ar. Gör. | *DAVET İlahiyat Atıf Dizini- Araştırmacı*

Murat Akın, Dr. | *Bülent Ecevit Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editörü (2018)*

Murat Demirkol, Prof. Dr. | *Eskiyeni Dergisi Yazı İşleri Müdürü*

Mustafa Selim Yılmaz, Dr. Öğr. Üyesi | *Kader Dergisi Editörü*

Mustafa Ulu, Dr. Öğr. Üyesi | *Bilimname Dergisi Editörü*

Mustafa Ünverdi, Doç. Dr. | *İlahiyat Akademi Dergisi Editörü*

Mustafa Yiğitoğlu, Dr. Öğr. Üyesi | *Türkiye İlahiyat Araştırmaları Dergisi Editörü*

Nebi Butasım, Dr. Öğr. Üyesi | *Bingöl Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editörü*

Nuran Öztürk, Prof. Dr. | *Çukurova Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editörü*

Osman Acun | *Usûl İslam Araştırmaları Dergisi Yazı İşleri Müdürü*

Osman Durmaz, Arş. Gör. | *Mütefekkir Dergisi Editörü*

Osman Murat Deniz, Dr. | *Çanakkale Onsekiz Mart Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editörü*

Osman Zahid Çifçi, Doç. Dr. | *Marife Dini Araştırmalar Dergisi Editörü*

Ömer Kara, Prof. Dr. | *Kisbu İlahiyat Dergi Editörü*

Ömer Sabuncu, Dr. Öğr. Üyesi | *Harran Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editörü*

Özcan Güngör, Doç. Dr. | *Journal of Analytic Divinity Dergisi Editörü*

Ramazan Turgut, Dr. Öğr. Üyesi | *Yüzüncü Yıl Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editörü*

Reyhan Keleş, Doç. Dr.| *İlâhiyat Tetkikleri Dergisi Editör Yrd.*

Rifat Türkel, Doç. Dr. | *İslam Medeniyeti Araştırmaları Dergisi | Baş Editör*

Selim Yılmaz, Arş. Gör. | *Harran Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editör Yrd.*

Sema Yılmaz, Dr. Öğr. Üyesi | *Cumhuriyet İlahiyat Dergisi Editörü*

Sena Kaplan, Arş. Gör. | *Cumhuriyet İlahiyat Dergisi Alan Editörü*

Süleyman Pak, Dr. Öğr. Üyesi | *Tokat Gaziosmanpaşa Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editörü*

Şuayip Özdemir, Prof. Dr. | *Amasya Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Sahibi*

Veysel Özdemir, Doç. Dr. | *HADITH Dergisi Editörü*

Zehra Betül Ustaoğlu, Arş Gör. | *R. Tayyip Erdoğan Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi Editör Yrd.*

## İSNAD Atıf Sistemi 2. Edisyon Yenilikler

*İSNAD Atıf Sistemi* birinci edisyonu üzerinde, yayımlandığı 12 Mart 2018 tarihinden itibaren gelen geri dönüşler, talep ve öneriler doğrultusunda pek çok düzeltme ve değişiklik yapılmış, yapılan bütün değişiklikler online versiyona ve web sayfasna anlık olarak yansıtılmıştır. *İSNAD*’ın kullanımının yaygınlaşmasına ile ortaya çıkan yeni ihtiyaçlar, özellikle sosyal ve beşerî bilimlerin bütün bilim dalları tarafından kullanılabilecek bir atıf sisteminin oluşturulması isteği, *İSNAD*’ın ikinci edisyonunun hazırlanmasını gerekli kılmıştır.

*İSNAD* ikinci edisyonda sunulan yeniliklerin ve yapılan değişikliklerin özet tablo şeklinde sunulması, yeni edisyonun daha iyi anlaşılmasını sağlaması yanında birinci edisyon kullanıcılarının ikinci edisyona geçişlerinde ortaya çıkabilecek karışıklıkların ve uyum sorunlarının giderilmesine de katkı sunacaktır.

**Giriş**

*İSNAD*’ın her iki edisyonunda da giriş bölümünde *İSNAD Atıf Sistemi* hakkında bilgi verilmektedir. Ancak ikinci edisyonda *İSNAD*’ın marka adı, önemi, amacı, kapsamı ve ana fikri hakkında çok daha geniş bir bilgilendirme bölümü yer almaktadır.

**Birinci Bölüm**

*İSNAD*’ın birinci bölümü, her iki edisyonda da akademik yazım ilkelerine ayrılmıştır. Ancak ikinci edisyonda, bu bölüm birinci edisyonda yer alan konuların geliştirilmesi, değiştirilmesi, güncellenmesi ve yeni konuların eklenmesiyle zenginleştirilmiştir.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Birinci Edisyon** | **İkinci Edisyon** |
| **1. Yayın Etiği** |  |  Geliştirildi. |
|  İkinci edisyonda yayın etiği ihlalleri konusunda oldukça detaylı bilgilere yer verildi. | | |
|  |  |  |
| **2. Yayının Adı ve Başlıklandırma** |  |  Örneklerle zenginleştirildi. |
| **3. Yazar ve Kurum Bilgisinin Yazımı** |  |  Geliştirildi. |
| **4. Öz ve Özet Yazımı** |  |  Geliştirildi. |
|  İkinci edisyonda özellikle akademik dergilerin uluslararasılaşmasında önemi büyük olan özet/summary yazımı ile ilgili genel ilkelere yer verildi. | | |
|  |  |  |
| **5. Anahtar Kelimelerin Seçimi** |  |  Geliştirildi, örneklerle zenginleştirildi. |
| **6. Yazar İsimlerinin Yazımı** |  |  Geliştirildi, değişiklikler yapıldı, örneklerle zenginleştirildi. |
|  Çok yazarlı eserlerde yalnızca ilk yazarın ad ve soyadının yazıldıktan sonra diğer yazarların isimlerini de yazmak yerine Türk Dil Kurumunun kullanımına uyularak vd. kısaltmasının kullanılması benimsendi. | | |
|  |  |  |
| **7. Türkçe Eser Adlarının Yazımı** |  |  |
| **8. Arapça Eser Adlarının Yazımı** |  |  |
| **9. Farsça Eser Adlarının Yazımı** |  |  |
| **10. Yabancı Dildeki Eser Adlarının Yazımı** |  |  Yeni eklendi. |
| **11. Din ve Mezhep Adlarının Yazımı** |  |  |
| **12. Yayınevi Adlarının Yazımı** |  |  Yeni eklendi. |
| **13. Kavramların Yazımı** |  |  Geliştirildi. |
| **14. Şiir Dizelerinin Yazımı** |  |  Geliştirildi, örneklerle zenginleştirildi. |
| **15. Rakamların Yazımı** |  |  |
| **16. Tarih ve Yüzyılların Yazımı** |  |  Geliştirildi. |
| **17. Akademik Dil ve Üslûp** |  |  Yeni eklendi. |
| **18. Noktalama İşaretlerinin Kullanımı** |  |  Yeni eklendi. |
| **19. Literatür Taraması** |  |  |
| **20. Atıf ve Alıntı Yapmak** |  |  Geliştirildi, örneklerle zenginleştirildi. |
|  İkinci edisyonda doğrudan alıntılanan kısımların üç satırdan uzun (kırk kelimeden fazla) olması durumunda ayrı bir paragraf halinde, normal metinden küçük yazı tipi boyutunda ve sağdan girintili şekilde yazılması benimsendi. | | |
|  |  |  |
| **21. Aktarım Yapmak** |  |  Yeni eklendi. |
| **22. Dipnot Vermek** |  |  Geliştirildi, örneklerle zenginleştirildi. |
| **23. Tablo ve Şekil Oluşturmak** |  |  |
| **24. Kısaltmalar Dizini (Türkçe-İngilizce-Arapça)** |  |  Geliştirildi, değişiklikler yapıldı. |
|  İkinci edisyonda kısaltmalar, başta Türk Dil Kurumu olmak üzere kurumsal kullanımlar esas alınarak Türkçe, İngilizce ve Arapça olarak belirlenmiş, birinci edisyonda kullanılan kısaltmalarla büyük farklılılar oluşmuştur.   İkinci edisyonda kısaltmalar büyük harf-küçük harf uyumuna dikkat edilerek kullanılmalıdır. Büyük harf-küçük harf değişimi farklı kısaltmaları ifade edebilmektedir. ör.: ed., Editör; Ed., Edebiyat. Birinci edisyonda yer alan Bk., Haz., Krş., Sad., Thk., Tsh. gibi sık kullanılan kısaltmalar yalnızca küçük harfle başlayacak şekilde güncellenmiştir.   İkinci edisyonda sık kullanılan bazı kısaltmalar aşağıdaki şekilde değiştirilmiştir.  **Eski Kullanım Yeni Kullanım Eski Kullanım Yeni Kullanım**  Cilt: c. Cilt: C Derleyen: Der./der. Derleyen: drl.  Numara: nr. Numara: No. Tercüme Trc./trc. Çeviren: çev.  Sayı: s. Sayı: S Ve diğerleri: v.dğr. Ve diğerleri: vd.  Ölüm Tarihi: ö. Ölüm Tarihi: öl. (Tercihe göre ö. kısaltması da kullanılabilir) | | |
|  |  |  |
| **25. Çeviri Yazı Alfabesi/Transkripsiyon** |  |  Geliştirildi, örneklerle zenginleştirildi. |
|  Transkripsiyonlu yazımda *İSNAD Atıf Sistemi* için geliştirilmiş Unicode yazı tipi *İSNAD Font*’un kullanımı tavsiye edilmektedir. | | |
|  |  |  |
| **26. Kaynakça Oluşturmak** |  |  Geliştirildi, örneklerle zenginleştirildi. |
| **1.9. Âyetlerin Yazımı** |  |  İkinci bölüme taşındı. |
| **1.10. Tevrat ve İncil’in Kaynak Gösterimi** |  |  İkinci bölüme taşındı. |
| **1.11. Hadis Kaynaklarının Yazımı** |  |  İkinci bölüme taşındı. |
|  İkinci edisyonda âyetlerin yazımı “Kur’ân-ı Kerîm”, Tevrat ve İncil’in kaynak gösterimi “Kitâb-ı Mukaddes”, hadis kaynaklarının yazımı “Hadis Kaynakları” veri türü olarak tanımlandı. | | |
|  |  |  |
| **1.18. Kaynak Kullanımı** |  |  Kaldırıldı. |

**Birinci Bölüm**

*İSNAD*’ın her iki edisyonunun ikinci bölümünde “*İSNAD Dipnotlu*” versiyon yer almaktadır. İkinci edisyonda bu bölüm kırk bir veri türünü içerecek şekilde genişletilmiş, birinci edisyonda yer alan veri türlerinin bazıları üzerinde değişiklik veya güncellemeler de yapılmıştır.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Birinci Edisyon** | **İkinci Edisyon** |
| **1. Genel İlkeler** |  |  Geliştirildi, değişiklikler yapıldı, örneklerle zenginleştirildi. |
|  Aynı dipnot içerisinde aynı yazara ait farklı eserlere atıf yapıldığında sonraki eserlerde “a.mlf.” (aynı müellif) kısaltması kullanılması benimsendi.   Çok yazarlı eserlerde yalnızca ilk yazarın ad ve soyadının yazıldıktan sonra diğer yazarların isimlerini de yazmak yerine Türk Dil Kurumunun kullanımına uyularak vd. kısaltmasının kullanılması benimsendi. | | |
|  |  |  |
| **2. Kitap** |  |  Geliştirildi, değişiklikler yapıldı, örneklerle zenginleştirildi. |
|  İkinci edisyonda kitapların baskı sayısı yalnızca kaynakçada ve eser isminden sonra değil, yayıncı ile yayın yılı arasına yazılması benimsendi.   Birden fazla cildi olan kitaplarda sayfa numarasının Cilt: Sayfa Numarası olarak değil, Cilt/Sayfa Numarası olarak gösterilmesi benimsendi. | | |
|  |  |  |
| **3. Kitap Bölümü** |  |  Geliştirildi, örneklerle zenginleştirildi. |
|  İkinci edisyonda editöryal bir kitapta yer alan ön söz, takdim, sunuş ve ekler ile tahkik edilen veya neşredilen bir kitapta yer alan mukaddime, takdim ve ekler gibi kısımların kitap bölümü olarak kaynak gösterilmesi benimsendi. | | |
|  |  |  |
| **4. Kur’ân-ı Kerîm** |  |  Birinci bölümden çıkarılarak yeni veri türü olarak eklendi, geliştirildi. |
|  İkinci edisyonda sûre adı ve âyet numaralarının metin içinde değil, yeni bir veri türü olarak dipnotta gösterilmesi benimsendi. | | |
|  |  |  |
| **5. Kitâb-ı Mukaddes** |  |  Birinci bölümden çıkarılarak yeni veri türü olarak eklendi, geliştirildi. |
| **6. Hadis Kaynakları** |  |  Birinci bölümden çıkarılarak yeni veri türü olarak eklendi, geliştirildi. |
| **7. Yazma Eser** |  |  Geliştirildi, değişiklikler yapıldı, örneklerle zenginleştirildi. |
|  İkinci edisyonda yazma eserlerin kaynak gösteriminde yazma eserlerin yer aldığı kütüphanenin bulunduğu şehir bilgisi eklenmiş ayrıca kütüphane ve koleksiyon bilgisinin parantez içerisinde gösterilmesi benimsenmdi. | | |
|  |  |  |
| **8. Yunan ve Roma Klasikleri** |  |  Yeni eklendi. |
| **9. Arşiv Belgesi** |  |  Geliştirildi, değişiklikler yapıldı, örneklerle zenginleştirildi. |
| **10. Kadı Sicilleri** |  |  Yeni eklendi. |
| **11. Ansiklopedi** |  |  Geliştirildi, değişiklikler yapıldı, örneklerle zenginleştirildi. |
| **12. Sözlük** |  |  Geliştirildi, değişiklikler yapıldı, örneklerle zenginleştirildi. |
| **13. Tez** |  |  Geliştirildi, değişiklikler yapıldı, örneklerle zenginleştirildi. |
|  İkinci edisyonda tezlerin kaynak gösteriminde tezin yapıldığı üniversite bilgisine ilave olarak fakülte veya enstitü bilgilerinin de eklenmesi tercih edildi. | | |
|  |  |  |
| **14. Makale** |  |  Geliştirildi, değişiklikler yapıldı, örneklerle zenginleştirildi. |
|  İkinci edisyonda makalelerin kaynak gösteriminde sayfa numaralarının iki nokta üst üste (:) işaretinden sonra değil virgülden sonra eklenmesi tercih edildi.   Çeviri makelelerde üç ve daha fazla çeviren olması durumunda vd. ile belirtilmesi benimsendi. | | |
|  |  |  |
| **15. Bildiri/Tebliğ** |  |  Geliştirildi, değişiklikler yapıldı, örneklerle zenginleştirildi. |
| **16. Gazete** |  |  Yeni eklendi. |
| **17. Rapor** |  |  Geliştirildi, değişiklikler yapıldı, örneklerle zenginleştirildi. |
| **18. Basın Bülteni** |  |  Yeni eklendi. |
| **19. İstatistik** |  |  Yeni eklendi. |
| **20. Katalog** |  |  Yeni eklendi. |
| **21. Görüşme/Mülâkat** |  |  Yeni eklendi. |
| **22. Mevzuat** |  |  Yeni eklendi. |
| **23. Standard** |  |  Yeni eklendi. |
| **24. Mahkeme Kararı** |  |  Yeni eklendi. |
| **25. İnternet Sitesi** |  |  Geliştirildi, değişiklikler yapıldı, örneklerle zenginleştirildi. |
|  İkinci edisyonda internet sitelerinin kaynak gösteriminde internet erişim adreslerinin (URL) dipnotta değil yalnızca kaynakçada gösterilmesi ve URL adresinden sonra nokta (.) konulmaması benimsendi. | | |
|  |  |  |
| **26. Veri Tabanı** |  |  Yeni eklendi. |
| **27. Yazılım** |  |  Yeni eklendi. |
| **28. Patent** |  |  Yeni eklendi. |
| **29. Sosyal Medya** |  |  Yeni eklendi. |
| **30. Film** |  |  Geliştirildi, değişiklikler yapıldı, örneklerle zenginleştirildi. |
| **31. TV Yayını** |  |  Yeni eklendi. |
| **32. Video Kaydı** |  |  Geliştirildi, değişiklikler yapıldı, örneklerle zenginleştirildi. |
| **33. Ses Kaydı** |  |  Geliştirildi, değişiklikler yapıldı, örneklerle zenginleştirildi. |
| **34. Nota Kâğıdı** |  |  Yeni eklendi. |
| **35. Sınav Kâğıdı** |  |  Yeni eklendi. |
| **36. Sanat Eseri ve Tarihî Eser** |  |  Yeni eklendi. |
| **37. Fotoğraf-Dijital** |  |  Yeni eklendi. |
| **38. Harita** |  |  Yeni eklendi. |
| **39. E-Posta** |  |  Yeni eklendi. |
| **40. Kısa Mesaj** |  |  Yeni eklendi. |
| **41. Ambalaj** |  |  Yeni eklendi. |

**Üçüncü Bölüm**

*İSNAD*’ın üçüncü bölümünde her iki edisyonda *İSNAD Metiniçi* versiyon bulunmaktadır. Birinci edisyonda sadece genel ilkeler ve birkaç veri türüyle ilgili kuralların belirlendiği metiniçi versiyon ikinci edisyonda kırk bir veri türünü kapsayacak şekilde genişletilmiş ve birinci edisyonda belirlenen bazı kurallarda değişiklik ve güncellemeler yapılmıştır.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Birinci Edisyon** | **İkinci Edisyon** |
| **1. Genel İlkeler** |  |  Geliştirildi, değişiklikler yapıldı, örneklerle zenginleştirildi. |
|  Aynı atıf içerisinde aynı yazara ait farklı eserlerden alıntı yapıldığında sonraki eserlerde “a.mlf.” (aynı müellif) kısaltması kullanılması gerekli görüldü.   Çok yazarlı eserlerde yalnızca ilk yazarın ad ve soyadının yazıldıktan sonra diğer yazarların isimlerini de yazmak yerine Türk Dil Kurumunun kullanımına uyularak vd. kısaltmasının kullanılması benimsendi. | | |
|  |  |  |
| **2. Kitap** |  |  Geliştirildi, değişiklikler yapıldı, örneklerle zenginleştirildi. |
|  İkinci edisyonda kitapların baskı sayısı kaynakçada eser isminden sonra değil, yayıncı ile yayın yılı arasına yazılması benimsendi.   Çok yazarlı kitapların gösteriminde yalnızca ilk yazar yazılması diğer yazarların isimleri yerine ve diğerleri (vd.) kısaltması kullanılması benimsendi.   Birden fazla cildi olan kitaplarda sayfa numarasının Cilt: Sayfa Numarası olarak değil, Cilt/Sayfa Numarası olarak gösterilmesi benimsendi. | | |
|  |  |  |
| **3. Kitap Bölümü** |  |  Yeni eklendi. |
|  İkinci edisyonda editöryal bir kitapta yer alan ön söz, takdim, sunuş ve ekler ile tahkik edilen veya neşredilen bir kitapta yer alan mukaddime, takdim ve ekler gibi kısımların kitap bölümü olarak kaynak gösterilmesi benimsendi. | | |
|  |  |  |
| **4. Kur’ân-ı Kerîm** |  |  Yeni eklendi. |
| **5. Kitâb-ı Mukaddes** |  |  Yeni eklendi. |
| **6. Hadis Kaynakları** |  |  Yeni eklendi. |
| **7. Yazma Eser** |  |  Yeni eklendi. |
| **8. Yunan ve Roma Klasikleri** |  |  Yeni eklendi. |
| **9. Arşiv Belgesi** |  |  Yeni eklendi. |
| **10. Kadı Sicilleri** |  |  Yeni eklendi. |
| **11. Ansiklopedi** |  |  Yeni eklendi. |
| **12. Sözlük** |  |  Yeni eklendi. |
| **13. Tez** |  |  Yeni eklendi. |
| **14. Makale** |  |  Geliştirildi, değişiklikler yapıldı, örneklerle zenginleştirildi. |
|  Çeviri makelelerde üç ve daha fazla çeviren olması durumunda vd. ile belirtilmesi benimsendi. | | |
|  |  |  |
| **15. Bildiri/Tebliğ** |  |  Yeni eklendi. |
| **16. Gazete** |  |  Yeni eklendi. |
| **17. Rapor** |  |  Geliştirildi, değişiklikler yapıldı, örneklerle zenginleştirildi. |
| **18. Basın Bülteni** |  |  Yeni eklendi. |
| **19. İstatistik** |  |  Yeni eklendi. |
| **20. Katalog** |  |  Yeni eklendi. |
| **21. Görüşme/Mülâkat** |  |  Yeni eklendi. |
| **22. Mevzuat** |  |  Yeni eklendi. |
| **23. Standard** |  |  Yeni eklendi. |
| **24. Mahkeme Kararı** |  |  Yeni eklendi. |
| **25. İnternet Sitesi** |  |  Yeni eklendi. |
| **26. Veri Tabanı** |  |  Yeni eklendi. |
| **27. Yazılım** |  |  Yeni eklendi. |
| **28. Patent** |  |  Yeni eklendi. |
| **29. Sosyal Medya** |  |  Yeni eklendi. |
| **30. Film** |  |  Yeni eklendi. |
| **31. TV Yayını** |  |  Yeni eklendi. |
| **32. Video Kaydı** |  |  Yeni eklendi. |
| **33. Ses Kaydı** |  |  Yeni eklendi. |
| **34. Nota Kâğıdı** |  |  Yeni eklendi. |
| **35. Sınav Kâğıdı** |  |  Yeni eklendi. |
| **36. Sanat Eseri ve Tarihî Eser** |  |  Yeni eklendi. |
| **37. Fotoğraf-Dijital** |  |  Yeni eklendi. |
| **38. Harita** |  |  Yeni eklendi. |
| **39. E-Posta** |  |  Yeni eklendi. |
| **40. Kısa Mesaj** |  |  Yeni eklendi. |
| **41. Ambalaj** |  |  Yeni eklendi. |

*İSNAD Atıf Sistemi* ikinci edisyonunda yer alan yenilikler genel itibariyle yukarıdaki tablolarda gösterildiği şekildedir. Ancak burada belirtilenlerin özellikle öne çıkan, birinci edisyon kullanıcıları tarafından karıştırılabilecek hususlar olduğu göz önünde bulundurularak bütün kılavuz dikkatlice incelenmelidir.

*İSNAD* ikinci edisyon kılavuzu hazırlanırken bütün konular örneklerle desteklenmiştir. Ayrıca ikinci edisyon kılavuzunda EndNote ve Zotero gibi bibliyografya yönetim yazılımlarının kullanımı ile ilgili bilgilere de yer verilmiştir. Ayrıca kullanıcılar EndNote, Zotero, Mendeley gibi programlar için hazırlanmış *İSNAD Dipnotlu* ve *İSNAD Metiniçi* şablonlarını [www.isnadsistemi.org](http://www.isnadsistemi.org) adresinden indirebilirler.



## Kaynakça

Akalın, Şükrü Halûk vd. *Türkçe Sözlük*. Ankara: Türk Dil Kurumu, 11. Basım, 2011.

Arslantürk, Zeki. *Sosyal Bilimciler İçin Araştırma Metod ve Teknikleri.* İstanbul: MÜ İlâhiyat Fakültesi Vakfı Yayınları, 3. Basım, 1997.

Avrupa Birliği Bakanlığı. *AB Mevzuatı Çeviri Rehberi*. Ankara: Avrupa Birliği Bakanlığı, 2017. https://ab.gov.tr/files/ceb/ab\_mevzuati\_ceviri\_rehberi.pdf

Aziz, Aysel. *Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri ve Teknikleri*. Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık, 6. Basım, 2011.

Brown, Michelle P. *Understanding Illuminated Manuscripts: A Guide to Technical Terms*. J. Paul Getty Museum: Malibu and British Library: London, 1994. https://www.bl.uk/catalogues/illuminatedmanuscripts/glossary.asp

Burbules, Nicholas C. “The Paradigmatic Differences Between Name/Date and Footnote Styles of Citation”. *Educational Research: Material Culture and Its Representation.* ed. Paul Smeyers - Marc Depaepe. 191-199. eBook: Springer International Publishing, 2014.

Connors, Robert J. “The rhetoric of citation systems—Part I: The development of annotation structures from the renaissance to 1900”. *Rhetoric Review* 17/1 (1988), 6-48. http://dx.doi.org/10.1080/07350199809359230

Demir, Abdullah. *İSNAD Atıf Sistemi*. Sivas: Cumhuriyet Üniversitesi Yayınları, 2018.

DY, Doçentlik Yönetmeliği. *Resmî Gazete* 30392 (15 Nisan 2018). Erişim 3 Eylül 2019. <http://www.resmigazete.gov.tr/eskiler/2018/04/20180415-3.htm>

FSEK, Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu. *Resmî Gazete* 7981 (13 Aralık 1951). Erişim 3 Eylül 2019. https://kms.kaysis.gov.tr/Home/Goster/33768?AspxAutoDetect  
Cookie Support=1

Gacek, Adam. *Arapça Elyazmaları İçin Rehber*. çev. Ali Benli - M. Cüneyt Kaya. İstanbul: Klasik, 2017.

İSNAD, İSNAD Atıf Sistemi. “Kullananlar”. Erişim 15 Eylül 2019. [www.isnadsistemi.org/kullananlar/](http://www.isnadsistemi.org/kullananlar/)

Karcher, Sebastian - Zumstein, Philipp. “Citation Styles: History, Practice, and Future”. *Authorea*. Erişim 18 Eylül 2019. https://www.authorea.com/users/102264/articles/124920-citation-styles-history-practice-and-future/\_show\_article#burbules\_paradigmatic\_2014-landing-welcome

Küçük, Raşit. “İsnad”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 23/154-159. İstanbul: TDV Yayınları, 2001.

Mecra, Mecra Atıf Sistemi. “İki Yazarlı Kitap”. Erişim 31 Ağustos 2019. [http://mecra-sistemi.blogspot.com](http://mecra-sistemi.blogspot.com/)

OED, Oxford English Dictionary. “Abbreviations”. Erişim 3 Eylül 2019. [https://public.oed.com/how-to-use-the-oed/abbreviations](https://public.oed.com/how-to-use-the-oed/abbreviations/)

ORCID, Open Researcher Contributor ID. “Register”. Erişim 13 Eylül 2019. <https://orcid.org/register>

Seyidoğlu, Halil. *Bilimsel Araştırma ve Yazma El Kitabı*. İstanbul: Güzem Yayınları, 8. Basım, 2000.

Sezgin, Fuat, *İslam’da Bilim ve Teknik*, çev. Abdurrahman Aliy. İstanbul: Türkiye Bilimler Akademisi Yayınları, 2015.

TDK, Türk Dil Kurumu. “Yazım Kuralları”. Erişim 20 Ağustos 201. http://tdk.gov.tr/

The American Psychological Association Council of Editors. “Publication manual of the American Psychological Association”. *Psychological Bulletin* 49/Supplement (1952), 389- 449.

*The University of Chicago Press, Manual of Style: Being a compilation of the typographical rules in force at the University of Chicago Press, to which are appended specimens of type in use*. Chicago: The University of Chicago Press, 1906.

Türe, İskender - Kaynar, Salim. *Başbakanlık Osmanlı Arşivi Rehberi*. İstanbul: Devlet Arşivleri Genel Müdürlüğü, 4. Basım, 2017. <https://www.devletarsivleri.gov.tr/varliklar/dosyalar/eskisiteden/yayinlar/osmanli-arsivi-yayinlar/osmanli_arsivi_rehberi_2017.pdf>

Yılmaz, Okan Kadir. *İSAM Tahkikli Neşir Kılavuzu*. Ankara: İSAM Yayınları, 2018.

YK, Yükseköğretim Kanunu. *Resmî Gazete* 17506 (6 Kasım 1981). Erişim 3 Eylül 2019. <http://www.mevzuat.gov.tr/MevzuatMetin/1.5.2547.pdf>

YKBAYEY, Yükseköğretim Kurulu Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi. *Yükseköğretim Kurulu* (2016). Erişim 3 Eylül 2019. [https://www.yok.gov.tr/Documents/Kurumsal/mevzuat/YayınEtiğiYönergesi\_140318.pdf](https://www.yok.gov.tr/Documents/Kurumsal/mevzuat/Yay%C4%B1nEti%C4%9FiY%C3%B6nergesi_140318.pdf)

YKEDİ, Yükseköğretim Kurumları Etik Davranış İlkeleri. *Yükseköğretim Kurulu* (2014). Erişim 3 Eylül 2019. https://www.ankara.edu.tr/wp-content/uploads/ sites/6/2015/01/etik-davranış-ilkeleri.pdf

adam içeren bir resim

Açıklama otomatik olarak oluşturuldumetin içeren bir resim

Açıklama otomatik olarak oluşturuldu



ISBN:978-605-85447-4-1

1. Raşit Küçük, “İsnad”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 2001), 23/154. [↑](#footnote-ref-1)
2. Fuat Sezgin, *İslam’da Bilim ve Teknik,* çev. Abdurrahman Aliy(İstanbul: Türkiye Bilimler Akademisi Yayınları, 2015), 1/6. [↑](#footnote-ref-2)
3. The University of Chicago Press, *Manual of Style: Being a compilation of the typographical rules in force at the University of Chicago Press, to which are appended specimens of type in use* (Chicago: The University of Chicago Press, 1906). [↑](#footnote-ref-3)
4. The American Psychological Association Council of Editors, “Publication manual of the American Psychological Association”, *Psychological Bulletin* 49/Supplement (1952), 389- 449. [↑](#footnote-ref-4)
5. The University of Chicago | Chicago Üniversitesi [↑](#footnote-ref-5)
6. The American Psychological Association | Amerikan Psikoloji Derneği [↑](#footnote-ref-6)
7. The Modern Language Association | Modern Diller Derneği [↑](#footnote-ref-7)
8. İSNAD Atıf Sistemi (İSNAD), “Kullananlar” (Erişim 16 Nisan 2019). [↑](#footnote-ref-8)
9. Yükseköğretim Kurumları Etik Davranış İlkeleri (YKEDİ), Yükseköğretim Kurulu (2014), md. 3/1. [↑](#footnote-ref-9)
10. YKEDİ, md. 3/1. [↑](#footnote-ref-10)
11. Yükseköğretim Kurulu Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi (YKBAYEY), Yükseköğretim Kurulu (2016), md. 4/1; YKEDİ, md. Tanımlar. [↑](#footnote-ref-11)
12. Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu (FSEK), *Resmî Gazete* 7981 (13 Aralık 1951), md. 35/4. [↑](#footnote-ref-12)
13. FSEK, md. 71/3. [↑](#footnote-ref-13)
14. FSEK, md. 71/5. [↑](#footnote-ref-14)
15. YK, md. 53/5. [↑](#footnote-ref-15)
16. YKBAYEY, md. 4/1-e. [↑](#footnote-ref-16)
17. YKEDİ, md. Tanımlar. [↑](#footnote-ref-17)
18. Yükseköğretim Kanunu (YK), *Resmî Gazete* 17506 (6 Kasım 1981), md. 53/3-h. [↑](#footnote-ref-18)
19. YKEDİ, md. Tanımlar. [↑](#footnote-ref-19)
20. YK, md. 53/1-c; YKBAYEY, md. 4/2-a. [↑](#footnote-ref-20)
21. YKEDİ, md. Tanımlar. [↑](#footnote-ref-21)
22. YKEDİ, md. Tanımlar. [↑](#footnote-ref-22)
23. YK, md. 53/2-h. [↑](#footnote-ref-23)
24. YKEDİ, md. Tanımlar. [↑](#footnote-ref-24)
25. YKBAYEY, md. 4/1-b; YKEDİ, md. Tanımlar. [↑](#footnote-ref-25)
26. YKBAYEY, md. 4/1-c; YKEDİ, md. Tanımlar. [↑](#footnote-ref-26)
27. YK, md. 53/4-g. [↑](#footnote-ref-27)
28. YKBAYEY, md. 4/1-d; YKEDİ, md. Tanımlar. [↑](#footnote-ref-28)
29. YK, md. 53/3-g. [↑](#footnote-ref-29)
30. YKEDİ, md. Tanımlar. [↑](#footnote-ref-30)
31. YKBAYEY, md. 4/1-ç. [↑](#footnote-ref-31)
32. YK, md. 53/3-f. [↑](#footnote-ref-32)
33. YKBAYEY, md. 4/2-c. [↑](#footnote-ref-33)
34. YK, md. 53/2-e. [↑](#footnote-ref-34)
35. YKBAYEY, md. 4/2-ç. [↑](#footnote-ref-35)
36. YK, md. 53/2-f. [↑](#footnote-ref-36)
37. YKBAYEY, md. 4/2-b. [↑](#footnote-ref-37)
38. YKBAYEY, md. 4/2-d. [↑](#footnote-ref-38)
39. YK, md. 53/2-g. [↑](#footnote-ref-39)
40. YKBAYEY, md. 4/2-e. [↑](#footnote-ref-40)
41. YK, md. 53/3-e. [↑](#footnote-ref-41)
42. YKBAYEY, md. 4/2-g. [↑](#footnote-ref-42)
43. YK, md. 53/2-ı. [↑](#footnote-ref-43)
44. YKBAYEY, md. 4/2-ğ. [↑](#footnote-ref-44)
45. YK, md. 53/2-j. [↑](#footnote-ref-45)
46. YKBAYEY, md. 4/2-h. [↑](#footnote-ref-46)
47. YK, md. 53/2-k. [↑](#footnote-ref-47)
48. YKBAYEY, md. 4/2-ı. [↑](#footnote-ref-48)
49. YKBAYEY, md. 4/2-l. [↑](#footnote-ref-49)
50. YKBAYEY, md. 4/2-j, 53/2-l. [↑](#footnote-ref-50)
51. Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu (FSEK), *Resmî Gazete* 7981 (13 Aralık 1951); Yükseköğretim Kanunu (YK), *Resmî Gazete* 17506 (6 Kasım 1981); Doçentlik Yönetmeliği (DY), *Resmî Gazete* 30392 (15 Nisan 2018); Yükseköğretim Kurumları Etik Davranış İlkeleri (YKEDİ), Yükseköğretim Kurulu (2014). [↑](#footnote-ref-51)
52. YKEDİ, md. 3/1. [↑](#footnote-ref-52)
53. Open Researcher Contributor ID (ORCID), “Register”, <https://orcid.org/register> [↑](#footnote-ref-53)
54. bk. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi,* [https://islamansiklopedisi.org.tr](https://islamansiklopedisi.org.tr/) [↑](#footnote-ref-54)
55. *Encyclopaedia of Islam* Three, <https://referenceworks.brillonline.com/browse/encyclopaedia-of-islam-3> [↑](#footnote-ref-55)
56. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi,* [https://islamansiklopedisi.org.tr](https://islamansiklopedisi.org.tr/) [↑](#footnote-ref-56)
57. *Encyclopaedia of Islam Three*, Millî Kütüphane üyeliği ile “Elektronik Kaynaklar” sayfasından ücretsiz olarak kullanılabilir. Kullanıcı Adı Millî Kütüphane üye numarası ve şifre günayyıl şeklinde sayı ile doğum tarihidir. bk. http://www.mkutup.gov.tr/tr/Sayfalar/E-Veri-Tabanlari/Brill-Encyclopaedia-of-Islam-Online.aspx [↑](#footnote-ref-57)
58. bk. Library of Congress, “Name Authority Headings”, https://authorities.loc.gov [↑](#footnote-ref-58)
59. bk. https://www.loc.gov/books/?all=true&q=Geschichte+des+arabischen+Schrifttums [↑](#footnote-ref-59)
60. Türk Dil Kurumu (TDK), “Yazım Kuralları” (Erişim 16 Nisan 2019). [↑](#footnote-ref-60)
61. Bilimsel anlatım şahıs ve zaman konusunda bk. Halil Seyidoğlu, *Bilimsel Araştırma ve Yazma El Kitabı* (İstanbul: Güzem Yayınları, 2000), 283. [↑](#footnote-ref-61)
62. Bu başlık altında yer alan bilgiler Türk Dil Kurumu web sayfasından aynen alınmıştır. bk. TDK, “Yazım Kuralları” (Erişim 7 Şubat 2019). [↑](#footnote-ref-62)
63. Şükrü Halûk Akalın vd., “Genel Yazım Kuralları”, *Türkçe Sözlük* (Ankara: Türk Dil Kurumu, 11. Basım, 2011), 2683-2688; TDK, “Yazım Kuralları” (Erişim 7 Şubat 2019). [↑](#footnote-ref-63)
64. FSEK, md. 35/4. [↑](#footnote-ref-64)
65. FSEK, md. 71/3. [↑](#footnote-ref-65)
66. FSEK, md. 71/5. [↑](#footnote-ref-66)
67. YK, md. 53/5. [↑](#footnote-ref-67)
68. bk. Şükrü Halûk Akalın vd., “Türkçe Sözlükte Kullanılan Kısaltmalar”, *Türkçe Sözlük* (Ankara: Türk Dil Kurumu, 11. Basım, 2011), XXIX; Türk Dil Kurumu (TDK), “Kısaltmalar Dizini” (Erişim 18 Eylül 2019). [↑](#footnote-ref-68)
69. Yale University Library (YU), “*AACR2 Abbreviations (Roman Alphabet)*” (Erişim 18 Eylül 2019). [↑](#footnote-ref-69)
70. bk. Oxford English Dictionary (OED), “Abbreviations” (Erişim 18 Eylül 2019). [↑](#footnote-ref-70)
71. Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi (DİA), “Genel Kısaltmalar” (Erişim 18 Eylül 2019). [↑](#footnote-ref-71)
72. Okan Kadir Yılmaz, *İSAM Tahkikli Neşir Kılavuzu* (Ankara: İSAM Yayınları, 2018), 122. [↑](#footnote-ref-72)
73. Adam Gacek, *Arapça Elyazmaları İçin Rehber*, çev. Ali Benli - M. Cüneyt Kaya (İstanbul: Klasik, 2017), 343, 395-402. [↑](#footnote-ref-73)
74. Michelle P. Brown, *Understanding Illuminated Manuscripts: A Guide to Technical Terms* (J. Paul Getty Museum: Malibu and British Library: London, 1994). [↑](#footnote-ref-74)
75. İskender Türe - Salim Kaynar, *Başbakanlık Osmanlı Arşivi Rehberi* (İstanbul: Devlet Arşivleri Genel Müdürlüğü, 4. Basım, 2017). [↑](#footnote-ref-75)
76. r kısaltması da kullanılmaktadır. [↑](#footnote-ref-76)
77. v kısaltması da kullanılmaktadır. [↑](#footnote-ref-77)
78. bte kısaltması da kullanılmaktadır. [↑](#footnote-ref-78)
79. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*’nde “trc. Tercüme eden” kısaltması tercih edilmiştir. [↑](#footnote-ref-79)
80. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*’nde “d. Doğum, Doğumu” kısaltması tercih edilmiştir. [↑](#footnote-ref-80)
81. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*’nde “ö. Ölüm, Ölüm Tarihi” kısaltması tercih edilmiştir. öl. kısaltması yerine ö. kısaltması da kullanılabilir. [↑](#footnote-ref-81)
82. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*’nde “v.dğr. (ve diğerleri)” kısaltması tercih edilmiştir. [↑](#footnote-ref-82)
83. İSNAD, “İSNAD Font”, [https://www.isnadsistemi.org/indirmeler](https://www.isnadsistemi.org/indirmeler/) [↑](#footnote-ref-83)
84. İSNAD, “Transkripsiyon Alfabesi”. Ayrıca bk. “IJMES Transliteration System for Arabic, Persian, And Turkish”, <https://ijmes.chass.ncsu.edu/docs/TransChart.pdf> [↑](#footnote-ref-84)
85. Akalın vd., “Çeviri Yazı Alfabesi”, XXXX. [↑](#footnote-ref-85)
86. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*, “Transkripsiyon İşaretleri”, https://islamansiklopedisi.org.tr/transkripsiyon\_isaretleri [↑](#footnote-ref-86)
87. Brill, “Transliteration table for Brill Online”, [https://referenceworks.brillonline.com/pages/  
    help/transliteration-islam](https://referenceworks.brillonline.com/pages/help/transliteration-islam) [↑](#footnote-ref-87)
88. *TDK Türkçe Sözlük*’te dâd harfinin çeviri yazı alfabesine göre yazımında “ḍ” ve “ż” şeklinde iki ayrı harf kullanılmaz sadece “ż” harfi tercih edilir. Örnek: Kadı (Ḳāżī). bk. Akalın vd., “Çeviri Yazı Alfabesi”, XXXX. [↑](#footnote-ref-88)
89. Ör. wa-l-kitāb. [↑](#footnote-ref-89)
90. *TDK Türkçe Sözlük*’te Doğu dillerinden alınan sözlerin çeviri yazı alfabesine göre yazımında “â” ve “ā” şeklinde iki ayrı uzatma işareti kullanılmaz; tüm sözcüklerde üstte düz çizgi işareti kullanılır. Ör. Ḫudā. bk. Akalın vd., “Çeviri Yazı Alfabesi”, XXXX. [↑](#footnote-ref-90)
91. *İnce harften* sonra gelen med harfi olan yâ için “” harfi kullanılabilir (Kebr= كبير). [↑](#footnote-ref-91)
92. *TDK Türkçe Sözlük*’te çeviri yazı alfabesine göre yazımda “ü” harfi kullanılmaz sadece “u” harfi tercih edilir. bk. Akalın vd., “Çeviri Yazı Alfabesi”, XXXX. [↑](#footnote-ref-92)
93. Tarih düşürülen şiirlerde ebced hesabına göre elif ve yâ harflerinin sayı değeri farklı olduğu için bu tür kullanımlarda elif-i maksure (ے) için “ã” harfi kullanılır (عصى =ʿaṣã). [↑](#footnote-ref-93)
94. Farsça bazı kelimelerde yer alan vâv-ı ma‘dule harfi için “v” karakteri kullanılır (Ḫvāce = خواجه). [↑](#footnote-ref-94)
95. İskender Türe - Salim Kaynar, *Başbakanlık Osmanlı Arşivi Rehberi* (İstanbul: Devlet Arşivleri Genel Müdürlüğü, 4. Basım, 2017. [↑](#footnote-ref-95)
96. Aysel Aziz, *Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri ve Teknikleri* (Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık, 2011), 71. [↑](#footnote-ref-96)
97. İskender Türe - Salim Kaynar, *Başbakanlık Osmanlı Arşivi Rehberi* (İstanbul: Devlet Arşivleri Genel Müdürlüğü, 4. Basım, 2017, <https://www.devletarsivleri.gov.tr/varliklar/dosyalar/eskisiteden/yayinlar/osmanli-arsivi-yayinlar/osmanli_arsivi_rehberi_2017.pdf> [↑](#footnote-ref-97)
98. Aziz, *Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri ve Teknikleri,* 71. [↑](#footnote-ref-98)
99. [http://dergipark.org.tr](http://dergipark.org.tr/) [↑](#footnote-ref-99)
100. [http://www.islamansiklopedisi.info](http://www.islamansiklopedisi.info/) [↑](#footnote-ref-100)
101. <http://referenceworks.brillonline.com/browse/encyclopaedia-of-islam-3> [↑](#footnote-ref-101)
102. [http://www.isam.org.tr/documents/\_dosyalar/\_pdfler/ISAM\_Tahkikli\_Nesir\_ Esaslari.pdf](http://www.isam.org.tr/documents/_dosyalar/_pdfler/ISAM_Tahkikli_Nesir_%20Esaslari.pdf) [↑](#footnote-ref-102)
103. Times New Roman’a uyumlu font dosyası: <http://ahmetishak.com/zip/AiD_Times_Trans_Aruz.zip>. [↑](#footnote-ref-103)
104. Cumhuriyet Ü Dini İlimler Merkezi: [http://dimer.cumhuriyet.edu.tr](http://dimer.cumhuriyet.edu.tr/) [↑](#footnote-ref-104)
105. Ulusal İlahiyat Atıf Dizini: <http://dimer.cumhuriyet.edu.tr/?page_id=287> [↑](#footnote-ref-105)
106. [https://orcid.org](https://orcid.org./) [↑](#footnote-ref-106)
107. [http://cabim.ulakbim.gov.tr/tr-dizin/tr-dizin-dergi-degerlendirme-kriterleri](http://cabim.ulakbim.gov.tr/tr-dizin/tr-dizin-dergi-degerlendirme-kriterleri/) [↑](#footnote-ref-107)
108. [https://trdizin.gov.tr/](https://trdizin.gov.tr/login.xhtml) [↑](#footnote-ref-108)
109. <https://www.ebsco.com/title-lists> [↑](#footnote-ref-109)
110. <http://www.proquest.com/customer-care/title-lists/tl-menu.html> [↑](#footnote-ref-110)
111. <https://www.atla.com/products/prodinfo/Pages/ATLA-RDB.aspx> [↑](#footnote-ref-111)
112. <https://www.atla.com/products/prodinfo/Pages/CPLI.aspx> [↑](#footnote-ref-112)
113. <https://www.ebsco.com/products/research-databases/humanities-full-text> [↑](#footnote-ref-113)
114. <https://www.ebsco.com/products/research-databases/humanities-international-index> [↑](#footnote-ref-114)
115. <https://www.ebsco.com/products/research-databases/index-to-jewish-periodicals> [↑](#footnote-ref-115)
116. <https://www.ebsco.com/products/research-databases/middle-eastern-central-asian-studies> [↑](#footnote-ref-116)
117. <https://www.ebsco.com/products/research-databases/religion-philosophy-collection> [↑](#footnote-ref-117)
118. <https://www.ebsco.com/products/research-databases/social-sciences-full-text> [↑](#footnote-ref-118)
119. <https://www.ebsco.com/products/research-databases/social-sciences-abstracts> [↑](#footnote-ref-119)
120. <https://www.elsevier.com/solutions/scopus> [↑](#footnote-ref-120)
121. [http://tls.search.proquest.com/titlelist/jsp/list/tlsSingle.jsp?productId= 1005641&\_ga=2.250455750.1728185186.1513028387-1948429364.1510401826](http://tls.search.proquest.com/titlelist/jsp/list/tlsSingle.jsp?productId=%201005641&_ga=2.250455750.1728185186.1513028387-1948429364.1510401826) [↑](#footnote-ref-121)
122. [http://tls.search.proquest.com/titlelist/jsp/list/tlsSingle.jsp?productId= 1000277&\_ga=2.246802116.1728185186.1513028387-1948429364.1510401826](http://tls.search.proquest.com/titlelist/jsp/list/tlsSingle.jsp?productId=%201000277&_ga=2.246802116.1728185186.1513028387-1948429364.1510401826) [↑](#footnote-ref-122)
123. [http://tls.search.proquest.com/titlelist/jsp/list/tlsSingle.jsp?productId= 1009060&\_ga=2.246198084.1728185186.1513028387-1948429364.1510401826](http://tls.search.proquest.com/titlelist/jsp/list/tlsSingle.jsp?productId=%201009060&_ga=2.246198084.1728185186.1513028387-1948429364.1510401826) [↑](#footnote-ref-123)
124. [http://tls.search.proquest.com/titlelist/jsp/list/tlsSingle.jsp?productId= 1009076&\_ga=2.153389688.1728185186.1513028387-1948429364.1510401826](http://tls.search.proquest.com/titlelist/jsp/list/tlsSingle.jsp?productId=%201009076&_ga=2.153389688.1728185186.1513028387-1948429364.1510401826) [↑](#footnote-ref-124)
125. <https://www.ebsco.com/products/research-databases/mla-international-bibliography> [↑](#footnote-ref-125)
126. <http://mjl.clarivate.com/cgi-bin/jrnlst/jlresults.cgi?PC=EX> [↑](#footnote-ref-126)
127. <http://bibliographies.brillonline.com/browse/index-islamicus> [↑](#footnote-ref-127)